Gândurile negative şi sănătatea

Auzim de multe ori expresia „era un om perfect sănătos" sau „era un om foarte bolnav", atunci când se vorbeşte despre persoane care nu au mai putut lupta fizic şi psihic împotriva afecţiunilor de cele mai diverse tipuri. Ceea ce trebuie să înţelegem este că boala şi sănătatea sunt de fapt două feţe ale aceleiaşi monede, că nu se poate să fim sănătoşi, fără să fim „măcar puţin" şi bolnavi; şi viceversa.

Foloseşte-ţi „centrul de comandă" personal!

Sănătatea omului nu este o stare punctiformă, fixată pe anumite coordonate rigide, ci prezintă permanent *oscilaţii* în jurul unor stări de echilibru şi de dezechilibru succesive. Important este ca aceste oscilaţii să nu depăşească anumite limite, care au fost stabilite prin codul nostru genetic, încă înainte de momentul naşterii. Vindecarea, într-o anumită accepţiune, se produce atunci când îi reamintim organismului care sunt limitele între care a fost lăsat să funcţioneze, această reamintire trezind în corpul nostru mecanismele de vindecare şi de corectare a erorilor. Vindecarea este de fapt o „fata morgana", pe care o căutăm fără să o putem atinge vreodată. Există oameni grav bolnavi, care par a se simţi foarte bine şi totodată există oameni cu afecţiuni minore, care se simt foarte prost. Lucrul acesta se întâmplă deoarece determinanta majoră a stării de sănătate este gândirea corectă şi optimistă.

În creierul nostru există *arii de control* ale tuturor organelor şi funcţiilor organismului. Între zona de comandă şi organul respectiv sunt circuite nervoase şi energetice care transmit ordinele emise de creier. Indiferent dacă ordinul este bun sau rău organul îl execută şi raportează îndeplinirea lui. Aşadar noi suntem precum *gândim* şi vina este în noi. Un gând fixat pe starea de rău va induce o

proastă funcţionare a unei anumite zone din corp, care va determina o tulburare mergând de la dezechilibru la boală.

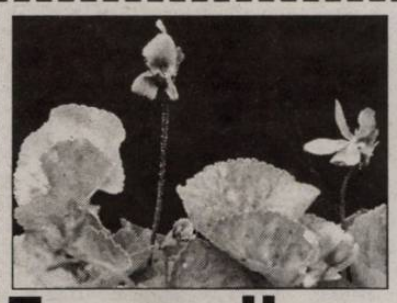
Sentimentele, mai periculoase decât microbii

Ce anume determină însă aceste *gânduri negative?* Specialiştii ne spun că gândul negativ este o reflectare a stărilor şi a traumelor emoţionale prin care am trecut de-a lungul vieţii. Organismul nostru este o formidabilă arhivă a suferinţelor noastre, fiecare gând şi emoţie depunându-se într-un organ sau într-un anume punct al fiinţei noastre. Atunci când *emoţia* este prea puternică, punctul sau organul respectiv suferă fără să aibă o afecţiune organică. De aceea masajul sau acupunctura au capacitatea de a crea un *catharsis*, o descărcare a acestor stări, atunci când se deblochează zonele unde s-au depozitat aceste suferinţe. Sănătatea unui organism depinde de compoziţia mediului intern, care trebuie sa fie bogat în vitamine, minerale, aminoacizi, hormoni, săruri şi enzime. Dacă există aceste elemente, omul trebuie să aibă şi energia necesară să pună în mişcare aceste componente, aceasta fiind energia care circulă în meridianele de acupunctură. Dacă energia nu circulă sau este insuficientă, substanţele din organism nu vor fi cuplate şi nu vor putea să acţioneze împreună. Liantul structurii interne şi energetice rămâne însă reprezentat de starea emoţională şi de spiritualitatea fiecăruia dintre noi. Sentimentele sunt considerate în medicina chineză mai periculoase chiar decât microbii, pentru că atacă omul din interior, adică acolo unde mijloacele de apărare sunt reduse. Există oameni care au făcut hepatită din cauza mâniei, diabet din cauza îngrijorării, alergii din cauza tristeţii ori boli de rinichi din cauza fricii.

Calea spre vindecare trece prin refacerea mineralelor şi a altor elemente, echilibrarea meridianelor de acupunctură şi a stării energetice, refacerea stării de echilibru emoţional. Şi cum orice lucru are un timp şi un loc al lui, vindecarea trebuie să ţină seama de tot ceea ce ne înconjoară. De pildă, vara este un anotimp în care se tratează cu predilecţie problemele legate de inimă, circulaţie, hipertensiune arterială, depresie şi tulburări neurovegetative. Aşadar, fiecare afecţiune se tratează într-un anumit anotimp şi timp şi, uneori, calea este mai importantă decât locul unde ajungem.

Sucul de cartof face bine la stomac

Cartoful este o legumă aparent banală, dar cu proprietăţi foarte eficente în tratarea unor boli. Această legumă este bogată în vitamine din complexul B, însă nu trebuie neglijate nici cantităţile de vitamina C şi K. Cartoful este sănătos, hrănitor, foarte digest - mai ales copt în coaja lui, aliment de balast ce înlesneşte funcţiile intestinale, anti-ulceros şi cicatrizant. Sucul crud preparat din cartof este un bun diuretic, calmant şi cicatrizant al mucoaselor digestive şi un eficient antispasmodic. Această legumă constituie una din principalele surse de vitamina C a francezilor, care consumă în jur de 120 kilograme de cartofi pe an. Consumat, fără grăsime, cartoful nu îngraşă ci este chiar recomandat obezilor, hepaticilor, pentru favorizarea diurezei. În cazul durerilor în gât, se pun cartofi cruzi raşi şi daţi prin alcool încălzit. Acest amestec se aşază într-o ţesătură de bumbac şi se aplică pe zona gâtului de câte ori este nevoie. De asemenea, pentru a scăpa de ulcer, se recomandă consumarea zilnică a două-trei felii de cartofi cruzi sau 100 ml de suc de cartofi cruzi. Produsul este folosit şi în tratamentele cosmetice. Dacă aveţi tenul gras, aplicaţi o dată pe săptămână, o mască pe bază de cartof ras amestecat cu zeama de lămâie şi lăsaţi să acţioneze 10 minute. Pentru tenul uscat sau mixt se face o mască pe baza de carrot fiert şi pasat amestecat cu gălbenuş crud şi lapte fiert.



Toporaşii pot combate tusea

O floare micuţă, frumos mirositoare, şi ea un simbol viguros al primăverii, toporaşul poate deveni un leac redutabil. Toporaşii sunt plante care cresc prin pădurile de foioase. Mai sunt numiţi şi micşunele, micsandre, violete, floare domnească etc. De la acest produs se folosesc florile şi frunzele care conţin uleiuri eterice folosite în industria parfumurilor. Intern, planta este folosită împotriva tusei.

Are proprietăţi diuretice şi laxative. Se prepară un decoct din o linguriţă plantă mărunţită, rizom şi rădăcină, la o cană de apă. Se strecoară, se îndulceşte cu miere, se bea o cană pe zi. Florile trebuie uscate repede în etuvă sau la soare, acoperite cu o coală de hârtie. Ca să nu-şi piardă parfumul se păstrează în vase bine închise şi ferite de lumină. Pentru tratamentul tenului, o mână de flori se introduce într-o jumătate de litru de lapte clocotit, se lasă acoperit să se răcească, apoi se spală faţa. Prezintă proprietăţi tinctoriale.

Pentru memorie şi potenţă

Orzul conţine hordeină, maltină, amidon, săruri de calciu, fier, fosfor, magneziu, potasiu, zinc, vitamine A, B, C; maltul (orzul încolţit) conţine în plus enzime şi cantităţi mai mari de vitamine. Este indicat în abcese, afecţiuni hepatice, pulmonare, anginâ, atonie gastrică, atonie gastro-intestinală, bronşite cronice, calculi urinari, catar pulmonar cronic, cistită, creştere, demineralizare, diaree, dizenterie, enterită, febră bilioasă, febră tifoidă, hipotensiune, inflamaţie, inimă (afecţiuni), iritaţii ale pielii, nefrită, nevralgii, orhită, reumatism, scorbum, stări febrile, tuberculoză, tumori.

Mod de administrare

Se poate utiliza sămânţa sub trei forme: orz curăţat, perlat şi încolţit (orz curăţat desprins din învelişul lui); orz perlat – sămânţă decojită şi albită, apoi lustruită mecanic; malţ – orzul încolţit sau fulgii de orz – partea care rămâne în sită când orzul, curăţat de învelitoare, strivit, este cernut ca să fie despărţit de o parte a făinii lui;

INTERN: ● decoct cu 20 g de orz perlat la un litru de apă – la discreţie;

● decoct prelungit de orz decorticat (până la deschiderea grăuntelui): 30-50 g la litrul de apă; se fierbe 30 minute; este nutritiv şi laxativ – la discreţie;

● orz perlat pentru terciuri de cereale (fiertură de cereale de Combray: orz, grâu, porumb, fasole uscată, mazăre uscată, linte: câte o linguriţă de supă din fiecare; se fierbe trei ore în 3 litri de apă);

● malţ, pudră: 5-20 g pe zi; simplu sau în terciuri (alimentaţia copiilor, a unor persoane obosite, a convalescenţilor, a bătrânilor);

● adăugat ciorbelor şi terciurilor – înlesneşte digestia;

● maltină: 0,20-1,50 g pe zi;

● suc de orz verde (din planta de orz verde când ajunge la înălţimea de 20-30 cm atunci conţine cele mai bune resurse nutritive pentru regenerarea celulelor umane) – reglează tensiunea arterială, elimină surplusul de greutate (în obezitate), reduce timpul de somn, îmbunătăţeşte memoria, dă claritate gândirii, este foarte indicat în eforturi fizice sau intelectuale, are efect antiinflamator, revitalizează tegumentul, rezolvă problema acneei, creşte potenţa sexuală, elimină necesitatea consumării calmantelor;

● apa de orz este foarte eficientă; se prepară macerând 20-30 g orz decorticat şi măcinat, la 1 litru de apă;

● un alt preparat: o linguriţă pudră de orz verde se adaugă în 150-200 ml apă sau suc de fructe; nu se adaugă în băuturi fierbinţi; se bea cu înghiţituri rare, înainte de masă;

EXTERN: ■ făină de orz în cataplasme – inflamaţii cutanate; ■ macerat din făină de orz – pentru gargare.

Durerile de cap, tratate cu cimbru

Cimbrul era renumit încă din antichitate pentru excelentele sale calităţi terapeutice. Produsul rezultat prin fierberea plantei stimulează fluxul diuretic, accelerează avorturile, iar la o naştere normală grăbeşte naşterea pruncului. În medicina populară, ceaiul de cimbru se administrează în afecţiuni precum contracţiile uterine, colici, dureri de cap, tusea comună, tusea convulsivă, tuberculoză şi tulburări gastrice. Datorită conţinutului de ulei volatil, cimbrul se recomandă în amestecuri pentru băi aplicate copiilor cu diverse afecţiuni ale căilor respiratorii, preparându-se un ceai în combinaţie cu mentă, muşeţel, rădăcină de obligeană, flori de tei, levănţică, soc, melisă, măghiran şi coada şoricelului. Asociat în părţi egale cu pătlagina, cimbrul şi-a dovedit eficacitatea în combaterea afecţiunilor căilor respiratorii, a secreţiilor abundente ale bronhiilor şi a astmului bronşic.

VINERI - 3 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Desene animate 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Doc.: „De ce democraţia? La porţile infernului" 18.30 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus Formula 1 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Materia întunecată" (SUA, 2007). Cu: Meryl Strep 1.55-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Vulcanul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Fericire furată" (Canada, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.00 Jugaru Shukaru' (r) 2.45 Ştirile Pro Tv (r) 3.15 Serial: „Cobra 11 în aletă" (r) 4.15 Apropo Tv (r) 5.15 Happy Hour (r) 6.15 Film: „Fericire furată" (r).

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Film: „Teroare în zori" (SUA, 1994). Cu: Steven Seagal, Tamara Davies 22.30 Film: „Străina" (SUA, 1995). Cu: Andrew Divass 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Într-o noapte" (SUA, 1995) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flovours, 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Nătărăii" (SUA, 2005) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker heaven - european cash game 1.30-6.30 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Palomino" (21 octombrie, 1991) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Amanda O" (ep.1) 21.30 Film: „În tandem" (SUA, 2005). Cu: Kirstie Alley 23.15 Film: „În căutarea iubirii" 1.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 7.55 Doc.: „Învingătorii" 8.10 Film: „Misterul de la sanatoriu" (r) 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Destinaţii pe mapamond 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de ştiri 23.00 Viaţa lumii 23.30 Doc.: „Huliganii" 0.35 Film: „Mărturisire" (SUA, 2005) 2.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" 14.45 Serial: „Un detectiv intrat la apă" 15.15 Serial (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Miss Marple 2: Crima din trecut" (coprod., 1987) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Salvatorul de suflete" (SUA, 2000). Cu: Timothy Dalton 0.15 Serial: „Prison Break" 1.15-3.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 4 aprilie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Doc.: „Răurile vieţii" 9.00 Serial: „Cu Tippi în jurul lumii" 10.00 Desene animate 10.55 Zon@ IT (r) 11.25 Arca lui Noe 11.55 Formula 1 - Calificări Malaezia 13.10 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Reţetă pentru siluetă 15.00 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 tezayr folcloric 19.30 Sport plus Formula 1 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul Radio Show" (SUA, 2006). Cu: Meryl Streep 23.05 Profesioniştii... 0.00 Prinţelese lumii 0.15 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2004). Cu: Tara Reid, Christian Slater 1.55-6.10 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumuseţe pe muchie de cuţit 23.00 Film: „Umbrele trecutului" (coprod., 2005). Cu Viggo Mortensen 1.00 Film: „Sahara" (Australia, 1995). Cu: James Belushi 3.15-7.00 Reluări.

7.00 Observator 8.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 9.00 Film: „Viaţa la înălţime" (SUA, 1963). Cu: Rock Hudson 11.15 Stilul perfect 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „La bine şi la rău" (SUA, 1997). Cu: Tim Aleen, Kirstie Alley 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Dinamo - Rapid 23.15 Film: „Jocul morţii II" (Hong Kong, 1981). Cu: Bruce Lee 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Cerberus" (SUA, 2005) 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Camera de râs 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Serial: „Frasier" 13.30 S.O.S. salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Aterizare forţată" (SUA, 1998) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Semne" (SUA, 2002). Cu: Mel Gibson 22.30 Mondenii Show (r) 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00 Film: „Lecţia finală" (SUA, 1997) 3.00 Film: „Răzbunarea jaguarului" (SUA, 1996).

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Vedeta" (SUA, 1993) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15 Teleshopping 0.30 Serial: „Dragostea nu moare" (r) 2.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 4.30 Serial: „Răţuşca cea urâtă" (r) 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00-7.30 Serial (r) 8.00 Trece dor pe la izvor 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 10.30 Doc.: „Între cer şi pământ" 11.00 Rugby: Dinamo - TCJ Farul 12.50 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Motomagia 13.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 14.00 Gimnastică 16.00 Doc.: „Idei strălucite" 16.30 Gimnastică 19.45 Maniacii 20.40 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Poliţist prin timp" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Lacrimi de fată" (SUA, 1990). Cu: Johnny Depp, Amy Locane 0.45-5.25 Reluări.

8.00-10.30 Reluări 11.30 Descoperă România 12.00 Doc.: „Celebritate" 12.30 Entertainment News 13.30-15.30 Reluări 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „Poirot: Misterul apartamentului ieftin" 17.30 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1965) 19.00 Serial: „Extratereştrii în familie" 20.00 Serial: „Fugarii" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Box în afara legii" (SUA, 1992). Cu: James Marshall 0.15 Serial: „South Park" (ep.1) 0.45 Serial: „Carnivale" 1.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ - 5 aprilie

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Studio Formula 1 11.55 Formula 1 - M.P. al Malaeziei 14.10 Telejurnal 14.25 Formă maximă 15.20 Magic fotbal 17.10 Dănuţ S.R.L. 19.30 Sport plus Formula 1 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regele Arthur" (SUA, 2004). Cu: Clive Owen 23.20 Garantat 100% 0.40 Serial: „Battlestar Galactica 1.30 Film: „Misterele întunericului" (r) 3.10 Călător în Ţara Sfântă 3.15-4.35 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Prietenii copilăriei mele" (SUA, 2003). Cu: Joseph Ashton 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Într-un suflet" (SUA, 2004). Cu: Ashley Olsen 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Norbit" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy 22.45 Film: „Minţi diabolice" (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock, Ben Chaplin 0.15-6.00 Reluări.

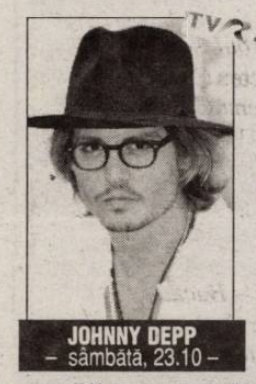
6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Sherlock Holmes şi crima de la operă" (ultima parte) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Ape adânci" (ep.1) 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.15 Film: „În bătaia puştii" (SUA, 1993). Cu: Clint Eastwood 1.00 Film: „Captivi" (SUA, 2006) 3.00-3.30 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Camera de râs 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial (r) 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 0.30 Film: „Aurul alb" (SUA, 2003). Cu: Josh Holland 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Palomino" 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Cele două feţe ale dragostei" (SUA, 1996). Cu: Barbra Streisand, Jeff Bridges 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Ulita spre Europa 11.30 Gimnastică 14.45 Poate nu ştiai 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.00 Haltere • Gimnastică 19.15 Doc.: „Învingătorii" 19.30 Serial: „Numai tată să nu fii!" 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" (ep.1) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Viaţa mea e în aer!" (Franţa, 2005) 1.00 Haltere 2.30-5.25 Reluări.

7.45 Serial (r) 8.45 Icstrim tivi 9.15 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 9.45 Pro Motor 11.00 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Serial: „Poirot: Răpirea Prim-ministrului" 16.30 Film: „Călătoria fantastică" (SUA, 1987). Cu: Dennis Quaid 19.00 Serial: „Extratereştrii în familie" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Pe skateboard" (SUA, 2003) 22.45 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.45-3.15 Reluări.



JOHNNY DEPP
– sâmbătă, 23.10 –

GWYNETH PALTROW
– miercuri, 21.10 –

MONICA BELLUCCI
– sâmbătă, 22.00 –

FERNANDEL
– joi, 14.00 –

ASHLEY OLSEN
– duminică, 16.00 –

BARBRA STREISAND
– duminică, 21.30 –

BEN AFFLECH
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 6 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Călător în Ţara Sfântă 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" (r) 11.00 Doc.: „De ce democraţia? La porţile infernului" 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „The Blues Brothers" (SUA, 1980). Cu: John Belushi 23.20 Doc.: „Top 10 personalităţi 2008" 23.50 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15 Zon@IT 0.45-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Într-un suflet" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Faţa terorii" (SUA, 2003) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Dexter" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Scene de căsnicie" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Povestea unei văduve" (SUA, 1994, partea I) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniţi din N.A.T.O." (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fetiţa din Jersey" (SUA, 2004). Cu: Ben Affleck 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30 Poker heaven 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Palomino" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Muzică şi muzichie (r) 9.30 Atlas (r) 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „oraşele lumii" 19.10 Film: „O urâsc pe Alison Ashley" (Australia, 2005) 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Haltere (r) 0.40 Premiere League - Rezumat 1.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 8.30-12.30 Reluări 13.45 Serial: „Scobby-Doo" 14.15 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i locmeală" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Box în afara legii" (SUA, 1992). Cu: James Marshall 0.15 Serial: „South Park" (ep.1) 0.45 Serial: „Carnivale" 1.45-4.15 Reluări.

MARŢI - 7 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Garantat 100% (r) 12.05 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Nebun după mambo" (SUA, 2000) 23.00 Nocturne 0.00 Telejurnal 0.15-1.35 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Amintiri din altă viaţă" (SUA, 1989). Cu: Cybill Shepherd, Robert Downey Jr. 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Prima dragoste" (SUA, 2002) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Academia de Poliţie I" (SUA, 1984, partea I) 21.45 UEFA Champions League: Manchester United - FC Porto • Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Pericol la înălţime" (SUA, 2004). Cu: Costas Mandylor, Nia Peeples 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Povestea unei văduve" (partea a II-a) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Agentul secret" (SUA, 1996). Cu: Gerard Depardieu, Patricia Arquette 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" (ultimul ep.) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" (r) 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.00 Film (r) 9.50 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii - Stockholm 19.10 Film: „Aşteptăm replica, dle McGill!" (Anglia, 2003) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Haltere 0.40-1.40 Reluări 2.00 Revizie.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scobby-Doo" 14.45 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieţii mei" (ultimul ep.) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Impostorul" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Carnivale" 1.30-3.45 Reluări.

MIERCURI - 8 aprilie

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Călător în Ţara Sfântă 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Schimb de vieţi" (SUA, 2000). Cu: Ben Affleck, Gwyneth Paltrow 23.00 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.15 Din curtea şcolii (r) 0.55 Green report (r) 1.20 Ştii sport? (r) 2.00 Film: „Norocosul Jim" (SUA, 2001) 3.00-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Prima dragoste" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Înarmaţi şi periculoşi" (SUA, 1986) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Academia de Poliţie I" (partea a II-a) 21.45 UEFA Champions League: Liverpool - Chelsea 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Craiova - Dinamo 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Întoarcerea la Cutter gap" (SUA, 2000) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiaţii" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii - Lisabona 19.10 Film: „Fraţii" (Italia, 2006). Cu: Elena Sofia Ricci 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Haltere 0.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.00 Reluări 13.30 Serial: „Scooby-Doo" 14.00 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 14.30 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 15.30 Serial: „Veronica Mars" 16.30 Film: „Vanilie şi ciocolată" (Italia, 2004) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" (ep.1) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Hărţuire sexuală" (SUA, 1994). Cu: Michael Douglas 0.45 Serial: „South Park" 1.15 Serial: „Carnivale".

JOI - 9 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 1.00-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Înarmaţi şi periculoşi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Profeţiile Celestine" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răfuială în micul Tokio" (SUA, 1991). Cu: Dolph Lundgren, Brandon Lee 21.45 Fotbal Cupa UEFA: Shakhtal Donetsk - Marseille 23.45 Serial: „Dexter" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Domnişoara Nitouche" (Franţa, 1954). Cu: Fernandel, Piel Angeli 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Visele de mâine" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Copoi de ocazie" (coprod., 1996) 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.00 Film (r) 9.50 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii - Praga 19.10 Film: „Alegerea lui Fielder" (SUA, 2005). Cu: George Segal 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Haltere 0.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scobby-Doo" 14.45 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 15.15 Serial (r) 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Suspect de crimă 3" (M. Britanie, 1993, partea I) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" (ep.1) 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.20 Film: „Luna neagră" (SUA, 1986) 0.

Întâmplări culturale

Amurg în stepă

În „Raftul Denisei", editoarea-star de la Humanitas propune cititorului român o altă carte scrisă de scriitorul albanez Ismail Kadare, de astă dată fiind vorba despre romanul „Amurgul zeilor stepei" apărut recent, în traducerea lui Marius Dobrescu. Lăsând la o parte aluzia la „Amurgul zeilor", cartea filozofului german Friedrich Nietzsche, în romanul lui Kadare nimic nu

este abisal şi nici măcar rece. Dimpotrivă este vorba despre un grup de tineri culeşi de prin toate republicile sovietice, dar şi din statele satelite ale Moscovei, în neagra perioadă a începutului anilor 50, tineri plini de viaţă şi dornici să descopere noi prietenii şi realităţile culturale ale URSS. Romanul se dezvoltă în jurul unei legende albaneze care gravitează în jurul forţei cuvântului dat. Pentru a-şi respecta cuvântul, personajul legendar este gata să se scoale din morţi şi aşa, putrezit cum era, să o însoţească pe cea căreia, cândva, îi promisese că o va duce acasă. Un mort şi o fiinţă vie, alături pe un drum plin de praf. Legenda populară este un pretext pentru Kadare de a încropi o poveste de dragoste, nu foarte convingătoare, a lui cu o rusoaică, care se va termina trist, dar în paradigma legendei albaneze. Nici măcar acesst aspect nu este ceea ce dă greutate romanului, ci mai degrabă două momente istorice importante la care tânărul albanez aflat la studii în Moscova anilor 50 este martor. Unul este campania deşănţată declanşată de autorităţile sovietice împotriva scriitorului Boris Pasternak, autorul celebrului şi tulburătorului roman „Dr Jivago", o campanie orchestrată la care participă de la studenţi până la politruci şi figuri culturale docile, zeii uitaţi ai acelor zile, şi care se termină după câteva zile la fel de brusc cum a şi început. Al doilea eveniment pe care Kadare îl trăieşte la Moscova este moartea lui Stalin şi dezvăluirile neortodoxe ale lui Hrusciov în legătură cu unele greşeli ale celui care cîştigase cel de-al doilea război mondial. Această schimbare de macaz face ca relaţiile dintre URSS şi Albania să se răcească şi pe Kadare, fan al conducerii de partid albaneze, profund staliniste, să se răcească şi el şi să înceapă să vadă, acolo unde până atunci văzuse numai lapte şi miere, o stepă rece şi nişte conducători sovietici micşoraţi sub povara căciulilor de blană, ca nişte zei căzuţi ai stepei. Curioase trăiri ale tinereţii duse de valuri... *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ce înseamnă un trai decent?

Traversăm o criză economică fără precedent iar nivelul de trai scade văzând cu ochii. Salariile nu mai ţin pasul cu preţurile şi adesea nu-ţi mai ajung banii nici de-o bere, nicidecum să mai duci un trai decent. Dar ce mai înseamnă traiul decent în ziua de azi?

● *Depinde de viziunea şi pretenţiile fiecăruia. Pentru unii înseamnă o casă încăpătoare, un salariu de câteva mii de euro şi tot felul de facilităţi. Pentru alţii, doar acoperirea nevoilor într-un mod corespunzător, o lejeritate financiară care să-i scape de stres, de grija zilei de mâine, să le permită o ieşire săptămânală la munte sau într-un restaurant şi un concediu în care să se simtă confortabil.* ***(Maria Bratu, 31 ani)***

● *Pentru românul care a trăit şi a muncit înainte de 1989 şi care e „dotat" cu o anumită modestie, traiul decent înseamnă mâncare sănătoasă şi suficientă, bani pentru familie, pentru întreţinere, pentru bere şi mititei şi o maşină. Pentru pensionari înseamnă să aibă cu ce-şi plăti hrana, întreţinerea şi medicamentele şi un mic surplus pe care să-l depună în bancă sau să facă mici cadouri copiilor şi nepoţilor.* ***(Dan Antoniu, 47 ani)***

● *Înseamnă să trăieşti într-o familie care îşi asigură strictul necesar fără să fie frustrată de preţuri, care să nu stea înghiţind în sec în faţa unui raft, neputând să cumpere un caşcaval bun sau o pâine cu seminţe.* ***(Mirela Stoica, 42 ani)***

● *Pentru unii, trai decent înseamnă să aibă ce pune pe masă şi să-şi trimită copiii la şcoală în haine necârpite. Pentru alţii, înseamnă un confort la care aceştia dinainte se uită ca la Soare.* ***(Georgeta Olariu, 26 ani)***

● *În România înseamnă foarte puţin în raport cu ţările civilizate. Cei mai mulţi români nu-şi permit să meargă la restaurant o dată pe săptămână, ceea ce în alte ţări e o banalitate. Acolo, un individ cu salariu modest poate mânca zilnic într-un restaurant, nu neapărat de lux. Aici, ai intrat de patru ori pe lună într-un restaurant cu prietena sau soţia şi s-au dus trei sferturi din salariu. Trai decent, acum, pentru români, înseamnă să supravieţuiască fără să dispere.* ***(Ionel Savu, 30 ani)***

● *Să fii bine îmbrăcat, bine hrănit, să ai un acoperiş, să plăteşti întreţinerea fără să faci infarct, să miroşi bine şi să te poţi distra din când în când.* ***(Corina Matache, 20 ani)***

● *Întrebaţi un parlamentar ce înseamnă şi eu voi fi de acord cu el.* ***(Liviu Dumitrescu, 34 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

LECTURI

ŢESUTĂ CU DUNGULIŢE / SUSPICIOS	R	BATE PUTINEIUL / ÎN ACEA DIRECŢIE	U	ALB-GĂLBUI / CER!	C	COLOS INDUSTRIAL / A EXPUNE MARFA	U	VECHI ANESTEZIC / PLANTĂ DE SALATĂ	E	A PREVENI / A CĂUTA DIRECŢIA	P
H	E	I	N	E	R	E	Z	A	I	O	R
SUBZISTENŢĂ / JOIANA DIN GRAJD	T	H	T	R	E	T	I	H	E	R	E
V	A	C	A	TRUFII / ACT AL MAŞINII	M	A	H	D	R	I	A
PRĂJITURA MIRESEI / SE OPREŞTE LA ŢĂRM	T	O	R	I	BRUNET / JALBELE DE AZI	L	A	I	DIN VENĂ! / LUNĂ DE PRIMĂVARĂ	E	N
V	A	L	BĂUTURA TUTUROR / SECETOS	A	T	A	ÎMPRĂŞTIE NORII / SIMBOLURI CREŞTINE	V	A	N	I
A	VASE DE SUPĂ / SEZON FRIGUROS	O	A	L	A	A ATRAGE ATENŢIA / ATAC DECISIV	C	A	P	I	A
S	I	MEŞTER DE CARE / SPORADICI	R	O	T	A	R	CREANGĂ / PASĂRE CU BOBOCI	R	A	M
ÎN MAŞINĂ! / CRÂNGURI RIVERANE	A	R	I	N	I	S	U	R	I	ÎNCĂ O DATĂ	P
G	R	A	D	BĂRBI MICI ŞI ASCUŢITE / ÎN ARMURĂ!		A	C	A	L	M	I
RANG / NAE RUSU / ASCUNS	N	R	AGENT DE ORDINE PE VREMURI	H	I	L	I	I	I	A	N
T	A	I	N	U	I	T	A PRIMENI ATMOSFERA	A	E	I	A

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „OPINII"

Orizontal: I - L - Z - P - P - G - INSANATOSITE - AISORI - TORS - ALGE - IMBUNAT - TURC - PUTINI - FIR - LAIC - ETC - U - ARAB - ATRIU - SI - ASALTA - TL - RAPITOARE - A - TEL - CUIRASAT - AER - TAINURI - PLIABILE - ACE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Mirese

1. Care a fost prima mireasă îmbrăcată la nuntă în rochie albă?
2. În ce an a avut loc premiera operei „Mireasa vândută", creaţie a compozitorului ceh Bedrich Smetana (1824-1884)?
3. Cine a scris romanul „La cumpărături în rochie de mireasă"?
4. Cine a realizat în 1935 filmul „Mireasa lui Frankestein" (Bride of Frankestein)?
5. Cine a pictat tabloul „Mirii de la Turnul Eiffel", reprezentând în prim-plan un mire şi o mireasă?
6. Cine a realizat, în 1968, filmul „Mireasa era în negru" (Mariee était en noir)?
7. De unde este originară planta decorativă numită la noi „mireasa" sau „urzicuţa" (Colens blumei)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Împăratul Nero (54-68). 2) Împăratul Maximilian Ferdinand Joseph (1864-1867). 3) Flavius Theodosius (379-395). 4) Tabloul „Moartea împăratului Rudolf" este opera pictorului german Moritz von Schwind (1804-1871). 5) Muzica operei „Turandot" aparţine compozitorului italian Giacomo Puccini (1858-1924). 6) Romanul „Împăratul muştelor" a fost scris de prozatorul englez William Golding (1911-1993; Premiul Nobel 1983). 7) Filmul „Ultimul împărat" a fost realizat de regizorul Bernardo Bertolucci.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Nebunie" am primit:

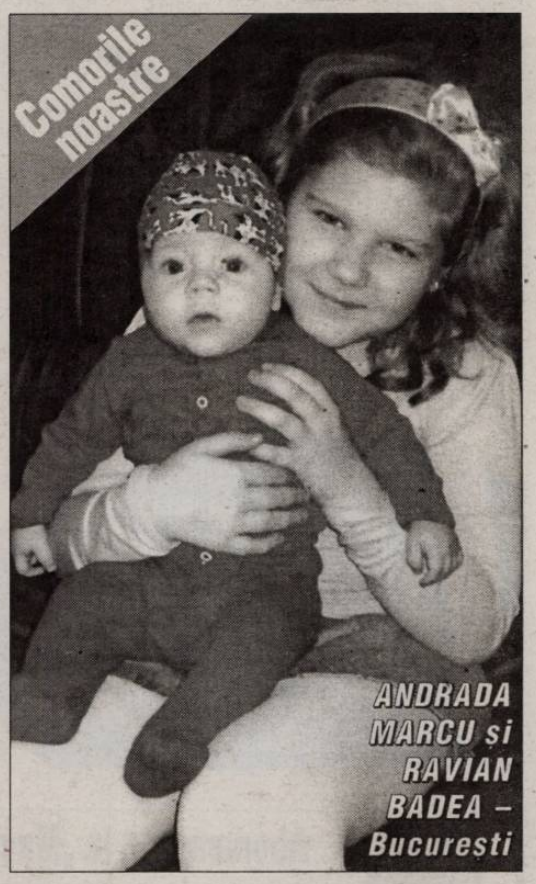
◆ **7 răspunsuri corecte:** *Marcela Fera* – Câmpina; *Elena Ispas* – Piatra Neamţ; *Mioara Popa* – Iaşi; *Ştefan Măciuceanu* – Câmpina; *Ing. Ion Ciocşan* – Pucioasa; *Ing. Ion Cozma* – Adjud; *Gheorghe Enache* – Galaţi; *Prof. Ioan Mircea Coroliuc* – Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan* – Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch* – Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* – Iaşi; *Corina Simion* – Sibiu; *Monica Vlad* – Timişoara; *Viorica Ionescu* – Bucureşti şi *Matei Bărbulescu* – Iaşi.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Stoenescu* – Ploieşti; *Elena Cristea* – Bucureşti; *Mihai Dinu* – Ploieşti şi *Radu-Andrei Ciobanu* – Bucureşti.

Grigore Stănescu - Bucureşti. Nu am primit propunerile dumneavoastră dar suntem deschişi oricăror sugestii.

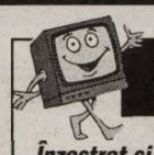
Nicolae Kazakowski – Bacău. Vom încerca să răspundem pe rând întrebărilor dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



Soluţia **«SUDOKU»** – *jocul săptămânii 12*

9	3	6	5	4	8	7	2	1
1	4	7	3	2	9	8	5	6
5	8	2	1	6	7	4	9	3
4	9	5	7	8	6	3	1	2
7	2	8	9	1	3	5	6	4
6	1	3	4	5	2	9	8	7
8	6	9	2	7	4	1	3	5
3	5	4	6	9	1	2	7	8
2	7	1	8	3	5	6	4	9

Soluţia «SUDOKU» – *jocul săptămânii 12*



CRONICA TV

Înzestrat şi iertat de Dumnezeu

Agentul VIP şi Vali Crăciunescu au dezbătut săptămâna trecută tema „Top fără pastile", într-un mod cu totul spectaculos. Meritul a fost al lui Vali Crăciunescu, care a pus pe versuri trăsnite şi pe note zvăpăiate comentariile sale. Un solist căruia Dumnezeu i-a pus acordeonul în braţe iertându-i „rătăcirile" solistice rebele şi pătimaşe; improvizaţiile năucitoare în care se întrepătrund, şocant, crâmpeie din muzica populară, clasică, modernă. Vali Crăciunescu nu e foarte apreciat de elita muzicală, probabil pentru că nota ludică, şi uneori comercială şi comportamentul său de „menestrel" zurbagiu şi burlesc, îl îndepărtează de aprecieri „oficioase".

Gastronomie agramată

Emisiunile despre arta culinară de pe Euforia TV sunt excelente, mai ales când sunt preluate de pe posturi străine. Joi, 26 martie, am văzut într-o emisiune autohtonă cum un bucătar de-al nostru a pregătit file de şalău de Nil (o carne fără gust care nu face prea mulţi bani dacă n-o marinezi). O emisiune instructivă şi „apetisantă" dar care ne-a lăsat totuşi şi un gust amar când am auzit propoziţii de genul: „Peştele îi place lămâia", sau: „Creşte în ape tulbure". *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

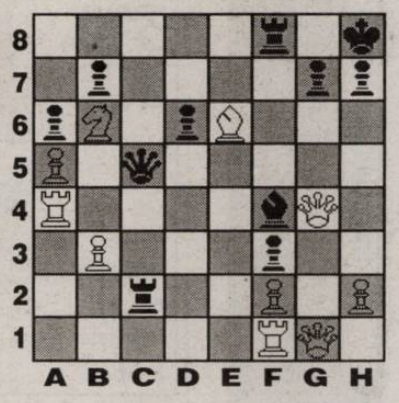
ŞAH

Goichberg – Britton, 1978

DEZLEGARE:

1... Df2! 2. Tf2 Tc1 3. Tf1 Ne3 4. Rh1 Tf1 5. Dg1 Tg1 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



ASTROLOGIC DIALOG

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă (domnișoară) Beatris,

Dumneavoastră, ca nativă Gemeni, cu Ascendent în Fecioară, sunteți născută pe faza de... „Lună Vidă"! Este o situație astrală întâlnită la nativii care au Luna natală poziționată spre sfârșitul unui semn zodiacal și nu mai realizează niciun aspect major (conjuncție, sextil, cuadratură, trigon, opoziție) cu vreuna din celelalte nouă planete, până când intră în semnul zodiacal următor. De altfel, înainte de nașterea dumneavoastră (01.06.1979, orele 13h45'), Luna realiza ultimul aspect major (trigon cu Neptun) în data de 01.06 1979, orele 04h05', pentru ca, după nașterea dumneavoastră, să intre în semnul zodiacal al Fecioarei la data de 02.06.1979, orele 01h42'. Cele două momente de „Intrare în faza de Lună Vidă" și de „Ieșire din faza de Lună Vidă" sunt prezentate în astrogramele alăturate, ele fiind sugestive.

Perioadele de mers „în gol" ale Lunii (faza de „Lună Vidă") prezintă clipele în care timpul pare a se opri în loc. Durata „mersului în gol" variază de la câteva minute și poate ajunge chiar și la o zi. În acest timp nativul nu are chef să începă vreo muncă serioasă ci, mai degrabă, este îndemnat de subconștient să se odihnească, să se distreze sau să se relaxeze. Toate activitățile sale lucrative au un randament scăzut. Se spune că nativul născut pe „gol de Lună" este conectat direct la vibrațiile Astrului Nopții, astfel că activitățile care pot să-i fie benefice în aceste momente sunt: odihnă, distracție, relaxare, curățenie, ordine, etc.

Nu este indicat să se demareze o activitate nouă în aceste intervale. Nativii care participă des la întâlniri de afaceri, își pot programa aceste evenimente în intervale în care discuțiile nu sunt afectate de starea de „relaxare cerebrală" indusă de faza de „Lună Vidă". Un contract semnat într-o astfel de perioadă riscă să sufere tergiversări și numeroase modificări ulterioare. O afacere perfectată pe „gol de Lună" poate să conțină multe omisiuni sau vicii ascunse care se vor dovedi foarte păguboase mai târziu. Tot în aceste perioade nu este indicat să se cumpere obiecte, mai ales obiecte de valoare, pentru că există un risc ridicat ca ele să aibă defecte greu vizibile la prima vedere, să se defecteze și să stea mai mult la reparat sau să se strice imediat după încheierea termenului de garanție. În aceste perioade se va amâna studiul materiei în vederea susținerii unui examen sau luarea deciziei încheierii unui contract marital.

Dacă perioada de mers „în gol" a Lunii cade în orele de seară (de noapte), în concediu sau la sfârșit de săptămână, atunci fericirea este „la ea acasă"!. În acele momente nativul are impresia că timpul se oprește în loc, acest sentiment răsfrângându-se benefic asupra sufletului său pentru că viața fără „povara timpului" este în măsură să elimine stresul. Nativul va simți imbolduri pentru a se desfăta, de a organiza petreceri ad-hoc, de a pleca instantaneu la plimbare sau în excursie. Somnul este mult mai odihnitor în aceste perioade de „gol de Lună", deci nu este nimic rău dacă ne permitem o mică atipire într-o după-amiază chiar în perioada în care Luna se deplasează „în gol".

Perioadele de „gol Lunar" influențează absolut pe toți nativii, indiferent de datele natale, numai că impactul maxim (devastator dacă nu se ține seama de cele prezentate mai sus) **se realizează la acei nativi care sunt născuți pe faza de „Lună Vidă"** (cum este cazul dumneavoastră).

La dumneavoastră, situația este agravată de prezența conjuncției fatidice Lună-Luna Neagră în casa a XII-a, o casă extrem de malefică.

Trebuie să va spun că aceste perioade de „Lună Vidă" sunt prezente într-un număr variabil de 10-14/lună calendaristică, ele apărând – de regulă – înainte de părăsirea, respectiv de intrarea Lunii într-un semn zodiacal. Excepțiile apar acolo unde o planetă (din celelalte nouă) se află pe ultimul grad al unui semn zodiacal și face un aspect major cu Luna.

Pentru că spațiul tipografic nu-mi permite, am să prezint perioadele cu „gol de Lună" pentru lunile aprilie-iunie din acest an.

APRILIE 2009: 01.04 – de la 12h04' până la 19h31'; **03.04** – de la 12h00' până la 21h34'; **05.04** – de la 18h40' până la 02h02'; **07.04** – de la 19h53' până la 06h23'; **10.04** – de la 04h46' până la 12h24'; **12.04** – de la 20h30' până la 21h02'; **15.04** – de la 07h08' până la 08h28'; **17.04** – de la 19h43' până la 21h20'; **20.04** – de la 01h17' până la 08h56'; **22.04** – de la 16h30' până la 17h10'; **24.04** – de la 15h12' până la 21h47'; **26.04** – de la 18h43' până la 00h03'; **28.04** – de la 19h24' până la 01h39'; **30.04** – de la 19h46' până la 03h57'.

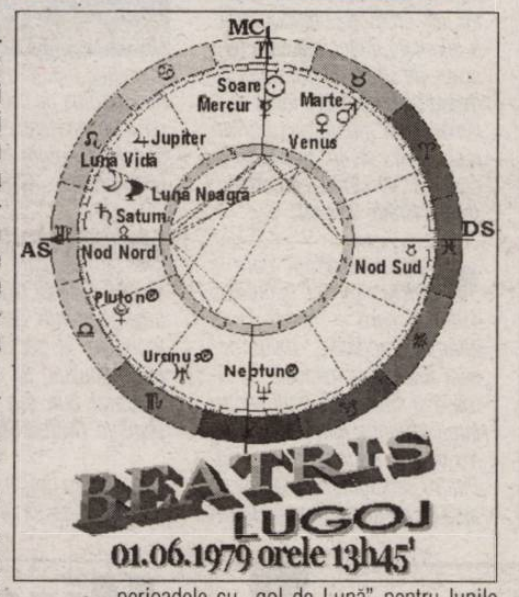
MAI 2009: 01.05 – de la 00h01' până la 03h57'; **03.05** – de la 01h09' până la 07h38'; **05.05** – de la 04h32' până la 12h52'; **07.05** – de la 13h02' până la 19h49'; **09.05** – de la 21h49' până la 04h50'; **12.05** – de la 08h56' până la 16h10'; **15.05** – de la 04h00' până la 05h02'; **17.05** – de la 13h41' până la 17h18'; **20.05** – de la 00h44' până la 02h31'; **22.05** – de la 03h37' până la 07h41'; **24.05** – de la 03h50' până la 09h35'; **26.05** – de la 04h19' până la 09h59'; **28.05** – de la 06h07' până la 10h45'; **30.05** – de la 11h19' până la 13h19'.

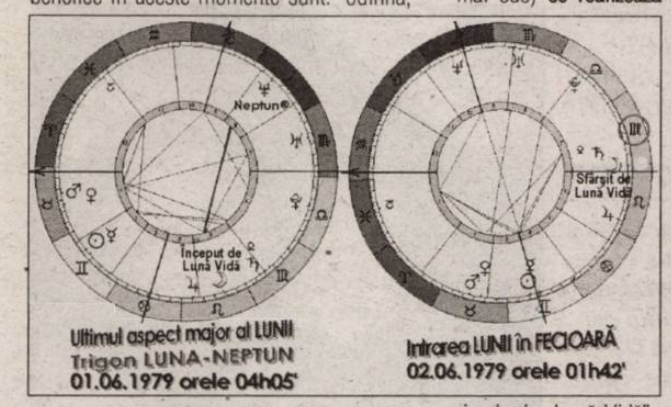
IUNIE 2009: 01.06 – de la 11h33' până la 18h18'; **03.06** – de la 21h01' până la 01h45'; **06.06** – de la 03h19' până la 11h25'; **08.06** – de la 16h52' până la 23h01'; **11.06** – de la 06h32' până la 11h54'; **14.06** – de la 00h06' până la 00h33'; **16.06** – de la 04h16' până la 10h53'; **18.06** – de la 12h36' până la 17h21'; **20.06** – de la 15h03' până la 20h01'; **22.06** – de la 15h21' până la 20h13'; **24.06** – de la 14h26' până la 19h51'; **26.06** – de la 15h30' până la 20h48'; **28.06** – de la 20h27' până la 00h26'.

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

BEATRIS – 30 ani, LUGOJ

«Mă numesc Beatris și sunt născută la data de 01 iunie 1979, orele 13h45', în Lugoj, județul Timiș. Nici eu nu știu ce se întâmplă cu mine. Am zile în care totul îmi merge „din plin" dar acestea alternează – prea des! – cu altele în care parcă „mi se înecă toți boii". Zadarnic încerc să „mă adun", să-mi folosesc toate energiile pentru a duce acțiunile începute la bun sfârșit, să gândesc pozitiv. Degeaba! Ca în balada „Meșterului Manole", totul se duce de râpă. Ce să fac? Care este cauza acestor alternanțe împliniri-neîmpliniri? Vă rog să-mi dați un sfat cum să procedez.»





ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Zilele sfinte ale credinței creștine în vechile texte: FLORIILE ■ Inima Pământului „bate" la suprafață ■ Misterele cercurilor de pe câmp ■ Grotele celor o mie de Buddha ■ Șahul, așa cum nu-l cunoașteți ■ Sărutul pe rola de celuloid ■ Stupizenii patentate ■ Ceai fierbinte – pericol de cancer

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 6 – 12 APRILIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Contradicția astrală a săptămânii o constituie „confruntarea" dintre tranzitul disonant al Lunii (mai ales în intervalul miercuri-vineri) și cele ale celorlalte planete – îndeosebi cele din semnul dumneavoastră (Soare, Mercur, Venus). ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Intrarea planetei Mercur în semnul dumneavoastră (joi) vă predispune la relații amiabile și o mare deschidere spre mișcare (fizică, intelectuală) și comerț. Mai dură este ziua de vineri când vă puteți evidenția prin inepții. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Tandemul Marte-Saturn vă indispune în primele două zile ale intervalului iar gândurile pot să fie de tip „rebel". În schimb, afectivitatea, strălucirea și șansele de materializare a acțiunilor demarate sunt benefice. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Este o săptămână relativ benefică, excepție făcând ziua de joi când, pe fondul influenței fazei de Lună Plină (de pe Crucea Cardinală), sunt posibile unele divergențe între sexe. Vă trădează senzorialitatea dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Aceleași influxuri de natură fatidico-destinice malefic-izează zilele de la sfârșitul săptămânii. Nici comunicare și nici șansele de natură materială nu se situează la cote înalte, dar afectivitatea și personalitatea sunt O.K. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Dacă nu ar fi fost dubla opoziție Lună-Marte/Uranus de marți, intervalul ar fi fost unul cu adevărat fast. Oricum, veți avea chef de vorbă și veți beneficia de o rigurozitate ce vă va avantaja în toate acțiunile dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** luni, miercuri, vineri, sâmbătă și duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Peste maleficizarea Lunii (opoziția sa cu Soarele) se suprapun două aspecte disonante: opoziția Lună-Venus și dubla cuadratură dintre Lună și dubletul karmic Pluton-Lună Neagră. Atenție la afectivitate! Pericol! ● ***Zi benefică:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Cuadratura karmică Lună-Nodul Lunar Sud reprezintă „parul la... carul astral cu oale" care maleficizează ziua cu „trei ceasuri rele". În rest, zile benefice dar cam plate pentru că sunt lipsite de afectivitate. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, miercuri, vineri și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

O săptămână obișnuită, cu suișuri și coborâșuri... astrale. Influxurile tranzitelor planetelor diurne de tip personal (Soare, Lună, Mercur și Venus) sunt predominant benefice astfel că și trăirile vor fi în consecință. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Două zile „de foc"! Miercuri și joi vor fi traversate cu mare dificultate, neșansele și blocajele fiind „la ordinea zilei". Restul săptămânii este unul relativ benefic, punctele forte fiind energia, rigurozitatea și elanul. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Tranzitele planetare benefice și aspectele faste (trigon) dintre Lună și tandemul Jupiter (șansa, creșterea) – Neptun (intuiție, premoniție) aduc cu ele buna-dispoziție și deschiderea către afectivitate și semeni. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Două perioade distincte: primul interval, malefic, este „dinamitat" de dubla opoziție a Lunii cu Marte și Uranus; cel de-al doilea beneficiază de trigoanele acelorași două planete și de intrarea Planetei Venus în Pești. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și miercuri.

LUNĂ PLINĂ *(09.04.2009, orele 17.55)*
(Opoziție SOARE în Berbec – LUNĂ în Balanță)
MERCUR *intră în TAUR (09.04, orele 17.10)*
VENUS® *reintră în PEȘTI (11.04, orele 17.40)*
Periplul Lunii: LEU – SĂGETĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator .....
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 930 ● ANUL LII ● 9 APRILIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 14 (2680)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Mintea nu este un vas care trebuie umplut, ci un foc care trebuie aprins.**
Plutarh

■ **Dacă iei un câine flămând şi îi dai de mâncare, nu te va muşca, aceasta este diferenţa între un câine şi un om.**
Mark Twain

■ **Nu poţi cuceri toate femeile din lume! Dar merită să încerci!**
Napoleon Bonaparte

Caleidoscop

Zilele sfinte ale credinţei creştine în vechile texte

FLORIILE

Femina club

Lejeritate şi rafinament

Dosarele frumuseţii

Să nu uităm vitaminele

Istorii uitate

ŞAHUL

aşa cum nu îl cunoaşteţi

Consultaţii fără plată

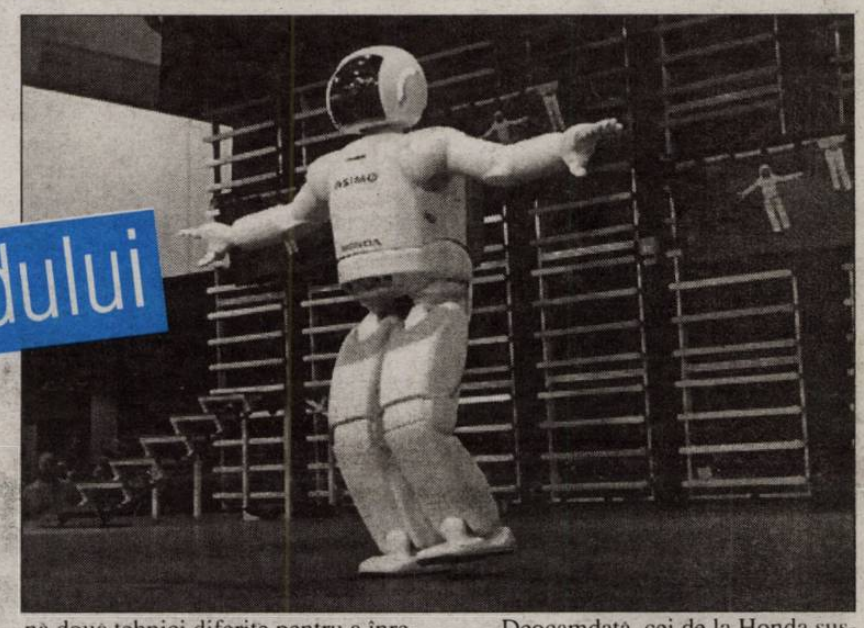
CĂLDURA

care vindecă

ROBOT

dirijat cu forţa gândului

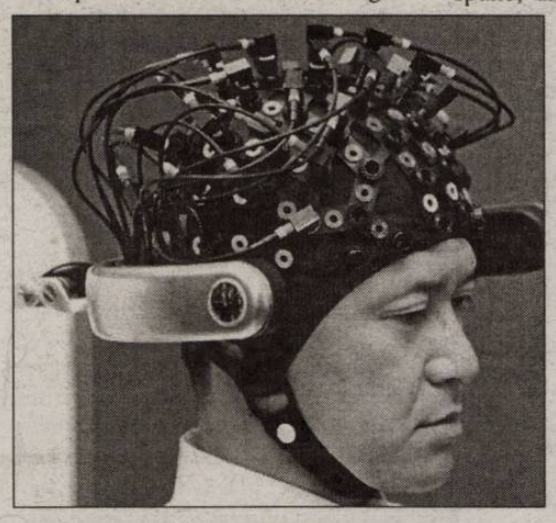
V-aţi întrebat vreodată cum ar fi să staţi relaxaţi în fotoliu, într-o zi caniculară de vară şi, fără măcar să vă ridicaţi, aerul condiţionat să pornească, la un simplu gând al dumneavoastră? Sau, având în mâini pungi cu cumpărături, fiindcă tocmai aţi ieşit din magazin, portbagajul maşinii să se deschidă singur, fără să fiţi nevoiţi să puneţi toate plasele jos?



Oricât ar părea de incredibile, asemenea situaţii vor intra, foarte curând, în viaţa cotidiană, de ele urmând să beneficieze nu doar copiii sau nepoţii noştri, ci chiar şi noi! Cel puţin aşa ne asigură cercetătorii de la Honda Research Institute, care au reuşit să pună la punct un robot acţionat prin forţa gândului uman. Invenţia, ce pare desprinsă din filmele science-fiction, şi-a demonstrat deja viabilitatea şi savanţii japonezi susţin că îmbunătăţirea ei va reprezenta o soluţie ideală, mai ales pentru oamenii în vârstă sau cei cu dizabilităţi fizice.

Prima interfaţă „creier-maşină”

Ajutorul de nădejde al acestor persoane va deveni robotul Asimo. Creat în urmă cu câţiva ani în Japonia, simpaticul personaj humanoid are doar 130 cm înălţime dar fabricarea lui a costat câteva milioane de dolari. Este, se apreciază, cel mai dezvoltat robot existent la ora actuală: se poate deplasa cu ajutorul celor două picioare, poate urca scările chiar, vorbeşte fluent mai multe limbi de circulaţie internaţională şi prepară cocktailuri precum cel mai talentat barman. Mai mult, anul trecut el şi-a dovedit şi înclinaţia către muzică, dirijând orchestra simfonică din Detroit. Înzestrat cu două camere video, pe post de „ochi” şi cu 34 de motoraşe miniaturale, robotul poate executa o serie întreagă de sarcini casnice. Specialiştii de la Honda speră ca până în 2020 Asimo să fie fabricat în serie, devenind un ajutor de nădejde în gospodărie, la fel ca în romanele faimosului scriitor al cărui nume l-a împrumutat, în parte – Isaac Asimov.

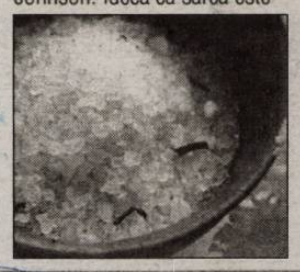


Demonstraţia făcută săptămâna trecută de inventatorii robotului-minune nu a fost, cum au crezut mulţi, o păcăleală de 1 aprilie, ci, am putea spune, un pas în viitor. Simpaticul Asimo a efectuat diverse sarcini, executând ordinele unui cercetător. Doar că aceste ordine nu au venit pe cale verbală, ca până acum, ci mentală: cercetătorul nipon a purtat pe cap o cască electronică, ce permitea purtătorului să controleze robotul exclusiv prin forţa gândului! Pentru aceasta, persoana în cauză trebuie să se gândească doar că ar face ea însăşi mişcarea respectivă – de pildă că toarnă apă într-un pahar. Casca reprezintă prima „interfaţă creier-maşină” care combină două tehnici diferite pentru a înregistra activitatea cerebrală. Senzorii din cască detectează semnalele electrice transmise prin scalp, la fel cum procedează un electroencefalograf obişnuit. Savanţii au combinat această metodă cu o altă tehnică, numită spectroscopie în infraroşu, ce poate fi folosită pentru monitorizarea modificărilor apărute în fluxurile sangvine din creier. Activitatea cerebrală receptată în cască este înregistrată şi transpusă, sub forma unor semnale electrice, într-un computer ce foloseşte un program special pentru a identifica mişcarea la care s-a gândit persoana în cauză. Ulterior, computerul va trimite un semnal robotului, dictându-i să execute mişcarea. De obicei, sunt necesare doar câteva secunde pentru ca gândul omului să devină acţiune a robotului.

Deocamdată, cei de la Honda susţin că tehnologia nu este pregătită pentru uzul general, întrucât modelele cerebrale diferă foarte mult, de la individ la individ şi, pentru ca tehnologia să fie funcţională activitatea creierului trebuit să fie mai întâi analizată, timp de câteva ore. O altă îmbunătăţire ar viza echimamentul, care va fi miniaturizat, aşa încât casca să poată fi purtată şi în timpul mişcării. Singurul inconvenient ar fi, în opinia profesorului Klaus-Robert Müller, de la Universitatea Tehnică din Berlin, acela că modificările de flux sangvin ar avea o utilitate practică redusă pentru controlarea unui robot, întrucât semnalul se schimbă foarte încet – robotului îi sunt necesare şapte-nouă secunde pentru îndeplinirea ordinului primit.

Sarea, cel mai bun anti-depresiv?

O echipă de oameni de ştiinţă de la Universitatea Iowa a descoperit motivul pentru care unele persoane consumă sare în exces: ele au probleme din cauza anxietăţii, a stresului şi depresiei iar sarea are capacitatea de a le schimba în bine starea de spirit. Psihologul Kim Johnson şi colegii săi au ajuns la concluzia că, atunci când cobaii de laborator au fost privaţi de clorura de sodiu – banala sare de bucătărie – din alimentaţie, ei nu au mai părut atraşi de activităţile care de obicei le făceau plăcere, precum consumul unei substanţe dulci sau apăsarea unui buton ce stimula o senzaţie plăcută în creier. „Acest lucru ne face să credem că un deficit de sare şi sevrajul asociat cu el poate induce unele simptome cheie, tipice depresiei”, spune Johnson. Ideea că sarea este un stimulent natural al moralului ar putea explica de ce suntem atât de tentaţi să facem abuz de ea, deşi ştim că e responsabilă de boli cardiace şi alte probleme de sănătate. Până nu de mult se credea că aportul zilnic de sare pentru un adult nu trebuie să depăşească 10 grame, dar recent, un raport al US Food and Drug Administration a relevat ca „exagerat” un asemenea consum, sugerând să nu se depăşească 4 grame de sare pe zi, pentru evitarea îmbolnăvirilor de inimă. Cârcotaşii spun că nu ne rămâne, aşadar, decât să decidem singuri dacă vom muri de inimă sau ne vom sinucide din cauza depresiei.



SUDOKU

jocul săptămânii: 14

9	8	7	1	2	3	6	5	4
6	3	1	5	7	4	8	2	9
5	4	2	9	6	8	3	7	1
3	7	5	6	9	2	1	4	8
2	6	8	7	4	1	5	9	3
1	9	4	3	8	5	2	6	7
7	2	6	8	3	9	4	1	5
4	5	3	2	1	7	9	8	6
8	1	9	4	5	6	7	3	2

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 14

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Zilele sfinte ale credinţei creştine în vechile texte

ISTORIA

În perioada 15-21 martie anul 33 Iisus şi ucenicii sunt în satul Betania (6 km est de Ierusalim), unde îl învie pe Lazăr. Apoi între 21-27 martie stau în cetatea Efraim, la 25 km nord de Ierusalim (Evanghelia după Ioan). După Marcu şi Matei stau în Betabara, dincolo de Iordan în ţinutul Pereea, la 4 km nord de Marea Moartă. După Luca sunt în Samaria. De frică să nu fie ucis cu pietre de către iudei (evrei), Iisus a evitat Iudeea în perioada 21-27 martie anul 33. În dimineaţa zilei de sâmbătă 28 martie 33, Iisus şi ucenicii pleacă din Efraim, Samaria sau Betabara şi la amiază intră în Ierihon. În Evanghelia după Marcu, scrisă în anul 75, versetul 46 din cap. 10 este: „Şi au venit în Ierihon. Şi ieşind din Ierihon El, ucenicii Lui şi mulţime mare, Bartimeu orbul, fiul lui Timeu, şedea jos, pe marginea drumului." Cum nu înţelegem ce rost are să ni se spună că Iisus a intrat în Ierihon şi apoi imediat că a plecat de acolo, este evident că din acest verset lipseşte ceva. Deci este scoasă relatarea cu ceea ce a făcut Iisus în Ierihon.

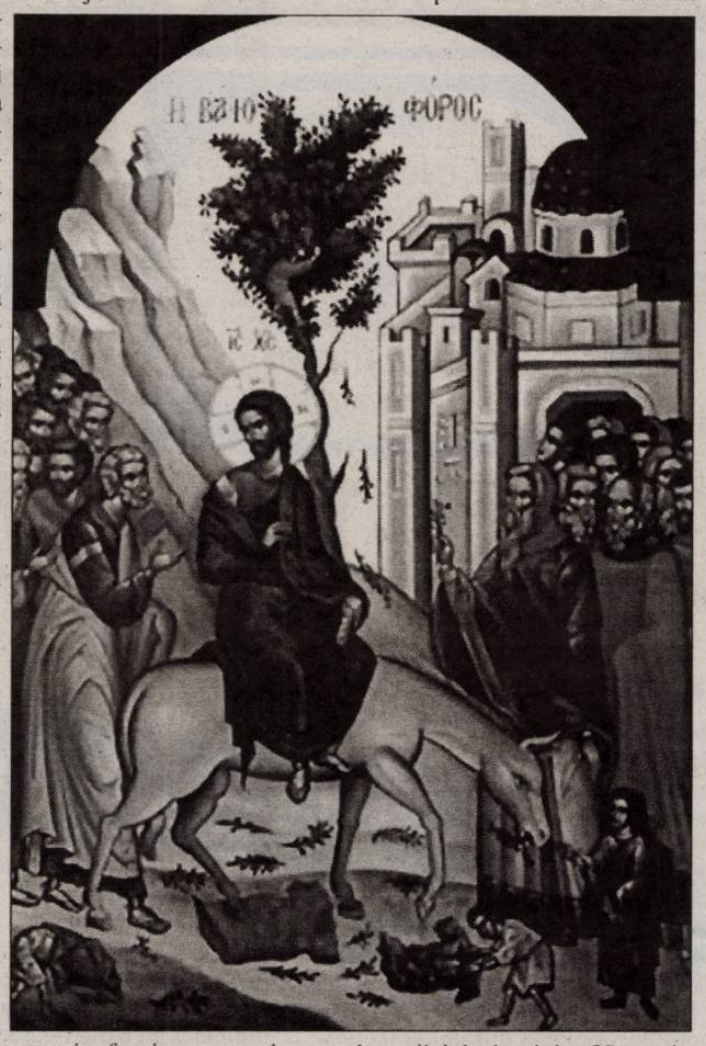
Cine a fost de fapt Lazăr?

În anul 1958 la biblioteca de la Mar Saba a Bisericii Ortodoxe (20 km de Ierusalim), s-a găsit copia scrisorii lui Clement din Alexandria (150-215) cu pasajul eliminat din acest verset. Copia este scrisă pe paginile albe de la sfârşitul unei cărţi din 1646, o practică obişnuită atunci când un document foarte vechi începea să se deterioreze. Scrisoarea lui Clement redă pasajul eliminat din versetul 46: „Şi sora tânărului pe care îl iubea Iisus şi mama lui şi Salome erau acolo, iar Iisus nu le-a primit." Deci versetul 46 în original scris de Marcu în anul 75, a fost: „Şi au venit în Ierihon. Şi sora tânărului pe care îl iubea Iisus şi mama lui şi Salome erau acolo, iar Iisus nu le-a primit. Şi ieşind din Ierihon El, ucenicii Lui şi mulţime mare, Bartimeu orbul, fiul lui Timeu, şedea jos, pe marginea drumului." „Tânărul pe care îl iubea Iisus" este Lazăr, aşa-i numit el în Evanghelia după Ioan. Fiindcă expresia este folosită şi cu referire la ucenicul pe a cărui mărturie se bazează această Evanghelie, el fiind Ioan Evanghelistul, presupunem că iubitul ucenic şi Lazăr sunt una şi aceeaşi persoană. Adică Evanghelia după Ioan nu a fost scrisă de Ioan Evanghelistul, ci de Lazăr cel înviat de Iisus în Betania. Surorile lui Lazăr sunt Marta şi Maria din Betania şi dacă acceptăm că această Marie este Maria Magdalena, atunci înseamnă că ea a fost una dintre cele trei femei pe care Iisus le-a evitat în Ierihon, în după-amiaza zilei de sâmbătă 28 martie anul 33. Dar Salome o chema şi pe fiica Irodiadei, cea care în anul 31 a cerut capul lui Ioan Botezătorul, de la tetrarhul Irod Antipa (4 î.H. - 39). Dacă această Salome a fost fiica Irodiadei, înseamnă că Iisus şi anturajul său au fost implicaţi în tăierea capului lui Ioan Botezătorul în anul 31, acesta fiind motivul eliminării pasajului de mai sus din versetul 46.

Iisus, esenianul

Concluzia este că Iisus s-a implicat şi politic în misiunea sa, cum presupun unii biblişti. Doar el a fost ţintuit pe cruce ca un infractor politic.

În Evanghelia după Luca este scris că printre femeile care-l slujeau din avutul lor, era „Şi Ioana, femeia lui Huza, un iconom al lui Irod." (8, 3). Huza era un administrator al lui Irod Antipa, cel care i-a tăiat capul lui Ioan Botezătorul şi prin Ioana, nevasta lui Huza, Iisus putea avea acces la puterea politică. De aceea astăzi Iisus este bănuit că s-a implicat în arestarea lui Ioan Botezătorul, în anul 30, care i-a fost rival în ale propovăduirii şi, poate, în tăierea capului. De la botez, anul 24, Iisus a stat lângă Ioan, primii adepţi i-a avut din anturajul Botezătorului şi numai după anul 25 s-au despărţit, rămânând rivali. Ioan Botezătorul şi Iisus au fost esenieni, au învăţat la Qumran, cunoscându-se.



Semnificativ este faptul că, pentru o raţiune anume, versete sau fraze aparent inofensive au fost eliminate din Evanghelii în secolele II-III. Ce motiv au avut Părinţii Bisericii că să ascundă credincioşilor că a existat un eveniment în care au fost implicaţi Iisus şi sora lui Lazăr, poate Maria Magdalena, mama acestuia şi o femeie pe nume Salome?

Descoperirea scrisorii lui Clement nu face decât să confirme faptul că Evangheliile, aşa cum le ştim astăzi, nu sunt o relatare fidelă, obiectivă, a vieţii şi activităţii lui Iisus. Noul Testament pe care-l citim în prezent este stabilit în anul 380 când s-a definitivat Canonul, dar până atunci Evangheliile şi celelalte scrieri au fost cenzurate şi adaptate nevoilor Bisericii creştine, de către Părinţii Bisericii.

Drumul spre Ierusalim

Sâmbătă, 28 martie anul 33, Iisus şi ucenicii au înoptat în satul Betfaghe (Beth Magia) şi duminică 29 martie dimineaţa, au plecat spre Ierusalim.

În „Evanghelia după Marcu" citim că Iisus şi cei 12 ucenici erau în ziua de duminică 29 martie anul 33, dimineaţa, „la Betfaghe şi la Betania, lângă Muntele Măslinilor" de unde „a trimis pe doi dintre ucenicii Săi, şi le-a zis: Mergeţi în satul care este înaintea voastră şi, intrând în el, îndată veţi afla un mânz legat, pe care n-a şezut până acum nici un om. Dezlegaţi-l şi aduceţi-l. Iar de vă va zice cineva: De ce faceţi aceasta? Spuneţi că Domnul are trebuinţă de el şi îndată îl va trimite aici." (11, 1-3). Ucenicii s-au dus şi au adus mânzul de asin, Iisus intrând pe el în Ierusalim în după-amiaza zilei de duminică 29 martie anul 33. Seara au ieşit din Ierusalim şi au înoptat în Betania. Luni, marţi şi miercuri au făcut la fel, adică dimineaţa intrau în Ierusalim şi noaptea dormeau în Betania. În seara zilei de marţi 31 martie anul 33 Iisus era în satul Betania în casa lui Simon Leprosul, unde a fost uns cu mir de o femeie. Unii cercetători afirmă că femeia a fost Maria Magdalena. În ziua de miercuri 1 aprilie anul 33 pe când erau în Ierusalim, Iuda Iscarioteanul s-a înţeles cu arhiereii (saducheii) Templului cum să-l dea lor pe Iisus. Matei în a sa Evanghelie (scrisă în anul 85) redă scrierea lui Marcu, dar este exact când spune că în dimineaţa zilei de duminică 29 martie anul 33, Iisus şi ucenicii erau în satul Betfaghe. Din acest sat Iisus şi-a trimis doi ucenici „Zicându-le: Mergeţi în satul care este înaintea voastră" (21, 2). Mergând pe drumul din acel timp, Iisus şi ucenicii au ieşit din Ierihon în după-amiaza zilei de sâmbătă 28 martie anul 33 şi către sud după 14 km au intrat seara în satul Beth Magia (Rasr Madschla), scris Betfaghe de evangheliştii Marcu, Matei şi Luca. Din acest sat drumul lua direcţia vest şi după 40 km se intra în satul Bethania (El Azarîe), scris Betania în Evanghelii. Ieşind din Bethania şi mergând tot către vest peste creasta Muntelui Măslinilor, după 6 km se intră în Ierusalim. În dimineaţa zilei de duminică 29 martie anul 33 Iisus era în satul Beth Magia şi ştiind că mai are de mers pe jos încă 46 km până la Ierusalim, a trimis înainte doi ucenici ca să-i aducă un măgăruş din următorul sat Bethania. Ucenicii mergând în Bethania „au găsit mânzul legat la o poartă, afară la răspântie şi l-au dezlegat. Şi unii din cei ce stăteau acolo, le-au zis: De ce dezlegaţi mânzul? Iar ei le-au spus precum le zisese Iisus, şi i-au lăsat." (11, 4-6), a scris Marcu. La fel şi Matei, dar Luca ne spune că acolo stăteau stăpânii măgăruşului. Ucenicii nu i-au cunoscut până atunci pe stăpânii măgăruşului, dar Iisus şi acei oameni din Bethania se cunoşteau. Pe drumul dintre Beth Magia şi Bethania, aproape de Bethania, în jurul amiezii Iisus s-a aşezat pe măgăruş şi restul drumului până în Ierusalim l-a parcurs pe el. Datorită drumului lung, căldurii toride şi oboselii acumulate, Iisus a parcurs ultimii aproximativ 15 km ai călătoriei pe măgăruş. Matei şi Ioan în Evangheliile l-au deificat pe Iisus fiindcă a intrat în Ierusalim şezând pe măgăruş, conform profeţiei lui Isaia şi Zaharia. Dar în realitate datorită drumului lung pe o căldură sufocantă (temperatura aerului era în jurul valorii de 50 grade Celsius, iar la sol era şi mai ridicată) cu un Soare orbitor deasupra capului, vegetaţie puţină, vânt ca şi inexistent, Iisus a şezut pe măgăruş, similar cum facem şi noi astăzi în asemenea situaţii, folosind autovehiculul. În ziua de 29 martie Soarele a răsărit în satul Beth Magia (Betfaghe) la ora 5:34, Iisus şi ucenicii pornind la drum către Ierusalim în care au intrat în jurul orei 16. Fiindcă drumul era lung (46 km) şi timpul scurt, Iisus pur şi simplu a fost obligat de împrejurări să apeleze la măgăruş ca mijloc de transport.

Florii sau Floriales

Intrarea lui Iisus în Ierusalim în jurul orei 16 a zilei de duminică 29 martie anul 33, o sărbătorim ca Floriile. Această sărbătoare este de origine din Ierusalim, fiind menţionată abia în secolul al IV-lea de pelerina Egeria. Ea arată obiceiul de a se împărţi în biserici ramuri de salcie care se binecuvântau de preoţi, obicei rămas până astăzi în bisericile creştine, în amintirea ramurilor de finic cu care a fost întâmpinat Iisus la intrarea în Ierusalim. „A doua zi, mulţime multă, care venise la sărbătoare, auzind că Iisus vine în Ierusalim, Au luat ramuri de finic şi au ieşit întru întâmpinarea Lui şi strigau: Osana! Binecuvântat este Cel ce vine întru numele Domnului, Împăratul lui Israel!" (Ioan 12, 12-13). Dar Floriile vine de la sărbătoarea romană Floriales, ce se ţinea în perioada 29 aprilie – 3 mai, în onoarea zeiţei Flora. Se organizau sărbători populare în timpul cărora erau împrăştiate grâne pentru a celebra germinarea. Flora era zeiţa romană a florilor şi a vegetaţiei în general. Era soţia lui Zephir şi se identifica cu Cloris a elenilor, fiind una dintre cele douăsprezece divinităţi îmbunate prin sacrificii expiatorii. Biserica noastră a creştinat sărbătoarea romană Floriales.

Ec. TURCU VASILE
Membru al Academiei de Ştiinţe
New York

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

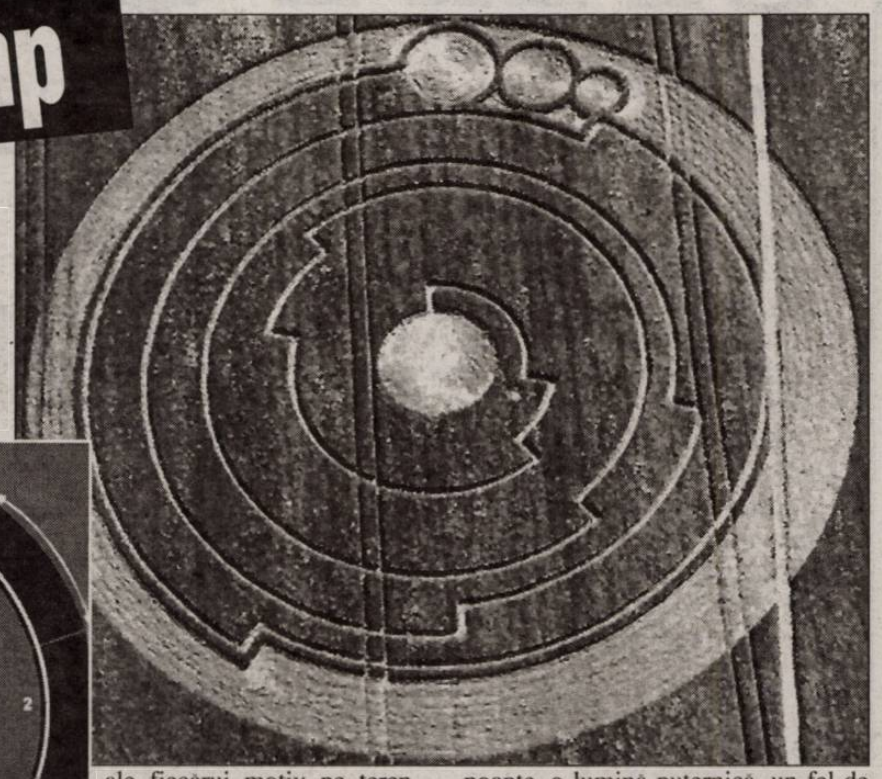
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
INTACT S.A.

MISTERELE CERCURILOR de pe câmp

În urmă cu câteva luni, cercuri concentrice bizare au apărut pe un câmp din apropiere de Barbury Castle, Marea Britanie. Câţiva specialişti, printre care şi un astrofizician american, s-au deplasat la faţa locului, descoperindu-se, în final, faptul că cercurile ascund un mesaj secret.

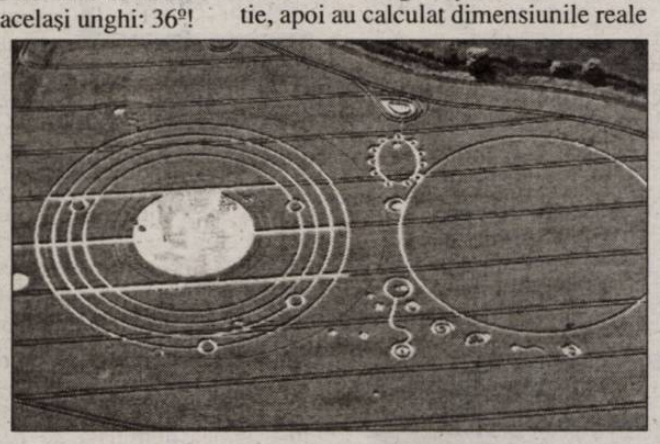


Astrofizicianul Mike Reed priveşte hipnotizat reprezentările circulare, atipice în raport cu faimoasele şi demitizatele agroglife din celelalte câmpuri ale Marii Britanii.

Cercul de bază, cu un diametru de 5.000 de metri, perfect conturat, ascunde alte câteva „cercuri" concentrice răsfrânte. Au fost fotografiate din elicopter imagini de înaltă definiţie, studiate apoi pe calculator. În total, 10 cercuri, care par să ascundă un mesaj secret. În mijloc se află un mic rond. Ce poate semnifica? Ar putea fi... virgula unui număr? În acest caz segmentele de cercuri delimitate de „crestături" n-ar putea oare reprezenta cifrele ce formează numărul? Primul segment ce pleacă din centru e mai lung decât următorul şi mai scurt decât cel de-al treilea.

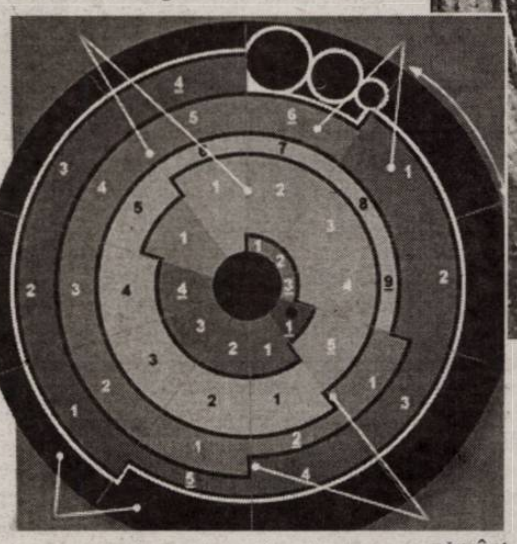
Intuiţia cercetătorului l-a condus spre faimosul π (3,14), ce reprezintă raportul dintre circumferinţa unui cerc şi raza sa.

Dotat cu o riglă şi un creion, acesta trasează pe o fotografie imprimată, raze ce pornesc din centrul figurii. Raze pe „care le trece metodic prin crestături". Cercul lui Mike apare divizat în opt sectoare: şase mici şi două mari, pe care le împarte pe rând în două. Şi surpriză! Cele zece sectoare pe care le obţine au acelaşi unghi: 36º! Numără apoi sectoarele pe care le conţine fiecare parte de cerc delimitată de crestături. În centru se află trei, iar spre margini, încă cinci. Sunt primele trei cifre ale faimosului π! Sunt urmărite apoi segmentele cercurilor şi sectoarele pe care le conţine fiecare.



Pe măsură ce cifrele se adună, emoţiile sale se intensifică. Sunt exact urmarea cifrelor lui π: 3,14159265. Incredibil! În aceste configuraţii era un mesaj ascuns. Şi Mike l-a descoperit!

Cine a putut desena o figură atât de ingenioasă într-un câmp cu cereale? Oameni, desigur. Toată lumea cunoaşte numărul π, cel care i-a fascinat pe matematicienii Greciei antice.



Proiecte pe blocul de desen

În 1991, doi pictori englezi respectabili, Doug Bower şi Dave Charley, şi-au mărturisit faptele. Cu ajutorul unui material rudimentar, au fost capabili – şi au făcut demonstraţia – să traseze cercuri gigantice. Mai întâi, au desenat o figură pe o foaie de hârtie, apoi au calculat dimensiunile reale ale fiecărui motiv pe teren. Au ieşit pe câmp, înarmaţi cu instrumente de măsurare şi o grămadă de ţăruşi pentru a jalona punctele strategice ale figurii, folosiţi totodată drept ghizi pentru a putea culca la pământ grâul copt, cu o scândură. Spirale, romburi, rozete... zeci de figuri uimitoare, apărute în câmpurile din sudul Angliei, opere de artă ale unor pasionaţi de geometrie.

Cu toate astea, astrofizicianul Mike nu crede într-o astfel de explicaţie, în cazul cercului din Barbury Castle. În opinia sa, agroglifele trasate de oameni au alte caracteristici: plantele sunt în cea mai mare parte rupte de tăvălugul scândurilor. Pe alocuri, se observă urme de paşi pe care farsorii n-au reuşit să le şteargă. Aici, la Barbury Castle nu există nici o urmă, tijele lanului de grâu fiind culcate delicat la pământ, fără a fi rupte. Mike Reed e convins că acest mic cortegiu de agroglife nu are o explicaţie raţională. S-a observat că tijele cerealelor prezintă unele malformaţii ciudate: sunt anormal întinse (lungite) ca şi cum ar fi fost supuse unei călduri puternice. Şi, surpriză. S-a mai observat faptul că unele locuri sunt încărcate de electricitate.

Aceste bizarerii coincid cu unele mărturii ale agricultorilor care au relatat faptul că au fost uluiţi să vadă într-o noapte, o lumină puternică, un fel de minge de foc care a apărut brusc pe câmp. Şi, ca printr-un miracol, a doua zi a apărut această agroglifă în cultura de grâu.

Cine sunt autorii?

Unii cercetători americani sunt convinşi că la originea acestui fenomen se află o... tornadă. Că aerul din înalta atmosferă ar fi produs violente descărcări electrice la nivelul solului, producând căldură şi lumină.

Mike Reed, stupefiat în faţa unei explicaţii atât de nerealiste şi puerile, zâmbeşte ironic. Ce legătură poate fi între o tornadă şi geometria asta realizată cu migală? Între tornadă şi π? Aşadar, cine a făcut agroglifele? Extratereştrii dornici să comunice cu noi? Aceasta e convingerea lui Mike Reed. „Un lucru e sigur, spune el, aici e vorba despre o inteligenţă care a desenat cercurile şi care încearcă să comunice cu noi. Probabil de mai multă vreme decât credem, pentru că prima agroglifă descoperită datează din secolul XVIII." (Într-o gravură din 1678 e reprezentat un diavol în timp ce făcea cercuri cu coasa într-un lan de ovăz.) Astrofizicianul american va re(examina) imaginile celorlalte agroglife din Anglia, în speranţa că va găsi şi alte mesaje ascunse.

Inima Pământului „bate" la suprafaţă

Câţiva cercetători americani, aflaţi în... imposibilitatea de a săpa un puţ de 6.000 de kilometri spre centrul Pământului, au

reconstituit „inima" acestuia. Un model de 26 de tone şi 3 metri înălţime. O impresionantă maşină realizată în scopul de a înţelege originea câmpului magnetic terestru, cel care orientează busolele, făcând din planeta noastră un magnet gigant.

Un vehicul al viitorului?

Societatea chineză BYD Auto, fondată în urmă cu 14 ani, şi-a început activitatea prin fabricarea de componente electronice şi baterii. Acum produce vehicule-hibrizi, denumite F3DM, alimentate cu electricitate şi benzină. Deocamdată

modelul e destinat întreprinderilor care se pot dota cu propriile borne de alimentare electrică. Interesul persoanelor fizice este greu de evaluat. Dacă nu va avea loc o orientare masivă spre acest mod de transport, nu va exista o motivaţie serioasă pentru construirea de staţii-service electrice. Un bun semnal pentru public îl constituie interesul celebrului investitor american Warren Buffett care a cumpărat deja 10% din acţiunile societăţii chineze. Dacă acest proiect va avea şanse reale, coşmarul petrolului de care omenirea e dependentă de un secol, ar putea dispărea.

Muzeu la domiciliu

Vizualizarea în ultra-înaltă definiţie a unui număr de 14 capodopere din Muzeul Prado din Madrid constituie noua ofertă lansată de Google Earth. Pentru prima oară putem admira aceste opere (cum ar fi „Coborârea de pe cruce" a lui Rogier Van der Weyden) mărind imaginile în aşa fel încât să observăm urmele pensulei artistului şi minusculele crăpături ale culorilor. Fiecare tablou a fost descompus în sute de fotografii numerice, de înaltă rezoluţie, apoi au fost asamblate pentru a reda o imagine gigant a operei care poate atinge 14 miliarde de pixeli. Această rezoluţie e de 100 de ori mai mare decât cea a imaginilor obţinute

cu un aparat de fotografiat numeric de bună calitate.

Astronomii europeni au fotografiat ceea ce seamănă uimitor cu un ochi care ne priveşte direct din Cosmos. Descoperirea a fost supranumită „Ochiul lui Dumnezeu".

Fotografia captează o formaţiune compusă din gaz şi praf, substanţe împrăştiate de o stea ce a dispărut. Sistemul nostru solar va avea o soartă asemănătoare peste cinci miliarde de ani. Formaţiunea fotografiată seamănă izbitor cu o pupilă strălucitoare albastră şi albul ochiului, înconjurate de gene. „Ochiul lui Dumnezeu" are mărimi considerabile, astfel încât, pentru a-l traversa dintr-un capăt în altul, ai avea nevoie de doi ani şi jumătate, călătorind cu viteza luminii.

„Ochiul lui Dumnezeu" se află la 700 de ani lumină de Pământ, în constelaţia Vărsător. Descoperită de astronomul german Karl Ludwig Harding în 1824, nebuloasa Helix poate fi observată şi de astronomii amatori, cu telescoape mai puţin performante. Cea mai recentă fotografie făcută nebuloasei aparţine societăţii European Southern Observatory şi este bogată în detalii. Astfel, apar pe fundal multe galaxii îndepărtate ce nu puteau fi observate în fotografiile mai vechi. *(A.N.P.)*

„Ochiul lui Dumnezeu" ne priveşte din cer

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Necazul este însă că în vreme ce Otho era pe cai mari la Roma, temutele legiuni de la Rin au depus jurământ de credinţă lui Vitellius. Primind vestea, abilul Otho a propus Senatului să se trimită o delegaţie în Germania, prin care să se încerce calmarea trupelor, anunţându-le că a fost ales deja un împărat. Dându-şi seama că figura s-ar putea să nu ţină, Otho a apelat atunci la planul B: i-a propus lui Vitellius asocierea la domnie şi i-a promis-o pe fiica lui de soţie. Însă rivalul său nu s-a lăsat convins. În opinia lui, nu era loc pe tron pentru doi, şi asta nu doar la propriu, ţinând cont de „tonajul" de-a dreptul înfricoşător al gurmandului Vitellius (de departe cel mai gras şi mai mâncău dintre toţi cezarii Romei), ci şi la figurat. Când a aflat că avangarda legiunilor renane s-a urnit spre Roma, Otho nu s-a speriat ci dimpotrivă, dornic de luptă şi-a înarmat pretorienii şi soldaţii ce-i rămăseseră credincioşi şi a

Marşul asupra Romei

pornit să-şi întâmpine duşmanii. Un altul, mai înţelept, i-ar fi lăsat pe vitellieni să-şi rupă singuri gâtul şi să le ghioraie maţele, înfometându-i, fiindcă era evident că o armată invadatoare lipsită de resurse porneşte din start cu un handicap şi pe de altă parte cu burta goală nimeni n-a luptat eficient.

Otho îşi făcuse însă un alt calcul, dar pornise de la o premisă greşită: el miza pe faptul că, zdrobind rapid trupele trimise înainte de Vitellius va mina moralul armatei adverse. Doar că avangarda vitelliană nu era compusă din pufani ci din legionari experimentaţi, cu trupurile brăzdate de cicatrice şi mulţi ani de serviciu în slujba Romei. Othonienii au fost învinşi în două ciocniri minore pentru a fi apoi anihilaţi la Bedriacum. Partida nu era încă pierdută, întrucât din Moesia, Pannonia şi Dalmatia veneau către Roma legiuni fidele lui Otho, care ar fi putut opune rezistenţă vitellienilor, împiedicându-i să preia puterea. Dar Otho era, în felul lui, un patriot şi, în ciuda stăruinţelor apropiaţilor săi, a refuzat să mai continue lupta. Am putea spune că îl cuprinsese depresia, ori că pur şi simplu se plictisise să mai lupte..

Sinuciderea lui, prin care spera să curme războiul civil, n-a avut efectul scontat dar cu siguranţă a cruţat vieţile a mii de romani, cel puţin pentru moment. Şi este evident, date fiind antecedentele sale din Lusitania, că acest personaj ciudat, o haimana pusă pe distracţii în tinereţe şi un administrator perfect la maturitate, ar fi ştiut să fie un împărat bun. Dar firea lui delăsătoare l-a împiedicat să o facă.

(Continuare în numărul viitor)

ŞAHUL
aşa cum nu îl cunoaşteţi

Deşi nimeni nu ştie cu precizie când şi unde a fost inventat, jocul de şah rămâne una dintre cele mai plăcute şi mai incitante pasiuni ale fiinţei umane. O pasiune care a traversat graniţe şi epoci şi l-a provocat pe om să gândească mai bine, mai repede, mai eficient. Şi chiar dacă nimeni altul decât fostul campion mondial Gary Kasparov îl numea cândva „tortură mentală", şahul continuă să fascineze. Istoria lui are multe detalii picante şi amănunte mai puţin cunoscute; am încercat să redăm o parte dintre ele în rândurile ce urmează.

Cine a inventat şahul?

Deşi există multe ipoteze privind originea şahului, versiunea cea mai acceptată, la ora actuală, e că el ar proveni din chaturanga, un joc apărut în India secolului 6 (denumirea înseamnă, în limba sanscrită, „cele patru pâlcuri de oaste" şi face referire la formaţia de bătălie clasică, la acea vreme: infanteria, cavaleria, elefanţii şi carele de luptă, reprezentate azi sub forma pionilor, cailor, nebunilor şi turelor). Jocul a ajuns în Persia, un veac mai târziu, şi a fost redenumit shatranj. Aici, practicanţii obişnuiau să strige „Şah!", atunci când atacau regele rival şi „Şat mat! (Regele e mort), când câştigau.

„Turcul" care l-a învins pe Napoleon

În 1770, inventatorul maghiar Wolfgang von Kempelen stârnea senzaţie în întreaga Europă realizând un automat de şah, numit „Turcul", spre a o impresiona pe împărăteasa Maria Tereza. „Turcul" prezida un birou imens, înzestrat cu o masă de şah şi având sertare ce se deschideau, lăsând să se vadă complicate mecanisme. Maşina era un geniu şahistic, care a reuşit, în decursul anilor, să învingă adversari celebri, precum Benjamin Franklin, pe atunci ambasador al Statelor Unite la Paris, sau Napoleon Bonaparte, un alt mare îndrăgostit de nobilul sport. Dispozitivul putea face de asemenea „turul calului", un procedeu complicat prin care respectiva figură putea atinge fiecare pătrat al tablei o singură dată. După ce „Turcul" a fost distrus într-un incendiu, a ieşit la iveală că totul fusese o înşelătorie; în interiorul maşinăriei se afla un priceput şahist, dirijându-i fiecare mutare. Kempelen îi construise acestuia o nişă specială, mascată de o tablie pentru a evita descoperirea lui de către curioşi.

Numărul lui Shannon

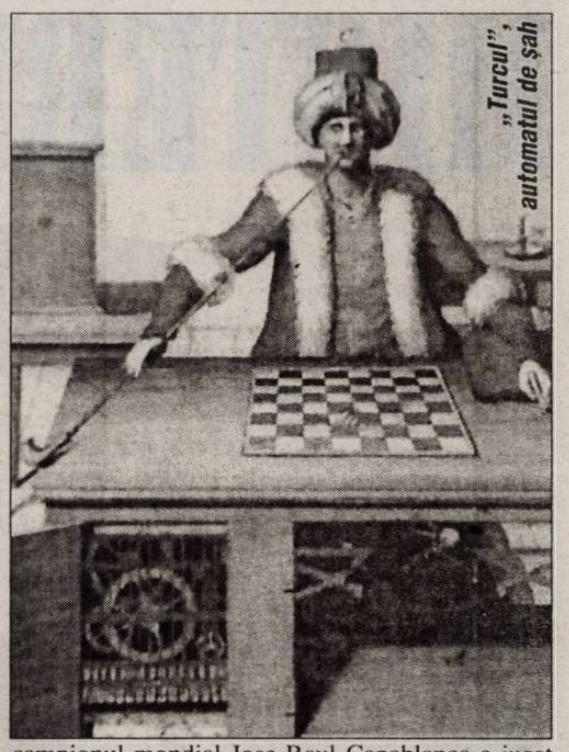
În 1950, un informatician pe nume Claude Shannon, de la Bell Telephone Laboratories a dorit să vadă dacă un computer poate fi programat să joace şah. El a calculat că numărul de mutări posibile în şah este de 10 la puterea 120, care a devenit „numărul lui Shannon". Ca o curiozitate, acest număr este mai mare decât numărul total al atomilor din univers! Tot savantul american era de părere că „o maşină operând la o rată de o variaţie per micro-secundă ar avea nevoie de peste 1090 spre a calcula prima mutare"!

„Matul prostului"

Cel mai rapid deznodământ al unei partide de şah este aşa-numitul „mat al prostului", sau mat în două mutări. Deşi acest lucru nu a fost consemnat niciodată într-o partidă oficială, el este posibil, într-o confruntare dintre un şahist bun şi un novice. Mult mai rapidă este, desigur, varianta forfaitului tehnic, când meciul se încheie fără a fi făcută nici măcar o mutare. Cea mai scurtă partidă oficială din istorie s-a desfăşurat în 1972, la Campionatul Mondial pentru Studenţi, când marele maestru german Robert Hubner l-a înfruntat pe tânărul american Kenneth Rogoff. După doar o mutare, Hubner a propus remiză, acceptată de adversarul său. Totuşi de dragul aparenţelor, arbitrii au insistat ca partenerii de joc să mai facă unele mutări, înainte de declararea remizei. Peste ani, Rogoff avea să ajungă profesor de economie la Universitatea Harvard. Cel mai lung meci de şah a avut loc la Belgrad, în 1989, între Ivan Nikolici şi Goran Asovici. Partida a durat 20 ore şi 15 minute, încheindu-se remiză la mutarea 269!

Uitucul cu cea mai bună memorie

Un factor de atracţie pentru şahişti îl reprezintă simultanele, când ei au şansa de a înfrunta maeştri sau mari maeştri. În 1922, campionul mondial Jose Raul Capablanca a jucat contra 103 oponenţi, unul singur dintre aceştia reuşind să obţină o remiză în faţa lui! Unii şahişti sunt buni în competiţii dar clachează la simultane. În 1951, maestrul internaţional Robert Wade a jucat cu 30 de elevi ruşi de 14 ani sau mai mici şi a pierdut 20 partide, făcând egal în restul de 10! Ca o completare, majoritatea acelor elevi vor deveni, peste ani, nucleul şcolii sovietice de şah, imbatabilă până la Fischer. Recordul în materie de simultane îl deţine marele maestru bulgar Kiril Ghiorghiev. În 2009, el a jucat 360 partide, timp de peste 14 ore. A câştigat 284 jocuri, a făcut 70 egaluri şi a pierdut de şase ori. Ce spuneţi însă de performanţa lui George Koltanowski, care, în 1937, la Edinburgh, a jucat un simultan legat la ochi! El a câştigat 24 de meciuri şi a pierdut restul de 10. În 1960, şi-a depăşit performanţa: a jucat 56 meciuri „în orb", cu zece secunde per mutare şi a câştigat 50, făcând şase remize. După ce jocurile s-au terminat, el a fost capabil să reproducă din memorie fiecare mutare, în ciuda faptului că, în viaţa de toate zilele, era un uituc incorigibil.



De ce a trebuit să pierd la acest idiot?

Considerat, pe bună dreptate, drept cel mai mare teoretician al şahului modern, Aron Nimzovitch, a fost în egală măsură un personaj bizar, renumit pentru excentricităţile sale şi gura sa grozav de slobodă. În cadrul unui turneu, după ce pierduse la Friedrich Saemisch, un jucător ca fiind mult mai slab cotat, ambiţiosul Nimzovitch a aflat că astfel a ratat şi şansa de a câştiga turneul. Enervat, a exclamat, furios: „De ce a trebuit să pierd la acest idiot?" Mulţi l-au considerat nebun dar, aşa cum spunea un bun prieten al său „el făcea pe nebunul spre a ne înnebuni pe toţi". Comportamentul lui era cel puţin contrariant: obişnuia să stea în cap, spre a-şi iriga mai bine creierul, zicea el, şi în timpul unui turneu a căzut şi şi-a rupt un picior. Pe cartea de vizită a celui care, în ciuda valorii sale de teoretician, nu a ajuns niciodată campion mondial, într-o epocă dominată de Alehin şi Capablanca, scria: „Aron Nimzovitch, candidat la titlul mondial şi prinţ moştenitor al Lumii Şahului".

Fischer, geniul nebun

Un demn urmaş al lui Nimzovitch, în materie de excentricităţi, a fost Bobby Fischer, considerat de mulţi drept cel mai sclipitor şahist din toate timpurile. După ce a devenit mare maestru la doar 15 ani şi a cucerit titlul mondial, câţiva ani mai târziu, Fischer a alunecat tot mai mult pe panta nebuniei. În 1977, el a început să pretindă că Biserica primeşte ordine de la „guvernul satanic mondial" şi a devenit apoi convins că o conspiraţie la nivel înalt îi vrea răul. Se îmbrăca bizar, trăia prin hoteluri sordide şi se temea să nu fie otrăvit. Consuma, sub formă de ceai sau pulbere, mari cantităţi de ierburi exotice, drept antidot şi era convins că agenţii sovietici îi otrăvesc apa şi hrana. Obişnuia să consume remedii ezoterice dubioase şi vitamine în cantităţi industriale. Poate cel mai clar semn al deteriorării sănătăţii sale mentale a fost faptul că a insistat să-i fie scoase toate plombele, pe motiv că prin intermediul acestora gândurile sale ar putea fi ascultate şi influenţate!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

9 aprilie 1241

Bătălia de la Leignitz

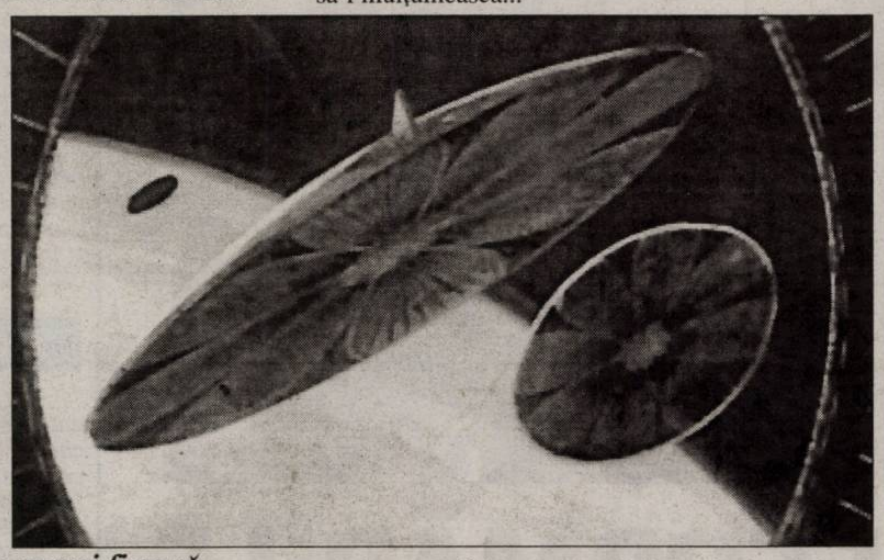
Desfăşurată în apropierea actualei localităţi poloneze Legnica, această bătălie a opus invadatorii mongoli oştilor combinate ale Poloniei, Cehiei şi Germaniei, aflate sub comanda ducelui de Silezia, Henric II cel Pios. Mongolii au obţinut o victorie zdrobitoare, urmată, la doar două zile, de un alt triumf, în Ungaria, la Mohi.

După cum se ştie, 1241 a fost un an cumplit pentru estul şi centrul Europei, ameninţate de mongolii lui Batu Han. Motivul invocat de hoardele asiatice pentru invadarea Ungariei a fost refuzul regelui Bela IV de a-i preda pe cumani, pe care mongolii îi considerau supuşii lor. Pentru a împiedica forţele altor state europene să vină în ajutorul ungurilor, o armată condusă de Baidar şi Orda Han a întreprins o acţiune diversionistă, spre vest. Orda, care dispunea de două tumene (circa 20.000 soldaţi), a devastat nordul Poloniei, ajungând până la graniţele Lituaniei. Planul lor, de „a-i scoate din bârlog" pe apuseni a reuşit. După ce au jefuit şi ars Polonia, au aflat că două oşti se îndreaptă împotriva lor – cea a lui Henric II cel Pios şi cea a regelui Wenceslaus I al Boemiei. Pentru a împiedica joncţiunea acestora, mongolii au atacat fulgerător prima oaste la Leignitz. Strategia lor s-a dovedit imbatabilă. Folosind tactica „loveşte şi fugi", arcaşii lor călare au aplicat lovituri mortale masivei şi greoaiei oşti europene. În plus, sistemul lor de comunicare, în timpul luptei, a mişcărilor de urmat, cu ajutorul unor steguleţe, şi-a dovedit utilitatea.

Deşi oştile erau echilibrate, ca mărime, pierderile în tabăra mongolă au fost minore, în vreme ce apusenii au lăsat pe câmpul de luptă câteva mii de oameni. Dar mongolii nu au putut profita de victorie: ca şi în urmă cu câţiva ani, când moartea lui Gengis Han determinase retragerea oştilor mongole înapoi, la iurtele natale, pentru alegerea unui alt conducător, acum hanul Ogodai a murit, obligându-i pe războinicii mongoli să se retragă din Europa.

Prejudecata invaziei

Autorii de literatură sau filme SF nu pot imagina o confruntare între civilizaţii decât dacă distanţa dintre acestea, în ştiinţă şi tehnologie, este de cel mult de câteva sute sau câteva mii de ani. Excepţiile confirmă regula. Aşa cum spunea Carl Sagan în cartea sa Cosmos ***(1980): „Un motiv standard în literatura SF sau OZN presupune că extratereştrii sunt în linii mari tot atât de capabili ca şi noi. Poate au o navă spaţială sau o armă cu raze diferită, dar în bătălii – iar SF-ul iubeşte zugrăvirea bătăliilor între civilizaţii – ei şi noi suntem mai degrabă egali [...] Un milion de ani este foarte mult. Dacă o civilizaţie avansată ar sosi în Sistemul Solar, nu prea ar mai fi ce să facem în acest sens".***



Pentru mulţi o invazie spaţială de tipul celei din filmul *„Independence Day"* pare foarte plauzibila (la fel ca şi victoria finală a SUA). Realizatorii filmului (care suspectez că au legături, fie doar şi prin mentalitate, cu complexul militar-industrial american) găsesc normal că dacă o civilizaţie cosmică va sosi pe Pământ, ea va încerca să ne cucerească şi, dacă ne opunem, să ne extermine utilizând forţa. Doar aşa au procedat şi spaniolii care au invadat America, italienii care au invadat Abisinia etc. etc., ca să nu mai vorbim de cele două războaie mondiale. De fiecare dată s-a spus că o „civilizaţie superioară" are aproape datoria să-şi impună valorile uneia „inferioare", care apoi ar trebui poate chiar să-i mulţumească...

Această viziune ar putea fi numită *prejudecata invaziei*. Dar dacă am primi vreodată o vizită extraterestră, aceasta n-ar putea să fie decât cea a unei *supercivilizaţii*, aşa cum am definit-o în episoadele anterioare. Or, pentru o supercivilizaţie, invazia nici nu ar intra în discuţie. O dată, deoarece supercivilizaţiile, fiind suficient de vechi, dacă voiau, ne puteau cuceri şi eventual extermina, mult mai lesne, cu milioane de ani în urmă, atunci când eram puţini, neajutoraţi şi incapabili să înţelegem ce se întâmplă. Dar invazia este neverosimilă mai ales deoarece o civilizaţie avansată ocroteşte şi preţuieşte, în mod obligatoriu, viaţa şi inteligenţa.

E adevărat, supercivilizaţiile fiind cu totul „altceva" decât civilizaţia noastră tehnologică, este greu de apreciat ce obiective şi ce atitudine ar putea avea la întâlnirea cu noi. În 1964 Freeman Dyson era de părere că „Este tot atât de neştiinţific să atribuim inteligenţelor îndepărtate înţelepciune şi seninătate, ca şi iraţionalitate ori impulsuri ucigaşe. Trebuie să fim pregătiţi pentru ambele posibilităţi". Totuşi, această părere s-a nuanţat în timp. Un sondaj, efectuat în 1998 pentru Planetary Society, sugera că 86% din americanii care credeau în existenţa unor civilizaţii extraterestre, erau convinşi că ele sunt prietenoase. Figuri proeminente ale cercetării acestui subiect: Philip Morrison, Carl Sagan, Ronald Bracewell erau de aceeaşi părere. Ei susţineau că o civilizaţie care a supravieţuit o criză similară celei cu care umanitatea se confruntă în perioada actuală şi în viitorul apropiat, trebuie să fie o civilizaţie paşnică.

Oamenii sunt rezultatul unei duble evoluţii: biologice şi sociale. Evoluţia biologică este nemiloasă – viaţa celuilalt nu contează dacă este pusă în balanţă cu supravieţuirea proprie sau a puilor. Viaţa socială, civilizaţia, ne-a învăţat însă un comportament diferit – la început prin grija pentru bătrânii şi infirmii tribului, apoi pentru alţi semeni. În zilele noastre, patima vânătorii cedează treptat locul compasiunii pentru sălbăticiunile rănite sau în pericol de dispariţie, războaiele de cotropire cedează unui început timid de întrajutorare, iar agresivitatea noastră unui sentiment de responsabilitate pentru tot ce e viu pe Pământ. Pare firesc că o evoluţie de milioane de ani în aceiaşi direcţie să ducă la un şi mai mare respect şi o şi mai mare dorinţă de ocrotire pentru viaţă, inteligenţă şi mai ales creativitate.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M/14

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

MERSUL PE JĂRATIC

o misterioasă practică arhaică

Mersul pe jăratic a devenit spectacol pentru că atrage mulţi turişti străini. Există dansatori pe jăratic care se produc în fiecare noapte timp de şapte luni în sezonul cald, unii specializaţi în a merge în mâini deasupra cărbunilor aprinşi.

Starea de alterare a conştiinţei şi de concentrare se poate obţine nu numai prin dans frenetic sau rugăciuni profunde dar şi prin exerciţii de tip yoga respectiv meditaţii, tehnici ventrale de respiraţie, controlul minţii etc.

Rezultă că printr-o practică parafizică îndelungată sau chiar mai sumară, în cazul unor persoane dotate nativ mersul pe jăratic este totuşi posibil cu sfidarea tuturor legilor pur fizice. Această concluzie probabil că l-a determinat pe antrenorul de fotbal Achille Baronio al clubului de amatori Visanese să-şi pregătească jucătorii pentru a merge pe jăratic, în intenţia de a le mări puterea de concentrare. El s-a inspirat probabil din faptul că fostul jucător internaţional Beppe Signori a folosit aceiaşi metodă în vremea lui de glorie.

Nu se ştie care a fost semnificaţia iniţială a ritului mersului pe jăratic, dar astăzi experienţa fotbaliştilor italieni demonstrează posibilitatea practică şi relativ uşoară a controlului corpului fizic de către cel spiritual şi avantajele acestei situaţii având în vedere nivelul internaţional la care a ajuns jucătorul Signori şi faptul că echipa Visanese a obţinut primele trei victorii consecutive după ce, numai o parte din componenţii ei, au aplicat metoda.

Dobândirea încrederii în forţele proprii reprezintă o necesitate stringentă pentru cei care posedă în mod nativ asemenea forţe – calităţi, dar care sunt împiedicate a se manifesta din diferite motive.

Specialişti în mersul pe jăratic există şi în Elveţia. Ei se numesc Regina Schobert şi Nick Loetscher.

*

La noi practica mersului pe jăratic efectuată organizat nu a existat niciodată, dar s-a înregistrat un caz izolat al sfântului Nicodim de la Tismana.

Marele rege al Ungariei Sigismund (1387-1437) a avut, la un moment dat, mari neplăceri familiare în sensul că fata lui devenise posedată de diavol şi nu putea nimeni s-o vindece.

Auzind de puterile de vindecător ale călugărului Nicodim de la Mânăstirea Tismana, pe drumuri grele, Sigismund s-a deplasat până la acesta peste munţi, în Valahia. Profitând de puterea sa l-a somat pe Nicodim să treacă în prealabil prin trei probe pentru a-şi dovedi puterile sale deosebite. Primele două probe au fost trecute cu succes; urma ultima probă prin care viitorul sfânt (cu hram la 26 decembrie) avea să treacă prin foc fără a se vătăma.

În ziua stabilită, la răsăritul soarelui s-a dus să se roage în biserică solicitând un semn dumnezeiesc care să-i aprobe acţiunea, semn care i s-a arătat. Ajutat de diaconul său pe care-l formase de mic, Nicodim aprinde chiar în faţa bisericii un foc puternic din lemne. Când s-a format jarul respectiv şi flăcările mai pâlpâiau, cu Evanghelia şi Crucea de pe Sfânta Masă în mână, Nicodim blagosloveşte de trei ori, după ce diaconul cădelniţează înconjurând focul de trei ori. Însoţit de emulul său călugărul Nicodim intră în foc unde a stat în trei reprize consecutive circa 15 minute. În final s-a verificat integritatea absolută a corpului dar şi a îmbrăcămintei celor doi, ceea ce se zice, că l-a determinat pe Sigismund să treacă la ortodoxism.

Până în zilele noastre de atunci din sec. XV nu se mai cunosc alte asemenea cazuri la noi.

În perioada interbelică Ioan Timuş, ambasadorul ţării noastre în Japonia menţionează în memoriile sale că, după o pregătire oarecare, a putut face câţiva paşi pe jăratic fără să se rănească.

Voi cita din „Japonia de ieri şi de azi" editată în anul 1943 de Ioan Timuş.

„Lângă Tokyo, la Şi-maci, la vreo jumătate de oră cu tramvaiul electric, departe de staţia periferică Şibuia, se află templul sintoist Ontake, un templu drăguţ cu o curte mare şi încadrat poetic între arbori. Când am auzit că acolo are loc, de două ori pe an, în timpul celor două echinoxuri, un spectacol nemaipomenit, m-am grăbit să-l vizitez. M-a întâmpinat un preot sintoist tare bătrân, pleşuv şi cu barba mare albă; m-a primit cât se poate de binevoitor, mi-a spus că ceremonia va fi la 9 aprilie, pe la 5 după-masă şi m-a poftit să vin.

– Şi mersul pe jăratic unde o să aibă loc? am întrebat

– În curtea templului.

– Dar dacă plouă?

Bătrânul mi-a răspuns cu hotărâre în glas:

– În acea zi şi la acea oră nu va ploua.

Şi am venit la ora şi în ziua arătată. Curtea era plină de oameni, bărbaţi, femei şi copii: iar în curte era într-adevăr întins jăratic gros, pe o fâşie de pământ lungă de 7-8 metri şi lată de un metru şi ceva. Erau cărbuni înroşiţi, pe alocurea arzând cu flacără, dar încă negri. Lumea sta îngrămădită împrejur în picioare, nepăsătoare, vorbind şi râzând, şi aşteptând ceva, parcă. Pentru acest spectacol nu se lua nici o taxă.

Am dat o raită prin curte, apoi m-am descălţat şi am intrat în templu. Vreo 6-7 preoţi îmbrăcaţi în alb, şedeau jos pe tatami în faţa altarului, spuneau rugăciuni în cor, pe un ton care amintea pe al preoţilor noştri, şi se prosternau adânc din timp în timp. Apoi au ieşit toţi în curte. Cel bătrân a ţinut mulţimii o lungă cuvântare, lăudând puterea zeului templului.

În urmă au ocolit cu toţii focul de mai multe ori, făcând unul altuia şi spre foc, semne cabalistice, şi descântând:

Zeul apei care locuieşte în Lună, să vie să gonească pe zeul focului." *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Colonul iritabil

Este întâlnit la ambele sexe, fiind însă preponderent la bărbaţi, coroborat şi cu alte boli ale aparatului digestiv.

Boala apare uneori brusc, cu perioade de alternanţă între spasme, dureri şi perioade de calm relativ. Anxietatea, stările emoţionale, lucrul peste măsură, nerespectarea programului de masă şi de somn, la care se adaugă mesele cu alimente comasate în exces, grăsimi, alcool, afumături, condimente, pot declanşa maladia. O altă cauză o aflăm la convalescenţi, după enterite de natură virală, toxice etc.

Un alt motiv al crizelor este peristaltismul intestinal, uneori excesiv, de mai lungă sau mai scurtă durată, cu contracţii ce diferă ca intensitate, ritm şi propulsivitate. În cadrul colonului iritabil, aflăm activităţi motorii, de mai lungă sau scurtă durată, cu eliminare de lichide, apă în exces în funcţie de cantitatea de apă, pe care o eliminăm sau o reţinem, coroborat cu diverticulii colonului, cu obezitatea sau cu boli cronice, ce pot evolua – în unele cazuri spre malignizare – vom stabili o conduită terapeutică, atât medicală, dietetică cât şi chirurgicală, cu abordare specifică.

Simptomele constau în arsuri ce pot iradia în abdomen, la care se adaugă greaţă, transpiraţii, palpitaţii, dureri de cap. Tratamentul va cuprinde administrarea de cărbune medicinal. Mese la ore fixe, mers pe jos, cel puţin o oră pe zi, consumul de fibre, de legume şi fructe. Mesele în cantităţi mici nu vor omite peştele, carnea, orezul. Vom evita peristaltismul excesiv, prin consumul ponderat de varză, ceapă, cartofi, precum şi de crudităţi în perioadele de cronicizare.

În practica medicală, nu este recomandată folosirea de laxative în exces sau efectuarea de clisme repetate. Tratamentul colonului iritabil este de durată şi va cuprinde, aşa cum am mai amintit, procedee medicale, conduită şi regim terapeutic, ca şi tratament chirurgical. Colaborarea între familie, medic şi bolnav poate duce la rezultate bune, ajungându-se în timp la calmarea peristaltismului colonului. Nu se recomandă, în perioadele de criză, laxative sau sedative ce pot ascunde malignizări sau alte urgenţe medico-chirurgicale.

Dr. VALERIU MANTA

Lejeritate şi rafinament

Ţinutele pentru anotimpul cald vă dau posibilitatea de a aprecia calităţile materialelor din fibre naturale. Bumbacul, inul şi mătasea vă vor asigura cât de cât o stare confortabilă în zilele toride ale verii. Fie că purtaţi un tee-shirt din bumbac, cu fustă lungă din mătase sau fustă-pantalon din satin de mătase, nu trebuie să uitaţi colierele-plastron, voluminoase şi foarte moderne. Oricum, nu ar trebui să vă lipsească din garderoba verii combinezonul-pantalon din mătase, dar nici pantalonul din bumbac, în dungi, cu manşetă, sau din in, cu o croială dreaptă, lejeră. Bluzele din poplin de bumbac, sau de mătase, completează cu rafinament creaţiile verii.

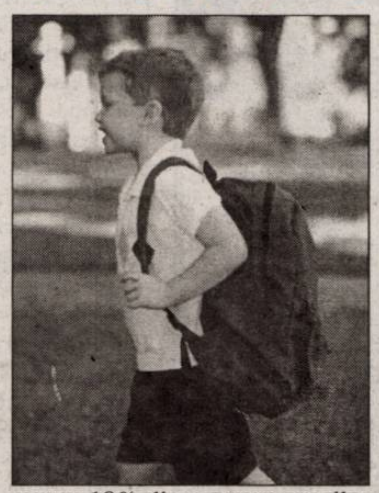
Pentru părinţi

DEFORMĂRILE coloanei vertebrale

S-a constatat cu surprindere că după primii ani de şcoală aproximativ o treime dintre elevi suferă de deformări ale coloanei vertebrale. Cele mai afectate, respectiv 72 la sută, sunt fetele. Statul prelungit în poziţii incorecte la pupitrele şcolare, create uneori cu ignorarea înălţimii noilor generaţii şi a normelor ergonomice, ghemuirea în fotoliu în faţa televizorului sau a calculatorului conduc la deformarea coloanei vertebrale.

Copiii şi adolescenţii, aflaţi în plin proces de creştere, trebuie permanent atenţionaţi pentru a deprinde ţinuta corectă. Şi nu numai atât, trebuie obişnuiţi cu activitatea fizică, cu practicarea sporturilor ce le pot asigura şi o ţinută frumoasă.

O altă cauză ce poate determina deformarea coloanei vertebrale, asupra căreia insistă cercetătorii, o reprezintă greutatea excesivă a ghiozdanului. În opinia specialiştilor, greutatea maximă a ghiozdanului nu trebuie să depăşească 10% din greutatea copilului. Verificările făcute au arătat că frecvent se ajunge şi la o greutate de peste 25% din greutatea copilului. Povara pe care o are de dus zilnic copilul dumneavoastră în spate îi poate genera diverse suferinţe: o stare accentuată de oboseală, dureri de spate, cifoză, scolioză. Cum îl puteţi feri de asemenea consecinţe? În primul rând alegându-i un ghiozdan potrivit ca dimensiuni şi greutate. Pe care, însă, copilul să nu îl burdusească luând lucruri inutile la şcoală.



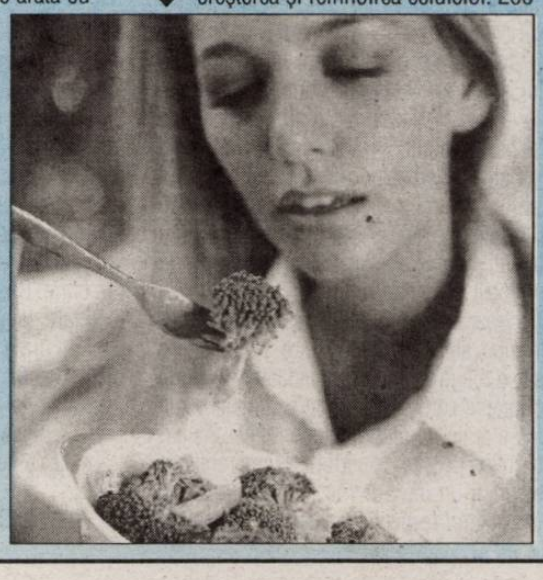
Şi, lucru mai important, insuflaţi copilului pasiune pentru sport. Practicarea unui sport potrivit aptitudinilor sale îi va mări zestrea de sănătate, dar îl va modela şi comportamental. Copilul va savura gustul succesului prin victoriile sportive şi va învăţa paşii spre victorii în lungul şi întortocheatul drum al vieţii.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Să nu uităm vitaminele

Un adevăr axiomatic arată că obrazul unei femei este o oglindă fidelă a meniurilor ei preferate. Altfel spus, dacă un ten tern, cenuşiu, ridat mult ne arată cu certitudine că avem în faţă o fumătoare, există şi indicii referitoare la insuficienţa vitaminelor şi mineralelor necesare organismului. Să reamintim şi faptul că aceste elemente au un rol esenţial de-a lungul întregii vieţi, dar în diverse etape nevoile sunt altele. Fiecărei vârste îi sunt necesare cantităţi diferite.



◆ Astfel, între 20 şi 40 de ani, pentru frumuseţea pielii, dar şi pentru stimularea sistemului imunitar este foarte importantă vitamina A, prezentă în produsele de origine animală (lapte, unt, gălbenuş de ou, ficat şi peşte gras), dar şi în unele fructe şi legume.

200 g spanac, sau 3 gălbenuşuri de ou, sau 50 g caise proaspete asigură cantitatea zilnică de vitamina A recomandată.

◆ Vitamina B9 sau acidul folic asigură creşterea şi reînnoirea celulelor. 200 g pepene, sau 50 g broccoli, sau 35 g ficat de pasăre asigură necesarul zilnic.

◆ Se ştie, fierul asigură oxigenarea celulelor organismului, iar 14 mg reprezintă raţia zilnică necesară. Organismul îl extrage din produsele de origine animală, din legume uscate şi din cereale.

După vârsta de 40 de ani creşte necesarul de vitamine (în special C şi D) şi de seleniu.

◆ Vitamina C stimulează imunitatea şi previne maladiile cardiovasculare, în vreme ce vitamina D fixează calciul şi permite evitarea problemelor de osteoporoză sau de decalcifiere.

◆ Seleniul întreţine tinereţea membranelor celulare şi funcţionarea bună a glandei tiroide.

◆ Toate aceste elemente se găsesc în fructe şi în legume proaspete, în peşte gras, gălbenuş de ou, în ficat şi în cereale.

Grija pentru frumuseţe se conjugă, aşadar, cu cea pentru o alimentaţie completă.

Gastronomice

Crap umplut

1,500 kg peşte, puţin ulei, 1/2 păhărel vin, o ceapă, o bucăţică unt, sare şi piper.

Umplutura: 2 ouă, 2 căţei de usturoi, 200 g slănină, o legătură pătrunjel verde, o ceapă.

Alegem un crap mai mare, îl curăţăm, facem o tăietură în lungul lui şi scoatem intestinele. Scoatem osul amar de la cap. Îl spălăm, îl scurgem bine pe un şervet, dăm sare şi piper, turnăm puţin ulei, vin şi lăsăm să stea la marinat cam o oră. Pregătim o umplutură din ouă tari, usturoi, pătrunjel verde şi slănină, tocate împreună cu laptii crapului şi o ceapă prăjită. Punem şi puţin pesmet. Amestecăm bine, umplem crapul şi îl coasem. Adăugăm peştele în tavă şi turnăm deasupra 1/2 pahar de apă şi 1/2 pahar de vin. Punem şi o bucăţică de unt. Dăm la cuptor. După o oră, când crapul s-a rumenit pe o parte, îl întoarcem pe partea cealaltă şi, când este gata, îl servim.

Budincă de spanac

400 g spanac fiert, 2 linguri unt, 5-6 ouă, 200 g smântână, o chiflă, ½ pahar lapte, o ceapă mică, câteva cozi de ceapă verde, o legătură mărar, 1 căţel de usturoi, sare, pesmet.

Spălăm bine spanacul, îl fierbem cu sare până se înmoaie, îl scurgem şi-l trecem de trei ori prin maşină, împreună cu chifla înmuiată în lapte şi stoarsă. Prăjim ceapa tocată în unt, adăugăm câte puţin mărar, cozi de ceapă verde tocate mărunt şi usturoi pisat. Frecăm totul cu gălbenuşurile. Adăugăm spanacul şi amestecăm bine. Punem albuşurile bătute spumă, turnăm smântâna, amestecăm bine şi răsturnăm compoziţia într-o formă de budincă unsă cu unt şi presărată cu pesmet. Fierbem budinca pe baia de apă timp de o oră. Când budinca este gata, o lăsăm puţin să se răcorească, o răsturnăm pe o farfurie şi o servim.

Ciuperci umplute

500 g ciuperci mari, 1/2 pahar cu vin, o lingură plină cu pesmet, o lingură cu unt, o linguriţă cu făină, o ceapă mai mare, 1/2 pahar cu apă, verdeaţă.

Se spală bine ciupercile şi se desfac pălăriile de pe picioruşe. Pălăriile se pun într-o tavă la cuptor cu puţin unt să se înmoaie. Picioruşele se toacă mărunt, se toacă şi ceapa şi se pun împreună la foc, cu unt şi verdeaţă tocată. Se lasă pe foc mic acoperite cu capac să mustească bine, apoi se pune făina, vinul şi apa şi fierbem până devine ca o pastă. Cu această pastă se umplu pălăriile punând câte o jumătate de lingură pe fiecare pălărie aranjate cu lamelele în sus. Se stropesc cu unt şi se pun la cuptor 10-15 minute. Se servesc calde.

Fursecuri

500 g făină, 250 g zahăr, 150 g unt, 3 ouă, 2 linguri cu smântână, 1 vârf cuţit bicarbonat.

Se freacă untul bine cu zahăr, se adaugă ouăle pe rând şi se amestecă după fiecare, se pune smântâna şi apoi făina cu bicarbonat, se frământă bine până se obţine un aluat omogen. Se întinde o foaie, se taie cu paharul şi pe fiecare rondea se pune câte o stafidă sau câte o bucăţică de nucă. Se aşază în tavă şi se dă la cuptor să se coacă.

Fascinaţia puternicei Nefertiti

Deşi documentele legate de Nefertiti sunt nesemnificative, istoricii şi arheologii au imaginat scenarii posibile ale existenţei sale în linii mari. Această femeie puternică, de o frumuseţe ireală, ce continuă să suscite interesul şi fascinaţia specialiştilor şi a publicului, rămâne în continuare o mare enigmă a Egiptului antic.

Nefertiti era puternică, dar până unde mergea influenţa ei? Un lucru e sigur: spre cel de-al XIII-lea an de domnie al lui Akhenaton, puterea reginei cunoaşte o eclipsă. S-au iscat certuri între cei doi? A fost regele decepţionat de faptul că i-a dăruit doar fiice? 6 mai exact, dintre care una va deveni soţia lui Tutankhamon. Nefertiti îşi pierduse oare frumuseţea?

Se pare că avea o rivală mai tânără, o asiatică pe nume Kiya, care i-a fi cucerit inima lui Akhenaton din moment ce devine cea de-a doua soţie regală, beneficiind de privilegii rare: mobilier funerar, statui. Pentru a explica neaşteptata dispariţie a lui Nefertiti din reprezentaţiile oficiale, unii cercetători avansează ipoteza decesului ei. Trei dintre fiicele acesteia au murit în acea epocă în urma unei epidemii de ciumă. Nefertiti ar fi fost o altă victimă.

Meritaton, una dintre fiicele lui Nefertiti

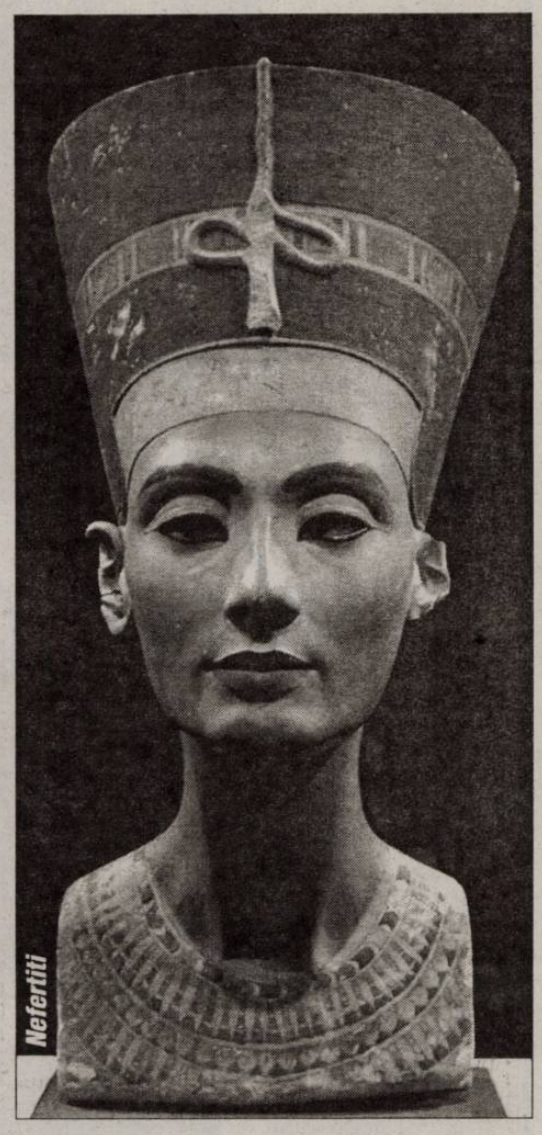
O altă ipoteză se referă la faptul că soţia regelui (Kiya) ar fi căzut în dizgraţie în timp ce Nefertiti şi-ar fi întărit puterea devenind echivalentul faraonului, exersându-şi puterea nestingherită. După moartea lui Akhenaton (Tutankhamon e prea tânăr pentru a lua cârma ţării), Egiptul va fi condus de o femeie: Nefertiti sau fiica sa Meritaton? Mister.

În 1331 î.Ch. Tutankhamon a renegat cultul lui Aton, susţinându-l pe zeul teban Amon căruia îi construieşte un templu în Teba unde familia regală se reîntronează. Ultimii ani ai lui Nefertiti nu fac obiectul niciunei ipoteze. Doar noi descoperiri arheologice ar putea umple acest vid.

Unde a fost însă îngropată această faimoasă regină? La Amarna, în mormântul pregătit pentru Akhenaton şi familia sa? La începutul secolului XX, misterul părea spulberat. În 1907, a fost descoperită o ascunzătoare în Valea Regilor, un mormânt în care Tutankhamon ar fi depus aici ce-a mai rămas din mormântul lui Akhenaton din Amarna abandonată. Iniţial, sarcofagul era pregătit pentru Kiya. Aici a fost găsită o mumie aparţinând unei regine. S-a presupus că e vorba de Nefertiti. În realitate era vorba de o mumie masculină. Probabil a lui Akhenaton.

În 2003, o altă mumie a fost descoperită în Valea Regilor în mormântul KV35, rămasă neidentificată datorită faptului că a fost devastată, probabil din răzbunare, după mumificare. Tehnica de îmbălsămare e cea utilizată în timpul celei de-a XVIII-a dinastii iar poziţia corpului indică un personaj regal. O nouă provocare, o nouă pistă de cercetare.

DORIN MĂRAN



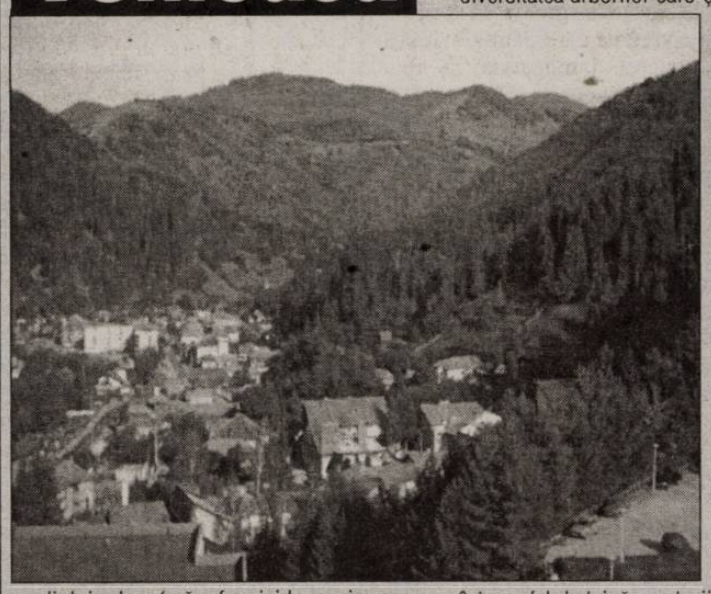
Nefertiti

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea Voineasa

Când scriam în acest colţ de pagină despre Valea Lotrului, mă gândeam şi la *Staţiunea Voineasa,* acest loc minunat, unde rusticul se simte la el acasă. Poate nu este atât de bine pusă la punct, poate nu se vede un suflu nou dat staţiunii, însă ceea ce natura oferă şi faptul că încă nu şi-au făcut apariţia prea cunoscutele influenţe ale mediului urban (mă refer aici la muzica ascultată la maxim, la case cu turle, şi la câte altele care poluează aerul) face din *Staţiunea Voineasa* un adevărat loc de odihnă. Situată, cum spuneam, pe Valea Lotrului, la capătul sudic al Munţilor Lotrului, la circa 60 km de Rm. Vâlcea, staţiunea poate fi vizitată în orice anotimp, având un farmec aparte, fie că este iarnă, fie că e vară. Cu veri răcoroase şi ierni blânde, *Staţiunea Voineasa*, se bucură de un aer fără praf, puternic ozonat datorită împrejurimilor şi peisajului mirific, care-ţi încarcă sufletul cu energie şi poftă de viaţă.

La Voineasa se ajunge pe DN7 până la Gura Motrului (oraşul Brezoi) , apoi pe DN 78, fie pe calea ferată pe ruta Piatra Olt – Rm. Vâlcea – Sibiu, până la Gara Lotru şi de acolo cu mijloace auto care duc spre staţiune. Odată ajunşi aici nu o să vă plictisiţi. Există multe locuri ce trebuie văzute. Mă gândesc la Peştera Muierii, mănăstirile din împrejurimi, cheile Latoriţei sau Valea Lotrului, dar şi la drumeţiile ce pot fi făcute prin pădurile din jur unde cântecul păsărilor se rătăceşte în diversitatea arborilor care-şi îndreaptă coroanele spre înalturi.



Staţiunea Voineasa aşteaptă să fie respectată şi folosită la adevărata ei valoare. La Voineasa poate veni orice persoană care vrea să-şi „încarce bateriile". Departe de zgomotul sirenelor, de claxonul maşinilor, de nervozitatea şoferilor, aici vă puteţi ascunde într-un fel de taină a naturii. Mirificul este la el acasă. Tăcerea se loveşte de trunchiul arborilor iar ecoul ei se cuibăreşte în sufletul celor care păşesc pe potecile bătătorite din împrejurimile staţiunii.

N. FLORIA

Panteon creştin

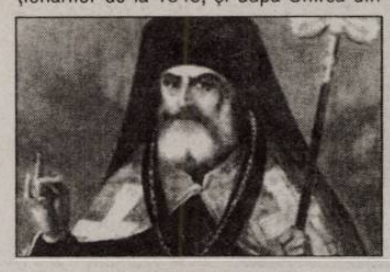
Sfinţi ai lunii aprilie

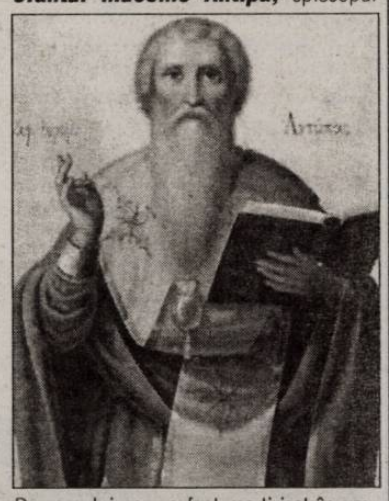
Astăzi 9 aprilie Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe ***Sfântul Mucenic Eupsihie.*** Acesta a trăit în timpul împăratului Iulian Apostatul (361-363). Născut în Cezareea, din părinţi creştini, a ajuns la maturitate un înflăcărat apărător al credinţei în Iisus. Martor al persecuţiilor declanşate de împărat împotriva creştinilor, a văzut cum se redeschid vechile temple păgâne. Plin de indignare a adunat un grup de prieteni creştini şi cu toţii au dărâmat un astfel de templu. Sfântul Eupsihie a fost arestat şi dus în faţa judecătorilor. Refuzând să se lepede de credinţa lui, a fost torturat şi, în cele din urmă decapitat, în jurul anului 362. După moartea împăratului, creştinii au înălţat o biserică pe locul mormântului Sfântului Eupsihie.

Tot în ziua de 9 aprilie este prăznuit ***Cuviosul Vadim,*** arhimandritul. Tradiţia ni-l prezintă ca pe un călugăr din Persia, care a trăit în timpul regelui persan Şapor al II-lea (310-379). Sfântul şi cei şapte ucenici ai săi au căzut victimă persecuţiilor anticreştine declanşate de rege. Aruncaţi în închisoare refuză să-şi abjure credinţa. Cuviosul Vadim este interogat zilnic vreme de patru luni, fiind maltratat de fiecare dată. În cele din urmă este pus faţă în faţă cu un nobil persan căruia i se dăduse ordin să-l ucidă pe Vadim. Persanul fusese creştin, dar renunţase la dreapta credinţă şi îndeplineşte ordinul fără remuşcări. Sfântul este ucis cu sabia iar ucenicii săi mai rămân patru ani în temniţă, până la moartea lui Şapor, când sunt eliberaţi.

Ziua de 10 aprilie îi prăznuieşte pe ***Sfinţii Terentie, African, Maxim, Pompie*** şi cei împreună cu dânşii. Aceştia, 40 la număr, au fost creştini din Africa şi au trăit în timpul persecuţiilor lui Deciu (249-251). Ei au refuzat să aducă ofrande zeilor şi, arestaţi, nici soţiile lor, care le-au fost aduse din ordinul autorităţilor nu au reuşit să-i convingă să se salveze renunţând la credinţa lor. După ce au fost torturaţi cu cruzime au fost decapitaţi.

În ziua de 11 aprilie este prăznuit ***Sfântul Ierarh Calinic de la Cernica.*** Acesta s-a născut la 7 octombrie 1787 în cartierul Sfântul Visarion din Bucureşti, părinţii săi, Anton şi Floarea Antonescu dându-i numele Constantin. La 20 de ani intră în mănăstirea de la Cernica. Este primit în monahism la 12 noiembrie 1808 şi este hirotonit diacon de mitropolitul bulgar Sofronie. Mitropolitul Dionisie Lupu îl hirotoneşte preot la biserica Batiştei şi ajunge duhovnic şi stareţ, conducând o obşte de 400 de călugări. Sprijinindu-l pe Tudor Vladimirescu atrage ura turcilor, care încearcă să-l ucidă, dar scapă cu bine din toate primejdiile. Este făcător de minuni şi, în 1859, domnitorul Barbu Ştirbei îl roagă să fie episcop la Râmnic. Reface sihăstria de la Frăsinei şi Seminarul din Râmnicul Vâlcea. Este prieten cu Andrei Şaguna şi este decorat de ţarul Alexandru I cu „Crucea Sfântul Valentin". Susţine cauza revoluţionarilor de la 1848, şi după Unirea din 1859, face parte din Sfatul Ţării. Se stinge din viaţă la Cernica, în ziua de Paşti, la 11 aprilie 1869. În aceeaşi zi este prăznuit ***Sfântul Mucenic Antipa,*** episcopul Pergamului care a fost martirizat în vremea împăratului Domitian (81-96).

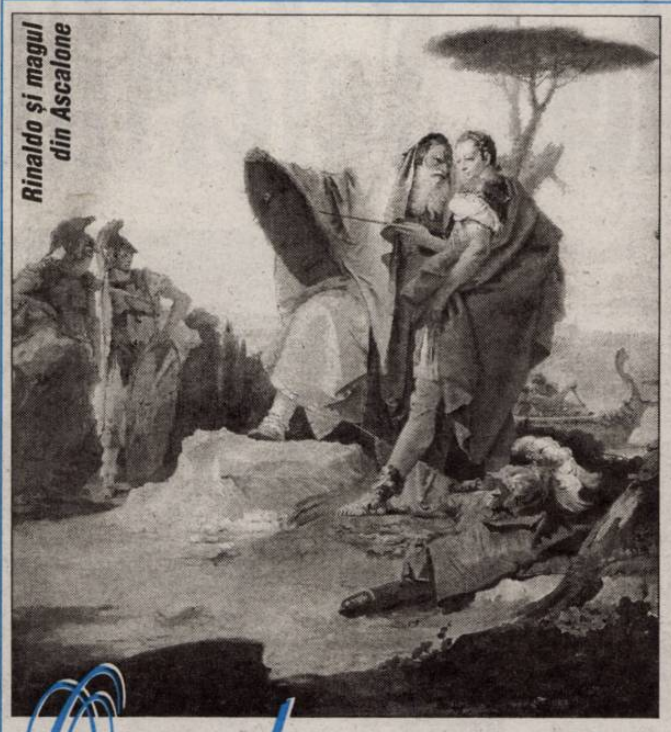




Duminică 12 aprilie Biserica noastră prăznuieşte ***Sărbătoarea Stâlpărilor sau a Floriilor.*** Această sărbătoare, are loc întotdeauna în pragul Săptămânii Patimilor. După ce vreme de trei ani şi jumătate Mântuitorul a propovăduit Evanghelia, într-o zi de Sâmbătă l-a înviat în Betania pe Lazăr cel mort de patru zile, apoi, în ziua următoare, a intrat triumfător în Ierusalim.

Poporul l-a primit cu urale, aşternând în calea sa haine şi ramuri de copaci. De aici obiceiul de a se dărui credincioşilor ramuri de salcie la sfârşitul serviciului religios.

IRINA STOICA


Rinaldo și magul din Ascalone

Fata cu mandolina

Omul care aprinde lumina

Maestrul care a inventat luminozitatea regală pentru frescele sale – și nu numai –, pictorul care a transformat pereții somptuoaselor clădiri în uriașe oaze de cer albastru deschis, prietenos și protector, s-a numit Giambattista Tiepolo, un copil orfan ajuns să fie lăudat pe la toate Curțile regale ale Europei. El este artistul care a „îngropat" definitiv în istoria artei clar-obscurul și tenebrele glorificate de Caravaggio și adepții săi. Seninătatea lucrărilor lui Tiepolo este molipsitoare și datorită fericirii din sufletul său.

Părea sortit unui destin de anonim într-o lume a sărăciei atunci când la vârsta de un an a rămas orfan de tată. Mama sa, Orsetta, nu avea cum să se descurce singură cu acel micuț într-un oraș al bogaților precum Veneția. Și atunci s-a produs miracolul: Giambattista a fost adoptat de o familie providențială de artiști, Elisabetta și Gregorio Lazzarini. La ei și-a făcut ucenicia, apoi adolescentul talentat a fost preluat de alte ateliere renumite din Veneția. A doua familie de artiști în care a intrat norocosul Tiepolo a fost cea a soției sale, Maria Cecilia Guardi. Frații acesteia, Francisco și Giovanii, erau de asemenea pictori și astfel atmosfera de creație a fost una excepțională pentru Giambattista. Și, pentru a întregi acest tablou unic în istoria artei, amintim că și doi dintre fiii cuplului au ajuns pictori recunoscuți, cu lucrări remarcabile: Lorenzo și Domenico Tiepolo. Arta frescelor a fost cel mai bine preluată de Domenico, artist care a atins și el culmile gloriei la Curtea regală din Madrid.

Tarquin și Lucrezia

Încă din tinerețe, Tiepolo și-a contrazis profesorii adoptând un stil rococo, perfect adaptat interioarelor largi care aveau nevoie de lumină. S-a remarcat de la douăzeci și cinci de ani, când primele capele decorate de el au stârnit entuziasmul sus-puselor fețe care le comandaseră. Faima lui de mare maestru al frescelor cu subiecte grandioase – religioase, dar mai ales istorice – a trecut granițele Veneției și ale Italiei. Astfel, însoțit de fiul său Domenico, Tiepolo lucrează trei ani în Germania pentru înalți reprezentanți ai nobilimii. Comenzile erau atât de generoase, încât maestrul și-a chemat și cel de-al doilea fiu, Lorenzo, să lucreze în echipa sa.

Chemat de dorul de țară, artistul se întoarce la Veneția deși ploua cu invitații din alte țări. Lucrează febril la mai multe fresce, în interiorul unor palate din Orașul Lagunei și gloria măiestriei sale ajunge în Spania. Deși solicitat pentru multe piese de altar în Italia, Tiepolo ajunge la Curtea lui Carol III al Spaniei (1761), unde se lovește de criticile și chiar desconsiderația unor pictori mai tineri, care deja anunțau curentul următor, neoclasicismul. Dintre polemizatori, Anton Rafael Mengs, pictor german cu peste treizeci de ani mai tânăr, a fost cel mai vehement. Și se pare că istoria a dat dreptate celor care veneau din urmă cu o nouă concepție asupra picturii.

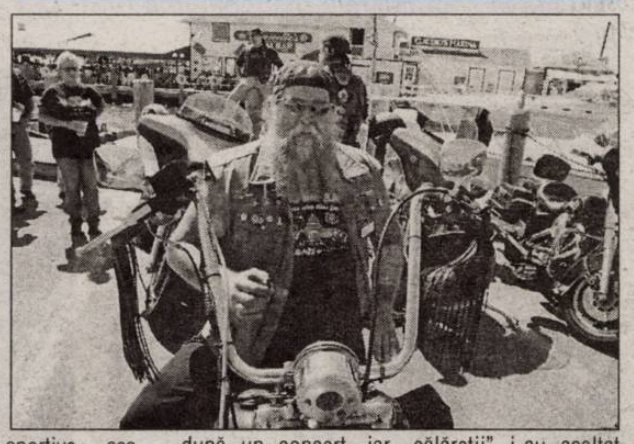
Rinaldo și Armina

Giambattista Tiepolo nu a mai apucat să se întoarcă în Veneția sa natală pentru a se liniști în urma disputelor artistice din Spania. El moare la Madrid, la șaptezeci și patru de ani, în 1770 – anul în care se naștea Beethoven. Considerat „ultimul spirit olimpian al Republicii Veneția", Tiepolo a fost, ca și Tiziano, o vedetă europeană – în termenii de astăzi. El este omul care a aprins lumina în Secolul Luminilor, cum spune critica de specialitate.

Dafne

BAZAR bizar

Mânie pe motociclete



TRADIȚII

Slavă Domnului, în România nu există (cred) „Cluburi infracționale de motocicliști". Acele gâști fioroase de băieți cu sprâncene groase, călărind motoare pe două roți ce le vedem doar prin filme reprezintă o realitate a lumii occidentale transformată în tradiție. Și asta pentru că sistemul de naștere a bandelor de interlopi motorizați este de la nucleul-mamă către familie, prin asociere sub același comandament.

Cluburile inocente de „călăreți" au apărut prin 1903-1904 la San Francisco și la Oakland. Motor-cluburile (MC)" nu aveau inițial activități suspecte, ci mai degrabă sportive – așa cum pretind și astăzi. Treptat, o dată cu apariția și dezvoltarea uluitoare a celebrei Harley-Davidson, MC-urile s-au transformat într-un fel de camaraderie cu o organizare strictă (de la uniforme și până la sistemul de căpitănie a drumurilor și vasalitate interioară). Tradiția spune că intențiile acestor MC sunt cât se poate de onorabile – și unele chiar dovedesc asta –, dar se știe prea bine că în SUA, unde există aproape 300 de mii de membri în 216 cluburi, Asociația Națională este doar o umbrelă. Banii acestor „căpitănii" provin în special din trafic de droguri și activități „speciale" de securizare a drumurilor, a unor persoane „interesante" și pază la spectacolele unor formații de muzică progresivă.

Cea mai importantă rețea acoperită de același nume, Hells Angels (Îngerii Infernului), a apărut prin anii '50 prin „amalgamarea" unor cluburi răzlețe cu nume științifice precum „Țicăloșii scoși din sărite" (The Pissed Off Bastards) și „Bețivanii Luptători" (Booze Fighters). După mai multe evenimente violente de stradă, șeful a declarat presei că activitatea Îngerilor este 99% legală și 1% ilegală. De aceea, în tradiția acestor cluburi există porecla de „unulasută" pentru „călărețiI" de pretutindeni.

În multe dintre încăierările dintre gâști și dintre gâști și oficialități au existat victime și răniți. Locurile preferate de „călărețI" pentru a-și manifesta forța colectivă sunt cazinourile și stadioanele unde se concertează. Taxa de protecție cerută de ei și refuzată constituie un motiv de... enervare. În acest sens, un documentar BBC din 2008 arată că Mick Jagger (Rolling Stones) a fost trecut pe lista neagră după un concert, iar „călărețII" i-au asaltat reședința din Long Island, New York, venind de pe ocean cu mai multe ambarcațiuni.

După procese complicate, unele dintre aceste gâști sunt declarate oficial „organizații criminale". Și asta pentru că unii membri se ocupă individual cu traficul de droguri grele, aparent în afara clubului. Evident, trebuie să existe un pont pentru a demasca activitățile ilegale. În Canada, în urma unei informații, s-au descoperit peste o sută kilograme de droguri grele, arme sofisticate și explozibil pentru a arunca un cartier în aer. Hells Angels mai activează în Olanda, Australia și Anglia. Nu cred că în România vor apărea curând „supărații pe Harley", sunt destui pe patru roți.

Din ciclul

„Simt cum crește grâul din mine"

Terry a mâncat floricele pe stradă și a căzut lată (peste un cerșetor), făcând o criză de ficat. Mary a ciugulit dintr-o conservă de pește și a sughițat trei săptămâni, chiar și pe perioada insomniei. Berry a savurat un corn cu magiun și s-a umplut de pete galben-verzui, privind încrucișat doi ani, adică până a lovit-o un autobuz. Jerry a molfăit o pizza cu salam colorat și a făcut o febră cu delir, dar n-a reușit să muște din noptieră. Larry a clefăit o ciungă cu fructe proaspăt culese și din cauza mâncărimii nu mai e primit în lift... Organizația Mondială a Sănătății spune că trei din patru oameni globalizați nu mănâncă normal. Ceilalți nu mănâncă. Cum e mai bine?

Dantura domnului Hamilton

Viața și activitatea lui John Hamilton au luat o cotitură severă atunci când acest domn de origine canadiană (presupus mort în 1934) l-a întâlnit pe agitatul John Dillinger, în pârnaia St. Joseph (Indiana). Hamilton jefuise liniștit o benzinărie și fusese prins repede, apoi condamnat la 25 de ani de umbră (1927, pe când avea 25 de ani). Numai că la zdup s-a împrietenit cu Dillinger, care a ieșit condiționat în 1934. Iar „Dilly" și-a pus în cap să-l facă scăpat pe Hamilton și a reușit, atacând cu focuri de armă gardienii, chiar la poarta principală. Ceea ce a urmat nu a fost nici măcar schițat în vreun film cu spărgători de bănci. Astfel, cei doi domni au fost arestați în perioade diferite și de fiecare dată unul îl salva pe celălalt de la închisoare, prin evadări sângeroase, nu ingenioase.

Problema acestor doi indivizi era găsirea banilor pentru angajarea unor complici de încredere, cu care să ia cu asalt zidurile și porțile penitenciarelor. În consecință, ciclul vieții lor era următorul: întâi spărgeau o bancă (suma maximă golită de prin depozite a fost 50 de mii de dolari), apoi complotau și-și eliberau prietenul. Gașca de atac nu avea mai mult de zece inși. Dar, în urma unui jaf armat din 1934, Hamilton a fost rănit și a fost îngrijit în mod discret de un anume Moran. Nu se știe dacă acesta a colaborat cu poliția, cert este că trei agenți FBI i-au dat de urmă. John își dusese mașina avariată la un service, dar mecanicul s-a speriat când a văzut găuri de gloanțe și pete de sânge. Omul a telefonat la FBI. Față în față cu oamenii legii, Hamilton a tras primul și s-a baricadat în depozit având asupra lui o armă automată. Deși purta vestă antiglonț, el a fost rănit grav în cele din urmă. Însă Dillinger a apărut iarăși salvator și a reușit să-l ducă pe rănit la o fermă. Medicul Moran a refuzat să-l mai îngrijească și mai mulți martori au declarat că John Hamilton a fost înmormântat în aprilie 1934.

Oficierea fusese făcută de complicii banditului, așa că poliția a efectuat deshumarea, un an mai târziu, și au comparat dantura cu amprenta dentară făcută la penitenciar. Oficial, s-a declarat că se potriveau. Dar zece ani mai târziu, un nepot al lui John Hamilton a declarat că și-a vizitat unchiul, în Canada. Probabil că FBI-ul l-a căutat în continuare, în urma unor denunțuri anonime.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

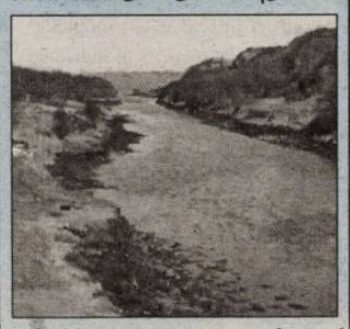
Știați că...

◆ *...Frederic Loewe (1904-1988) a fost un compozitor american de origine austriacă? A compus muzică de film și de operetă, cea mai cunoscută creație a sa fiind „My Fair Lady".*

◆ *...moșmonul este un arbore fructifer din familia rozaceelor, înalt până la 5*

metri? Originar din sud-estul Europei și din Persia la noi crește sălbatic sau este cultivat ca port-altoi pentru gutui.

◆ *...cea mai îngustă strâmtoare maritimă cunoscută este Seil Sound (Strath*



Clyde) care separă insula Seil de Marea Britanie? Are doar 6 metri.

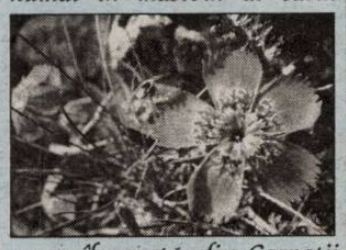
◆ *...râul Bahr-el-Ghazal se află în Sudan, Africa? Numele său înseamnă - în traducere – „apa gazelelor".*

◆ *...„pasărea-liră" poate zbura și în marche-ar-*

riere? Trăiește în zonele calde ale globului.

◆ *...Mesta este un fluviu în Peninsula Balcanică? Izvorăște din munții Rila (Bulgaria) și se varsă în Marea Egee în nord-estul Greciei.*

◆ *...„garofița Pietrei Craiului" poate fi întâlnită numai în masivul al cărui*



nume îl poartă, din Carpații Meridionali? Este ocrotită prin lege, fiind declarată monument al naturii.

Știați că...

Grotele celor o mie de Buddha

În nord-estul Chinei, în deșert, la sud-est de localitatea Dunhuang se află un lanț de stânci în care sunt o serie de grote artificiale. Numite „Grotele celor o mie de Buddha" au fost săpate de budiștii chinezi între secolele IV și X d. Hr. și adăpostesc cea mai mare colecție de artă budistă. Aflat pe Drumul Mătăsii, Dunhuang era un oraș oază din provincia Gansu și pentru negustori și pelerini era ultimul reper la ieșirea din țară și primul popas la întoarcere.

De aceea, în anul 366 budiștii au început să sape tuneluri și locuri de rugăciune pentru a implora divinitatea să-i ajute la traversarea unui loc ostil sau să-i mulțumească pentru întoarcerea cu bine acasă.

În grote se găsesc acum peste 2000 de statuete sacre și 45000 de fresce colorate. Din cele 500 de grote astăzi sunt vizitabile 40. Majoritatea au o formă pătrată și elemente de susținere pentru tavane. Pereții au nișe dispuse ca niște faguri și sunt împodobite cu fresce. Culorile predominante sunt albastru, negru, roșu, verde și alb. Se foloseau, 10 pigmenți printre care nelipsite erau aurul măcinat și foița de argint. Culorile și-au păstrat prospețimea cu excepția stacojiului, folosit pentru carnație, care, oxidându-se, a devenit maroniu închis.

Pentru realizarea frescelor, pereții erau pregătiți special. Mai întâi erau îmbrăcați în lut, apoi se aplicau straturi de

tencuială, paie și bălegar sau păr de animale. Când acestea se uscau se presăra un alt strat subțire de caolin pentru a obține o suprafață netedă. Peste aceasta erau pictate imaginile, peisaje, motive laice sau religioase. Multe reprezentau scene din viața lui Buddha, îngeri budiști zburători, reprezentări ale Paradisului cu palatele și pavilioanele sale. Peisajele sunt impunătoare, cu munți străpungând cerul. Toată această natură grandioasă este populată de olari lucrând, pescari sau tăietori de lemne.

Arta aceasta a cunoscut o mare înflorire la începutul secolului al VII-lea, în timpul dinastiei Tang. Remarcabile sunt atât siluetele și veșmintele personajelor cât și motivele decorative florale, care le-au înlocuit pe cele geometrice de până atunci. După aproape 1000 de ani de folosire, grotele au fost lăsate în părăsire, dar în secolele XIX-XX ele au atras atenția unor exploratori și cercetători occidentali, printre care britanicul de origine maghiară Aurel Stein și francezul Paul Pelliot.

În 1907, Aurel Stein și asistentul său, translator chinez, au venit la Dunhuang și au luat legătura cu Wang Yuanlu, călugărul budist, care de șapte ani se ocupa de grote, hotărât să reușească să le restaureze. Stein aflase că într-una din aceste grote există o cameră secretă plină cu suluri de manuscrise valoroase. El a reușit să-l convingă pe Yuang să le arate manuscrisele, mai ales că îi promisese donații serioase pentru restaurarea grotelor.

Grămezile de suluri l-au uluit pe Stein care noaptea, în secret, a adus în cortul său manuscrise budiste și picturi pe hârtie și mătase, toate cu destinație New Delhi și British Museum din Londra. Jaful a continuat un an mai târziu, când francezul Paul Pelliot s-a împrietenit și el cu Yuanlu și a obținut 6000 de asemenea opere. Din fericire guvernul chinez a aflat de aceste acțiuni și a ordonat ca restul manuscriselor să fie duse la Beijing.

În grote au rămas însă o mulțime de statui sacre așezate în nișe, constituind pentru vizitatori una dintre marile atracții ale locului. Remarcabile sunt de asemenea construcțiile în formă de pagodă ridicate în terase și alcătuind o fațadă impresionantă pentru sanctuare. Totul degajă o atmosferă de mister, oferind celui ce se oprește aici ideea că a pătruns într-o lume stranie și benefică în același timp.

Cetatea Sebeșului

Municipiul Sebeș din județul Alba păstrează unul dintre cele mai interesante ansambluri de arhitectură medievală din țara noastră: Cetatea.

A fost construită în secolul al XIV-lea, aducându-i-se completări în secolul al XV-lea. Se mai păstrează și în zilele noastre circa 1600 metri din zidurile de apărare și patru dintre turnuri. Unul dintre ele are o interesantă poveste, din 1438. Potrivit acesteia o seamă de cetățeni ai orașului au încercat să se opună invaziei turcești, condusă de sultanul Murad al II-lea și s-au baricadat în „Turnul croitorilor" care însă, după lupte aprige, a fost incendiat de turci și ocupat. Singurul supraviețuitor, un tânăr de 16 ani, care studia în oraș, a fost vândut ca sclav la Adrianopol. Reușind să scape din robie, și-a continuat studiile în Italia și a scris, în limba latină, una din primele lucrări care au contribuit la o mai bună cunoaștere a turcilor. Ediția din 1530 a apărut cu o introducere semnată de Matin Luther iar „Turnul croitorilor" s-a numit „Turnul studentului".

Simboluri ale umanității

NORNELE

În mitologia scandinavă, acestea sunt personificări ale destinului. Ele corespund Moirelor din mitologia greacă și Parcelor din mitologia romană.

Este vorba de trei femei care locuiesc în apropierea izvorului Urdallr de sub arborele cosmic Yggdrasill. Sunt de față la consiliile divine, când zeii judecă și le rostesc deciziile destinului. Hotărăsc destinul oamenilor din momentul nașterii. Una dintre ele Urdhr, reprezentând destinul, toarce firul, alta, Verdhandi, protejând nașterea, îl răsucește, iar ultima Skuld, corespunzând noțiunii hinduiste karma, îl taie. Deciziile lor sunt irevocabile. Se credea că în timpul dezastrului cosmic, Ragnarökr, vor sta solemne sub arborele cosmic și nimic nu le va afecta, ele fiind veșnice. Își vor continua menirea și în lumea resurectă, Himli.

După o variantă inițială exista o singură zeiță a destinului, Urdhr, celelalte două fiind lebede care pluteau pe un pârâu din apropiere. Mult mai târziu a fost alcătuită triada, a cărei simbolistică este comună cu triadele antice mediteraneene dar și cu ursitoarele din vremuri mai apropiate de noi.

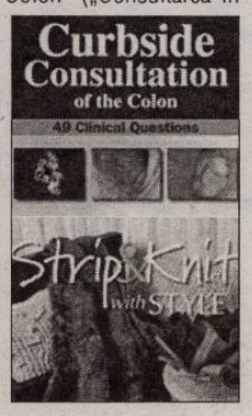
Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Cărţi pe post de somnifer

Premiul pentru cel mai ciudat titlu de carte din 2008 a fost decernat unui volum despre analiza cutiilor de brânză, a anunţat revista britanică The Bookseller, care decernează anual acest trofeu insolit, informează Reuters. Cartea „The 2009-2014 World Outlook for 60-milligram Containers of Fromage Frais" („O privire globală asupra cutiilor de 60 de miligrame de brânză proaspătă, din perioada 2009-2014"), scrisă de Philip M. Parker, a învins celelalte lucrări finaliste – printre care s-au numărat „Baboon Metaphysics" („Metafizica babuinilor"), „Curbside Consultation of the Colon" („Consultarea în curbă a colonului"), „Strip and Knit with Style" („Să deşirăm şi să tricotăm cu stil") şi „Techniques for Corrosion Monitoring" („Tehnici pentru monitorizarea coroziunii") – în această competiţie anuală. Cartea lui

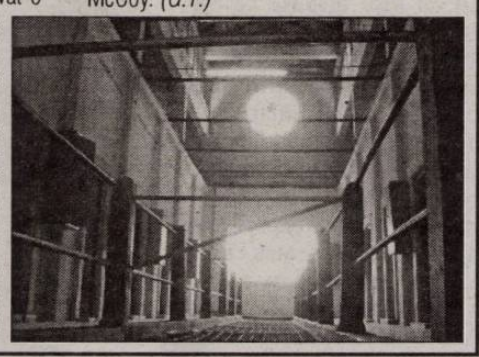
Philip M. Parker costă 795 de dolari şi poate fi livrată în două luni.

Volumul menţionat a obţinut primul loc, cu 32% din cele 5.034 de voturi exprimate, surclasând volumul „Techniques for Corrosion Monitoring", considerat marele favorit la începutul perioadei de votare. Lucrarea „Baboon Metaphysics" s-a clasat pe al doilea loc, cu 22% din voturi, iar „Curbside Consultation of the Colon" s-a situat pe locul al treilea, cu 18% din voturi. Premiul pentru cel mai ciudat titlu de carte a fost înfiinţat la Târgul de Carte de la Frankfurt, din 1978, cu rolul de a evita ca participanţii să se plictisească. *(A.N.P.)*



ÎNCHISOAREA BÂNTUITĂ a devenit hotel!

Chiar dacă în general toată lumea, de la găinarii mărunţi la marii „rechini" fuge de închisoare ca dracul de tămâie, peste Atlantic, mai precis în statul american Kentucky, oamenii plătesc pentru a petrece o noapte la închisoare. E drept, nu este o închisoare oarecare, ci una bântuită! Jailer's Inn Bed and Breakfast reprezintă destinaţia ideală pentru amatorii de senzaţii tari. Timp de aproape două secole, clădirea a găzduit una dintre cele mai cumplite închisori americane, unde şi-au găsit sfârşitul criminali faimoşi dar şi nevinovaţi. Astăzi, se crede că fantomele lor ar bântui locurile, tulburând liniştea vizitatorilor. Dar tocmai de la această premisă a pornit întreprinzătorul Paul McCoy atunci când a cumpărat clădirea dezafectată a închisorii, desfiinţată în 1987. El a renovat-o complet dar a păstrat multe dintre celule cu „mobilier" semănând cu cel original – o masă şi un pat, plus multe gratii, pe post de pereţi. „De obicei, fantomele nu sunt agresive, ba chiar le place să cânte la un pian vechi, instalat în fosta sală de mese a închisorii, dar s-au înregistrat şi cazuri de atacuri violente şi fenomene poltergeist asupra turiştilor. Oricum, atunci când vin să se cazeze aici, vizitatorii semnează un angajament prin care îşi asumă toate riscurile legate de această şedere. Închisoarea, numită pe vremuri Old Nelson County Jail, a ars din temelii în anul 1800, se pare tot în urma unor fenomene misterioase, pentru a fi reconstruită două decenii mai târziu. Desigur, deşi decorul îl imită pe cel original, oaspeţii nu mai sunt serviţi cu tradiţionala zeamă de arpacaş, ce se dădea pe vremuri deţinuţilor, ci li se oferă un meniu de excepţie. „Cu toate că oamenii cunosc faima rea a locului, unde s-au comis multe crime în trecut, între deţinuţi, şi au avut loc numeroase execuţii, asta nu-i împiedică să vină să stea aici, aşteptând să fie înconjuraţi de fantome. Avem rezervări făcute pentru tot restul anului", spune McCoy. *(G.T.)*

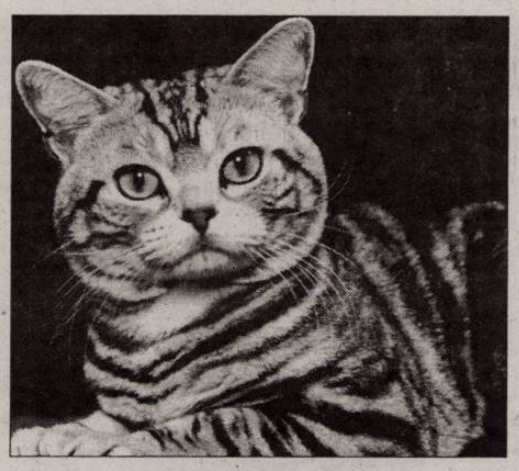


Salvată de păianjeni

O tânără care avea o fobie teribilă faţă de păianjeni le datorează acum viaţa, după ce din cauza lor a depistat izbucnirea unui incendiu, în locuinţa sa. Danielle Vigue, în vârstă de 18 ani, s-a trezit în toiul unei nopţi de martie, cu neplăcuta senzaţie că îi umblă ceva pe mână. Aprinzând veioza, nu mică i-a fost mirarea – şi oroarea! – să observe că pe trupul ei se aflau cinci păianjeni. Îngrozită, fata a început să ţipe şi să-i lovească, spre a-i ucide şi a fugit în camera părinţilor săi. Aceştia, treziţi din somn şi la fel de surprinşi, nu-şi puteau explica de unde apăruseră păianjenii, care invadaseră acum şi holul. Abia peste câteva minute, când au simţit miros de ars, au înţeles ce se întâmplase: păianjenii, care aveau probabil cuib în pod fuseseră alungaţi de acolo de un scurt-circuit apărut la instalaţia electrică. Fumul înecăcios îi obligase să-şi caute refugiu în casă, dând astfel năvală peste locatarii acesteia care au fost însă şi ei salvaţi de la o moarte sigură, căci, altfel, ar fi pierit asfixiaţi. „N-am să mai omor de acum înainte niciodată un păianjen", a declarat Danielle Vigue. *(G.T.)*

Ultimul cadou

Bătrâneţea îi transformă pe unii oameni – mai ales pe cei care nu au familie şi nepoţi – în persoane ursuze şi urâcioase, care nu suportă cu nici un chip gălăgia făcută de cei mici. Aşa stăteau lucrurile şi în cazul portughezului Joao Delhaes, un bătrân de 83 de ani. Omul nu fusese căsătorit niciodată, nu avea decât o nepoată, stabilită de mulţi ani în Brazilia, care-l vizita foarte rar. Bătrânul manifesta o mare aversiune faţă de copiii ce obişnuiau să se joace pe stradă, cu atât mai mult cu cât neastâmpăraţii nu pierdeau nici un prilej să-l sâcâie şi să-l enerveze. De multe ori, omul ieşea la ei, cu o falcă în cer şi una în pământ, pentru ca ulterior să le ceară părinţilor să aibă mai multă grijă de odrasle. De aceea, vecinii lui Delhaes au fost şocaţi să afle, după moartea acestuia, survenită în urmă cu puţină vreme, că bătrânul lăsase, prin testament, o sumă considerabilă din averea sa, pentru amenajarea unui parc pentru copii, pe un teren viran ce-i aparţinea, în oraşul Braga. „Omul ăsta avea, cred, un suflet de aur, însă din cauză că toată lumea îl batjocorea s-a închis în el şi a devenit posac. Dar în inima lui nu înceta să iubească micuţii, mai ales că el nu avea nepoţi, şi atunci a făcut un gest superb. Am luat deja legătura cu o firmă de construcţii care va aduce nisip pe terenul lăsat moştenire de Delhaes şi va instala leagăne, tobogane şi balansoare. Bineînţeles că, după ce vom termina de amenajat părculeţul, vom instala o plăcuţă pe care vom scrie numele bătrânului, ca să se ştie cui trebuie să-i fim recunoscători", a declarat unul dintre vecinii generosului portughez. *(G.T.)*



Drogat fără voie

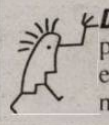
Pisoiul tinerei americance Acea Shoemaker, în vârstă de 20 de ani, era marea ei fleblete. Animalul era tandru şi jucăuş şi nu rata nici o noapte la pieptul fetei. Până într-o zi, în care a devenit dintr-o dată turbulent. Aflată în imposibilitatea de a-l îmblânzi s-a gândit să-l... drogheze. A luat o pipă cu apă ce permite inhalarea fumului, pe care a racordat-o la un mic furtun, prin care pisoiul s-a apucat de fumat, după multe încercări eşuate de a-l convinge. Dar nu tutun ci... canabis. După câteva prize, animalul s-a calmat. Povestea a ajuns în scurt timp la urechile poliţiei, femeia fiind suspectată de cruzime faţă de animale de casă şi consum de droguri. Aviz „fumătorilor" posesori de pisoi turbulenţi... *(D.M.)*

Stupizenii patentate

În epoca actuală, se pare că patentele sunt la fel de frecvente precum dulciurile oferite copiilor de Halloween – peste 260.000 de patente au fost înregistrate în Statele Unite în anul fiscal 2007. Dar, în timp ce câteva invenţii au reuşit să schimbe cursul vieţii a miliarde de oameni, alte sute de mii s-au dovedit absolut inutile.

SAC DETAŞABIL PENTRU CÂINI. Aţi fost deranjaţi vreodată că prietenul cel mai bun al omului, câinele, lasă prea mult păr în maşina pe care o conduceţi? Atunci sacul detaşabil pentru câini este soluţia potrivită. În acest fel, câinele va călători în afara maşinii, într-un sac de cauciuc agăţat de portieră.

PERUCA PENTRU PISICI. Pare destul de greu de „decorat" o pisică, dar un inventator a găsit soluţie: peruca pentru micile feline.

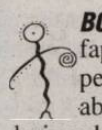


DEGETELE iPHONE. O companie austriacă s-a gândit că ecranele mult-iubitelor iPhone au nevoie de protecţie, aşa că le oferă utilizatorilor o mască de latex pentru degete, astfel încât să ferească touch-screen-ul de amprente.

SCAUNUL CU ROTILE ŞI... PEDALE. Pentru oamenii care nu pot să meargă, dar care încă... pot pedala.

DARTSUL GONFLABIL. Tabla de darts gonflabilă este de mărimea unei căni obişnuite. Nu vă faceţi griji – produsul se vinde cu un kit de astupat găurile, în cazul în care se întâmplă aşa ceva.

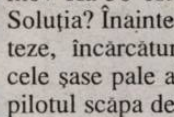
CUM NE DĂM SEAMA DACĂ AM LOVIT CU MAŞINA UN PIETON. Cineva s-a gândit că şi oamenii care fug de la locul unui accident vor să afle dacă au lovit un om sau nu. Invenţia sa n-a avut succes.



BOTNIŢA ANTI-MÂNCAT. De fapt, este o mască metalică pentru cei care nu se pot abţine să mănânce tot timpul, deşi probabil că există metode mult mai uşoare pentru a slăbi.

CAPCANĂ PENTRU ALARMĂ FALSĂ DE INCENDIU. Prezentată în februarie 1938 în revista Modern Mechanix, capcana prinde mâna celui care apasă butonul de alarmă şi îl ţine prizonier până când pompierii ajung la locul faptei. Perfectă pentru alarmele false, dar destul de neplăcută în cazul în care este vorba, într-adevăr, de un incendiu.

BONUS: *Două invenţii care par stupide, în prima instanţă, dar sunt extrem de utile.*



SCAUNUL EJECTABIL PENTRU ELICOPTERE, cu propulsie verticală, nu pare a fi cea mai bună metodă în cazul elicopterelor, din cauza elicei. Şi totuşi, elicopterul de atac rusesc Kamov Ka-50 este dotat cu aşa ceva. Soluţia? Înainte ca pilotul să se ejecteze, încărcături explozive distrug cele şase pale ale elicei, astfel încât pilotul scapă de decapitare.

PIXUL ANTIGRAVITAŢIE. Probabil ca ştiţi vechea poveste: oamenii de ştiinţă ai NASA au cheltuit milioane de dolari pentru crearea unui pix care poate să scrie şi în condiţii de gravitaţie zero. Când s-au confruntat cu aceeaşi problemă, ruşii au folosit pur şi simplu un creion. Deşi pare o pledoarie pentru lucrurile simple, povestea este complet falsă.

Pixul „gravitaţie zero" a fost dezvoltat de americanul Paul C. Fisher şi a fost înregistrat ca fiind singurul pix capabil sa scrie în spaţiu, sub apă, chiar şi pe hârtie. În cele din urmă, atât NASA, cât şi Rusia au adoptat acest pix, din cauza pericolelor pe care le poate genera mina unui creion ruptă în condiţii de gravitaţie zero. *(A.N.P.)*

Sărutul pe rola de CELULOID

Iubirea, cel mai nobil sentiment uman, a fost, este şi va fi manifestată în cele mai diverse moduri de către pământeni. Desigur, „pecetea" iubirii rămâne, prin excelenţă, sărutul. Cântat de poeţi, de sute de ani, ca o minunată beţie a simţurilor, el nu putea lipsi din filmele de dragoste, fiindcă încă de la apariţia peliculei de celuloid poveştile romantice, încununate de sărutări, i-au determinat pe oameni să se înghesuie în sălile de cinema, spre a-şi vedea idolii „îndrăgostiţi". Care au fost cele mai spectaculoase, mai controversate sau mai şocante experienţe de acest gen? Haideţi să aflăm împreună!

O idilă imposibilă:
PLANETA MAIMUŢELOR

A fost o scenă care a stârnit aprige controverse, la vremea ei: prima menită să demonstreze că între un om şi un animal pot exista legături de iubire. Protagoniştii şăi au fost cosmonatul uman George Taylor (un Charlton Heston tânăr şi superb) şi savanta maimuţă Zira (Kim Hunter), iar scena avea loc la despărţirea lor, pe malul mării.

Şi fantomele se iubesc:
GHOST

Cine va putea uita vreodată superba poveste de dragoste dintre Sam Wheat (Patrick Swayze) şi Molly Jensen (Demi Moore) din *Ghost?* Una dintre cele mai memorabile scene ne rămâne, desigur, cea în care, pe fondul cântecului Unchained Melody, Molly modelează un obiect de lut iar Sam o cuprinde şi recladeşte, împreună cu ea, vasul năruit. Mâinile lor se ating, se mângâie, se prind unele de altele şi în final, cei doi împart un ultim sărut, înainte ca spiritul bărbatului să se topească în Marea Lumină.

Sărutul invers:
SPIDERMAN

Atacată de o bandă de răufăcători, pe o alee întunecată şi salvată de super-eroul „Omul Păianjen" (pentru conformitate Tobey Maguire), Mary-Jane Watson (actriţa Kirsten Dunst) este atât de emoţionată încât abia mai reuşeşte să bâguie ceva. Afară plouă torenţial şi respiraţiile celor doi se întretaie. Urmează un sărut pasional, dat într-o poziţie nemaivăzută: ea stă în picioare, tremurând încă, sub imperiul celor întâmplate, el stă cu capul în jos, agăţat de blocul pe care se va urca, peste câteva clipe. Sărutul îi apropie, după ce Mary-Jane reuşeşte să-i îndepărteze eroului partea de jos a măştii care-i acoperă faţa. „Trebuie să-ţi mulţumesc de data asta?", îl întreabă ea dar „Omul Păianjen" dispare în întuneric, pe verticală, înainte de a-i mai da vreun răspuns.

Lecţia de sărutat:
CRUEL INTENTIONS

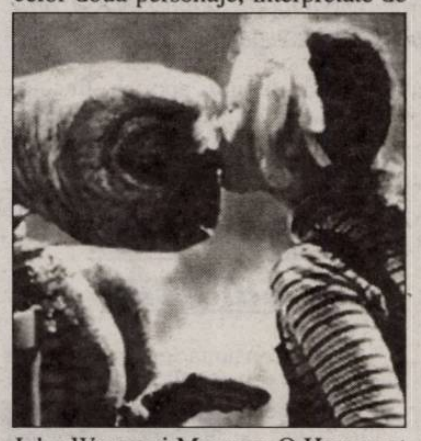
O versiune modernă a clasicelor „Legături primejdioase", *Cruel Intentions,* realizat în 1999, ne prilejuieşte întâlnirea cu o Sarah Michelle Geller mai frumoasă şi mai amorală ca niciodată. În încercarea de a se răzbuna pe fostul ei iubit, ea o seduce pe inocenta Cecile Caldwell (Selma Blair) şi, sub pretextul că vrea să o înveţe să sărute, îi oferă o experienţă care i-a scandalizat pe cinefilii conservatori, declanşând un imens scandal dar conferind totodată filmului – modest, de altfel – un succes peste aşteptări.

Cel mai respingător sărut:
CASINO

În 2003, cititorilor revistei americane *Film* li s-a cerut să voteze care este „cel mai prost sărut" văzut vreodată într-o creaţie cinematografică. Pe primul loc, la mare distanţă de precedentele, s-a situat scena de dragoste dintre prostituata sexy Ginger McKenna (Sharon Stone) şi mafiotul agresiv Nicky Santoro (Joe Pesci). Al doilea, în acest inedit clasament, a fost sărutul dintre Sean Connery şi o actriţă cu 40 de ani mai tânără decât el – Catherina Zeta-Jones, din filmul *Entrapment* (1999). În fine, pe locul al treilea tot un sărut dintre o frumoasă – Maria Schneider şi o „bestie" – Marlon Brando, în scandalosul „Ultim tango la Paris" (1972).

Sărutând un extraterestru:
E.T.

Atunci când simpaticul E.T. din filmul sinonim al lui Steven Spielberg vede, la televizor, o faimoasă scenă romantică din filmul The Quiet Man (1952), mişcările şi acţiunile celor două personaje, interpretate de



John Wayne şi Maureen O Hara sunt repetate de Elliot (Henry Thomas) şi frumuşica lui blondă (tânăra Erika Eleniak), sub privirile mirate ale lui E.T. În final, creatura venită din stele stârneşte înduioşarea tuturor atunci când se lasă sărutată de Gertie (Drew Barrymore) pe năsuc, înainte de a pleca, la bordul navei sale spaţiale.

Dragoste cu integrate:
TRON

Sărutul straniu dintre Yori, un computer având înfăţişarea unei femei frumoase (Cindy Morgan) şi utilizatorul său uman, Kevin Flynn (Jeff Bridges), are loc după tentativa disperată a acestuia din urmă de a sări într-un fascicul de lumină letal, spre a-l salva pe „războinicul Tron", într-un

film science-fiction care nu a atras prea mult atenţia criticilor. Yori încearcă să-l oprească, dar, după un sărut pasional între ei, Flynn, de neoprit, o priveşte pentru ultima oară pe frumoasa femeie-computer şi se aruncă între razele de lumină...

Sărutul morţii:
NAŞUL

O îmbrăţişare de cu totul alt gen apare în partea a doua a filmului *Naşul.* În timpul unui bal de Anul Nou desfăşurat în Cuba, la Palatul Prezidenţial, printre mulţimea de petrecăreţi, Michael Corleone (Al Pacino) îl îmbrăţişează pe fratele său, trădătorul Fredo (John Cavale), în vreme ce-i

şopteşte la ureche: „Un avion ne va duce la Miami într-o oră, e în regulă? Nu te îngrijora!" şi apoi îl sărută pe buze, după obiceiul sicilian, şoptind: „Ştiam că tu ai fost, Fredo. Mi-ai rupt inima, mi-ai rupt inima!". Surprins, Fredo se îndepărtează, neştiind că fratele lui dăduse deja ordinul să fie ucis...

Pedofilie sau artă?
ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

În fine, un alt sărut controversat a apărut în filmul *Me and You and Everyone We Know,* realizat în 2005. Într-una din scene, un copil de 8 ani pe nume Robby întâlneşte femeia cu care discuta de ceva vreme pe Internet şi care îl consideră un bărbat în toată firea, ajungând să-l iubească. Ea îl sărută, în ciuda diferenţei de vârstă iar scena degajă nu dezgust ci mai curând simpatie pentru această femeie, izolată într-o lume unde comunicarea interumană a ajuns un deziderat îndepărtat. În ciuda scandalului declanşat, filmul a fost laureat la festivalurile de la Cannes, Sundance, San Francisco şi Newport.

PRIN GAURA CHEII

Lui Bruce Willis i-a ars casa

După ce abia se căsătorise cu starleta Emma Heming, actorul Bruce Willis a primit o veste proastă: casa lui de vacanţă din Idaho, situată în preajma unei binecunoscute staţiuni turistice, a fost mistuită

de foc. Din fericire, deşi luxoasa locuinţă a fost complet distrusă, nimeni nu a fost rănit în incendiu. Pompierii au declarat că incendiul a fost declanşat de un scurtcircuit la instalaţia electrică a casei. Cu siguranţă, am adăuga noi, dacă ar fi fost la faţa locului, temerar cum îl ştim, eroul din *Die Hard* ar fi stins incendiul cu mâinile goale...

Britney Spears, „operată" din Photoshop

Modificarea înfăţişării fizice cu ajutorul programelor de computer gen Photoshop pare să fi devenit o modă printre vedete. După Madonna, iată că şi Britney Spears beneficiază de „bisturiul" virtual al informaticienilor, care au reuşit să o „slăbească" serios, făcând-o să arate mai suplă într-o reclamă pentru firma americană Candie's. Artista în vârstă de 27 ani arată absolut superb, în respectiva reclamă: picioare

sculpturale, fără o urmă de celulită şi un abdomen cu desăvârşire plat. Lucru de mirare, spun cunoscătorii, care aduc în sprijinul lor fotografii realizate la spectacolul lui Britney de acum o lună, când cântăreaţa a afişat o burtică de toată frumuseţea, burtă care nu ar fi putut fi dată, în mod normal, jos, nici cu cea mai performantă metodă de slăbire...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Rodica Mandache

S-a născut la Iaşi, pe 14 aprilie 1943 şi a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică Bucureşti în anul 1964. Actriţa *Rodica Mandache* face o figură aparte printre marile actriţe ale scenei teatrale româneşti, păstrându-şi, de-a lungul timpului, acel aer tineresc care i-a adus recunoaştere şi celebritate. Este unică în felul său. Are un palmares bogat.

Rolurile jucate pe scena Teatrului Odeon, la Teatrul Mic, la teatrele din Brăila, Iaşi sau Bacău rămân o garanţie fără tăgadă a talentului şi harului actoricesc pe care actriţa le are. Dovadă stau premiile şi distincţiile primite dar şi respectul publicului pe care l-a câştigat datorită seriozităţii sale şi a muncii depuse. Pe lângă activitatea de scenă, *Rodica Mandache* desfăşoară şi activitate didactică fiind profesor de actorie la Universitatea Hyperion, şi unde, tinere talente, cine ştie, vor prelua din ştiinţa domniei sale.

Dintre multele şi nenumăratele roluri întruchipate, vă amintesc aici, pe cel din „Visul unei nopţi de iarnă" sau al eroinei anticomuniste E. Rizea din Nuncşoara, piesă al cărui scenariu l-a scris chiar actriţa. Considerată una dintre marile actriţe ale noastre, cu ieşiri pe micul ecran foarte rare, cu apariţii în public sporadice, *Rodica Mandache,* dovedeşte, dacă mai era nevoie, că actorul îşi are locul acolo unde îşi cunoaşte bine rolul.

(N. Floria)

Căldura care vindecă

Pornind de la mai vechea idee că prin căldură se obţine efectul de slăbire, termoterapia constă în înfăşurarea pacientei într-o pătură electrică termoactivă, cu efect de saună locală, ce ajunge la temperaturi foarte ridicate, până la 60-70 de grade. Această procedură duce la arderea extrem de rapidă a ţesutului adipos, producând slăbirea în diametru. De asemenea, prin termoterapie se realizează o creştere semnificativă a metabolismului celular şi a procesului de transpiraţie.

Termocuverta este o nouă tehnică de eliminare a lichidelor din ţesut, realizându-se astfel, o mai bună circulaţie sangvină la nivelul dermei, o activitate îmbunătăţită la nivel celular, scăderea în greutate şi eliminarea celulitei. Acest tip de tratament este recomandat în mod special şi persoanelor care nu tolerează foarte bine efectul saunei; este folosit drept tratament de slăbit, anticelulitic. Termoterapia este însoţită de o împachetare cu diverse geluri şi nămoluri, în funcţie de problemele individuale şi rezultatele urmărite de fiecare clientă în parte. Cremele folosite pentru aceste tratamente sunt îmbunătăţite cu extracte de iederă, care intră imediat în piele, ajutând accelerarea procesului de transpiraţie, eliminând astfel prin pori toxinele şi grăsimea din ţesut, care ne dau atâtea bătăi de cap!

Indiferent de cremele folosite, paşii urmaţi în această terapie sunt: ● efectuarea unui peeling pe zonele pe care urmează să le împachetăm pentru a înlătura celulele moarte şi pentru a deschide porii în aşa fel încât pielea să fie receptivă şi să absoarbă tratamentele ce urmează a fi aplicate; ● cremă de peeling corporal. Efectul de exfoliere asupra pielii e meticulos, pielea rămânând fină şi elastică; ● aplicarea cremei potrivite; ● înfăşurarea într-un film osmotic – introducerea într-o termocuvertă timp de 45-60 minute, la temperaturi de până la 50-70 grade Celsius, în funcţie de fiecare persoană. La sfârşitul şedinţei se aplică o cremă anticelulitică termoreductoare cu rol în arderea stratului adipos şi în eliminarea celulitei. Această cremă vă va înroşi pielea şi veţi avea o senzaţie de căldură foarte plăcută, semn că această cremă „lucrează".

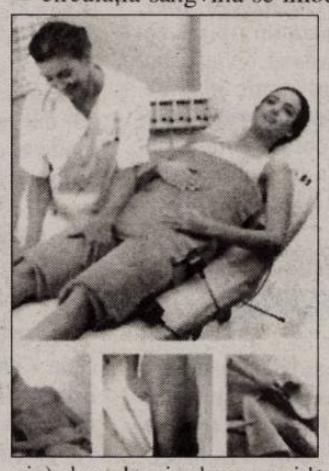
După numai un astfel de tratament, puteţi slăbi 300, 700 de grame! Pentru aceasta, se folosesc: *nămol, alge iodate, hamei, camfor natural, săruri organice de iod.*

Folosirea diferitelor tipuri de nămol în scop terapeutic sau estetic este privită ca unul dintre cele mai bune tratamente naturale. Aceste împachetări au efect de hidratare, diminuare a semnelor de îmbătrânire ale pielii (de exemplu urmele de pigmenţi), slăbire şi remodelare; acţiune asupra acumulărilor locale de grăsime şi a celulitei. Crema se poate aplica pe întreg corpul sau doar pe zonele cu probleme. Pentru a stimula absorbţia componentelor sale active, după aplicare, zonele vor fi acoperite cu film osmotic, iar pacientul introdus în termocuvertă. Curăţarea pielii este urmată de un masaj uşor.

◆ ***Cremă cu puternic efect reducător.*** Se foloseşte o cremă de termosudaţie, care se aplică într-un strat fin printr-un masaj circular, până când este absorbită total de piele. Apoi zona se înfăşoară în film osmotic şi se acoperă clienta cu pătură termoactivă. Crema de termosudaţie acţioneaza asupra masei adipoase reducându-i volumul prin intermediul procesului de termosudaţie; conţine parafină îmbogăţită cu extract de iederă.

◆ ***Parafină sau argilă verde.*** După oricare din aceste tratamente, se aplică o emulsie termoactivă multifazică cu lipozomi de cafeină şi cu aminofilină. Formulată pentru un efect lipolitic termal, aceasta îmbunătăţeşte micro-circulaţia în zonele cu celulită, reducând stratul de grăsime şi stimulând eliminarea lichidelor. Astfel, se realizează o scădere în dimensiuni a zonelor pe care dorim să le tratăm. La aplicare, apare în 90% din cazuri o temperatură crescută la nivelul pielii, care provoacă o înroşire a zonei respective.

Beneficiile termoterapiei: ■ detoxifierea organismului; ■ o îmbunătăţire radicală a stării generale; ■ reducerea procesului de retenţie a lichidelor; ■ ameliorarea vergeturilor; ■ îmbunătăţirea circulaţiei sangvine; ■ îmbunătăţirea aspectului pielii, dându-i fermitate şi eliminând aspectul de coajă de portocală; ■ stratul adipos se micşorează; ■ circulaţia sangvină se îmbunătăţeşte; ■ elimină celulita; ■ pielea îşi recapătă elasticitatea şi aspectul sănătos; ■ redă fermitatea muşchilor.



Termoterapia este un procedeu care produce efecte vizibile chiar după prima şedinţă mai ales în combinaţie cu alte tratamente, cum ar fi electrostimularea. O şedinţă de tratamete combinate (electrostimulare termoterapie) duce la pierderea rapidă în centimetri. Tratamentele sunt interzise persoanelor cu probleme cardiace grave, cu fragilitate capilară, cu tije metalice sau stimulatoare cardiace electronice, femeilor însărcinate. De asemenea, persoanele care suferă de hernie, ulcer, epilepsie sunt sfătuite să consulte medicul înaintea începerii unor astfel de tratamente.

Frecvenţa: se recomandă începerea cu o serie de 12 şedinţe intensive de 60 minute, efectuate o dată la două zile, după care se continuă în funcţie de rezultatele dorite. Efectele devin vizibile după a treia şedinţă, iar dacă se menţine ritmul, după 12 şedinţe, se va constata o reducere a dimensiunii zonelor tratate cu 3-6 centimetri. Rezultatele tratamentelor se menţin între 8 şi 12 luni, cu condiţia menţinerii condiţiei fizice şi a unui regim alimentar sănătos.

Combaterea atacului de panică

Expunerea *in vivo* înseamnă expunerea pacientului la stimuli asociaţi cu apariţia atacului de panică. Mulţi dintre cei care au suferit câteva atacuri de panică au devenit hipervigileniţi în legătură cu corpul lor şi ori de câte ori observă vreunul din semnele asociate cu atacul de panică, se sperie, ceea ce precipită instalarea totală a atacului de panică. De exemplu, pentru că în timpul unui atac de panică inima bate foarte repede şi mai tare decât de obicei, este suficient ca pacientul respectiv să urce câteva scări sau să facă un anumit efort pentru ca, simţind cum îi bate inima, să creadă că e pe cale de a face un atac de panică. Gândul acesta îl sperie, inimla începe să bată şi mai tare, pacientul se sperie şi mai mult şi, în final, chiar face atacul de panică, deşi iniţial nu era vorba decât de un efort fizic însoţit de o activitate cardiacă crescută în mod fiziologic. Expunerea *in vivo* înseamna obişnuirea pacientului cu astfel de senzaţii interne, ale corpului, pe care să nu le mai interpreteze, în mod eronat, ca semne prevestitoare ale unui atac de panică.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Consumul de carne roşie sporeşte rata mortalităţii, iar consumul de carne albă pare să o micşoreze, potrivit unui studiu american publicat recent. Studiul a fost efectuat pe un eşantion de peste 500.000 de persoane, timp de doi ani. Voluntarii, femei şi bărbaţi, aveau vârste cuprinse între 50 şi 71 de ani la începutul studiului, în anul 1995. La momentul respectiv, ei au completat un chestionar în care şi-au precizat preferinţele faţă de carnea roşie sau cea albă. Participanţii la studiu au fost monitorizaţi, timp de zece ani, prin intermediul statisticilor oficiale furnizate de autorităţile abilitate. În acest interval de timp, 47.976 de bărbaţi şi 23.276 de femei au decedat. O cincime din bărbaţii şi femeile care au consumat cantităţi mai mari de carne roşie (o cantitate medie de 62,5 grame la mia de calorii absorbite pe zi) prezentau un risc mult mai mare de deces, comparativ cu voluntarii care au

Carnea roşie poate să ucidă

consumat cantităţi mai mici (9,8 grame la mia de calorii pe zi). Cercetătorii au constatat aceeaşi tendinţă şi în cazul persoanelor care au consumat cantităţi mari de carne procesată (22,6 grame la mia de calorii pe zi), comparativ cu persoanele care au consumat cantităţi mai mici (1,6 grame la mia de calorii).

În urma analizei statisticilor, cercetătorii au ajuns la concluzia că 11% din totalul deceselor înregistrate în rândul bărbaţilor şi 16% din totalul deceselor din rândul femeilor participante la studiu ar fi putut fi evitate printr-o reducere a consumului de carne roşie şi de carne procesată, pentru a se obţine o scădere a cantităţii consumate cu 20%. În schimb, o comparaţie făcută între cei 20% de voluntari care au consumat cele mai mari cantităţi de carne albă şi cei 20% dintre voluntari care au consumat cele mai mici cantităţi de carne albă a relevat faptul că primul grup de voluntari prezenta o rată a mortalităţii mult mai mică. În cadrul grupului de voluntari care au consumat mai puţină carne roşie şi procesată, riscul de deces din cauza maladiilor cardiovasculare era mai mic cu 11% la bărbaţi şi cu 21% la femei, comparativ cu acelaşi risc înregistrat de grupul voluntarilor cu cel mai mare consum de carne roşie şi procesată, au declarat autorii acestui studiu. Există mai multe explicaţii care fac legătura între consumul de carne roşie şi creşterea ratei mortalităţii. Una dintre explicaţii face trimitere la compuşii cancerigeni care se formează atunci când carnea este gătită la temperaturi ridicate, în timp ce o alta face referire la cantităţile mari de grăsimi saturate din carnea roşie, care cauzează cancer colorectal şi maladii cardiovasculare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Muguri de mesteacăn

Ca întotdeauna, plantele medicinale se dovedesc a fi printre cei mai vigilenţi păzitori ai sănătăţii noastre, utilizarea lor în tratarea celor mai diverse maladii fiind practic nelimitată. Vă prezentăm în cele ce urmează mai multe reţete simple, prin care ne putem îngriji singuri, acasă, fie pentru a preveni îmbolnăvirile, fie pentru a trata afecţiuni deja existente.

Curăţarea vaselor sangvine

Se foloseşte un amestec de plante: sunătoare, muşeţel, siminoc, muguri de mesteacăn. O lingură de plante se infuzează 20 minute în 500 ml apă clocotită. 250 ml din cantitate se beau dimineaţa, pe stomacul gol (se poate adăuga o linguriţă de miere), 250 ml se beau seara, la culcare. Procedura se repetă 21 de zile.

Curăţarea vaselor (vene şi artere)

Se amestecă următoarele: un pahar cu seminţe de mărar, 2 linguri cu rădăcină de valeriană mărunţită şi 2 pahare cu miere naturală. Se pun toate într-un termos şi peste ele se toarnă până la 2 litri de apă clocotită. Se păstrează 24 de ore în termos, apoi se strecoară. Se ia pe parcursul zilei câte o lingură, din 30 în 30 de minute, până la terminarea lichidului.

Valeriana

Curăţarea sângelui

● Se consumă leurdă în fiecare zi în salată, timp de 2-3 săptămâni. ● Se iau câte 30 picături de tinctură de nuci verzi, de 2 ori pe zi în câte un pahar cu apă sau ceai, dimineaţa şi seara, înainte de masă. ● Se beau ceaiuri de păpădie. ● Cel puţin 3 săptămâni una din mesele de peste zi să fie numai o salată de crudităţi. ● Se face cura anuală cu urzici.

Circulaţia sângelui

● Se prepară vinul de salvie: 80 g salvie într-un litru de vin alb sec (curat) se lasă la macerat timp de opt zile. Se filtrează. Se beau 100 ml înaintea meselor principale, de trei ori pe zi. În acest pahar (de 100 ml) se va amesteca zeama de la o lămâie. ● Se beau câte trei ceaiuri pe zi din amestecul de plante: coada-şoricelului, vâsc, cătină albă, în părţi egale. Ceaiul se prepară dintr-o linguriţă de amestec la 200 ml apă clocotită (infuzie 10 minute).

Coada-soricelului

RESPIRAȚIE CORECTĂ ȘI vorbire corectă

Formarea unei articulații clare și precise reprezintă o cerință de bază în dezvoltarea și perfecționarea vorbirii. Fiindcă articularea sunetelor se bazează în primul rând pe utilizarea corecta a respirației, dar și pe precizia mișcărilor de pronunțare sub controlul permanent al propriului auz prin exerciții se va urmări: educarea respirației; educarea mișcărilor articulatorii; educarea pronunției corecte a sunetelor; educarea auzului fonematic.

Educarea respirației

Aparatul respirator, pe lângă funcția de a asigura schimbările gazoase necesare întreținerii vieții, au un rol hotărâtor și în actul vorbirii. În timpul expirației, suflul atinge corzile vocale aflate în poziție fonică și prin subordonarea acesteia se produce sunetul. Studiul mișcărilor respiratorii și îndepărtarea dereglărilor lor ocupă un rol primordial în educarea vorbirii. La copii, la naștere, se poate identifica o respirație diafragmatică, care spre vârsta preșcolară se transformă în respirație toraco-abdominală iar înspre pubertate se diferențiază în funcție de sex. Respirația este ritmică, însă ritmul respirator nu este uniform. Cu cât vârsta este mai mică, cu atât labilitatea ritmului respirator este mai accentuată. Astfel, în respirația neverbală inspirația și respirația au o durată aproximativ egală. În vorbire acest raport se schimbă. Expirația devine mai prelungită deoarece emisiile verbale se fac numai în această fază. Inspirația devine mai adâncă și mai rapidă, efectuându-se în pauzele dintre sintagme și propoziții.

Este firesc ca în timpul copilăriei să apară neregularități în procesul de coordonare a respirației cu actul fonației datorită unei continue dezvoltări a organismului.

Printre neregularitățile de exprimare pot fi menționate: tipul de respirație superioară cu ridicarea umerilor; respirația forțată cu mișcări bruște și exagerate; mișcări respiratorii superficiale și foarte frecvente, astfel încât se produce o inspirație după fiecare cuvânt sau chiar în mijlocul acestora; încercări de vorbire în timpul inspirației și

nu al expirației cum ar fi normal. Aceste cazuri apar la copiii ce se grăbesc în exprimare și nu respectă pauzele necesare în vorbire. Frecventele neregularități respiratorii pot duce în cele din urmă la tulburări deosebit de grave. Înlăturarea acestora se face prin exerciții sistematice care asigură cerințele respirației, atât în stare de repaos, cât și în vorbire.

Exerciții de respirație cu copiii de vârsta preșcolară

Toate exercițiile se realizează sub formă de joc.

■ Suflarea asupra unei lumânări aprinse pentru a o stinge (variații ale distanței, de la mic la mare).

■ Prin suflare se menține flacăra lumânării într-o poziție înclinată, fără ca să se stingă, pe o durată cât mai mare.

■ Prin suflare se umflă balonașe sau camere pentru mingi.

■ Prin suflare se menține balonul plutind în aer.

■ Prin suflare se deplasează bile într-un jgheab de lemn.

■ Se suflă într-un vas cu apă ca să facă valuri.

■ Se suflă alternativ pe gură și pe nas asupra unui geam sau oglinzi pentru a le aburi.

■ Se respiră profund cu nasul blocat, apoi pe nas cu gura închisă.

■ Imitarea omului ce suflă în palme ca să și le încălzească.

Exerciții de respirație la școlari

● Inspir scurt și adânc, expir lung și uniform pe gură și apoi pe nas.

● Inspir scurt și adânc, expir lung și uniform pe gură, întrerupt de o pauză. În timpul pauzei nu se inspiră aer. Exercițiul se desfășoară în următoarea succesiune: inspir, expir, pauză expiratorie, expir.

● Idem cu respirația pe nas.

● Inspir scurt și expir lung întrerupt de două pauze: inspir, expir, pauză expir, pauză, expir. Idem pe nas.

● Inspir scurt, expir lung întrerupt de trei pauze. Idem pe nas.

Exerciții de gimnastică respiratorie

◆ Din poziția de drepți, se inspiră când se duc ambele mâini înainte și îndărăt, descriind un cerc în jurul capului și se expiră odată cu revenirea capului la poziția inițială.

◆ Din poziția de drepți, cu mâinile lipite de corp, se inspiră odată cu îndoirea coatelor și apropierea lor la spate și se expiră odată cu revenirea la poziția inițială.

◆ O mână se lipește de spate sub omoplat, iar cealaltă se duce după cap și se inspiră. Se execută odată cu revenirea la poziția inițială.

◆ Cu mâinile întinse se prind capetele unui băț și se ridică deasupra capului, inspirând. În expir se revine la poziția inițială.

◆ Bățul se prinde la spate cu coatele. La expir, bățul se strânge cu coatele și presează spatele, stimulând participarea abdomenului.

Treptat, exercițiile de respirație se asociază cu pronunția sunetelor. Expirul aerului se produce prin pronunția vocalelor și a consoanelor siflante. Sub această formă se sesizează mai ușor dacă subiectul expiră uniform sau irosește unda expiratorie neeconomic. În primul rând, când intensitatea vocii este uniformă pe tot parcursul fonației, pe când în cel de-al doilea caz se produce o slăbire a ei. După exersarea sunetelor, se trece la pronunția de propoziții pe un singur expir. Exercițiile se aplică prin repetare, de cinci până la zece ori. Durata lor variază la începutul ședințelor logopedice, de la două minute, la cinci minute. Inspirația trebuie să fie însoțită de extensie a coloanei vertebrale prin aplecarea trunchiului pe spate și a membrelor superioare (sau chiar ridicarea acestora). Expirația trebuie să fie însoțită de mișcări care micșorează cutia toracică susținută de aplecarea în față a corpului și a mâinilor. Astfel, în decursul unei inspirații se urmărește extinderea abdomenului și a coastelor inferioare și revenirea lor în expirație. Folosirea gimnasticii pe un fond muzical e un bun procedeu.

CEAI FIERBINTE pericol de cancer

Ceaiul fierbinte poate să contribuie la apariția cancerului esofagian, potrivit unui studiu realizat într-o regiune din nordul Iranului, unde se bea mult ceai negru, iar rata îmbolnăvirilor cu diverse forme de cancer la esofag este una din cele mai ridicate din lume. Cancerul la esofag, a cărui formă comună se numește carcinom scuamocelular, face peste 500.000 de victime în fiecare an, la nivel mondial, au anunțat autorii acestui studiu. În Europa și în America de Nord, maladia este provocată, în principal, de fumat și consumul de alcool, atecând mai mult bărbații decât femeile. Mai multe studii anterioare au susținut teoria potrivit căreia băuturile consumate la temperaturi ridicate reprezintă un factor de risc. Cercetătorii de la Universitatea din Teheran au investigat cu atenție provincia Golestan, din nordul Iranului, deoarece ea prezintă una dintre cele mai ridicate rate de îmbolnăvire din lume. Cu toate acestea, locuitorii din această provincie fumează foarte puțin și consumă puțin alcool, însă femeile sunt la fel de afectate ca și bărbații. În schimb, în această provincie se bea foarte mult ceai.

Specialiștii au comparat obiceiurile de consum la 300 de persoane suferind de carcinom scuamocelular cu cele altor 571 de persoane sănătoase, din aceeași regiune. 97% dintre participanții la studiu consumau cu regularitate ceai negru, în medie, peste un litru pe zi. 39% dintre participanți consumau ceaiul la o temperatură de sub 60 de grade Celsius, 39% – la temperaturi de 60-64 de grade Celsius, iar 22% – la peste 65 de grade Celsius. Potrivit rezultatelor acestui studiu, servirea ceaiului la temperaturi ridicate (65-69 de grade Celsius) dublează riscul de apariție a cancerului esofagian, iar consumul ceaiului fierbinte (la peste 70 de grade Celsius) contribuie la creșterea de opt ori a acestei probabilități. În opinia cercetătorilor, acest efect al ceaiului fierbinte poate fi explicat prin arsurile termice repetate, în urma cărora epiteliul devine sensibil în fața unor factori mutageni sau cancerigeni. Mecanismul prin care temperatura înaltă facilitează dezvoltarea tumorilor va trebui să fie studiat în continuare.

INGREDIENTE ALIMENTARE oferite de pădure

Pădurea oferă după topirea zăpezii o vegetație diversă în care se includ și plante folositoare ca ingrediente în alimentația umană. Plantele utilizate ca ingrediente sunt ecologice, ele provenind din terenuri în care intervenția umană este redusă în privința folosirii îngrășămintelor chimice sau a preparatelor sintetice de combaterea dăunătorilor vegetației forestire.

Toate ingredientele vegetale în alimentația umană au pe lângă valoarea nutritivă și un rol terapeutic, reușind prin conținutul în vitamine, săruri minerale, acizi și proteine asimilabile, să remedieze, după un consum susținut, unele deficiențe din integritatea și fiziologia organelor din corpul uman.

Din lista plantelor existente în păduri și consumabile, ca ingrediente, redăm pe cele mai răspândite, mai cunoscute în teren și folosite frecvent și de multe ori tradițional în practica culinară.

URZICA *(Urtica dioica)* este o plantă foarte răspândită și cunoscută în toate zonele țării. În practică se utilizează frunzele de la apariție

până la înflorire și sunt folosite la prepararea de piureuri utilizate ca garnitură la fripturi, la ochiuri sau se consumă ca atare după combinare cu usturoi. Frunzele se pot utiliza și la prepararea ciorbelor iar planta întreagă la obținerea de sucuri ce au o eficiență mare la remedierea stărilor de anemie și de tulburări vizuale. Frunzele și tulpina conțin un complex de vitamine, de săruri minerale în care se include fierul, acizii, cetone și diverse substanțe proteice asimilabile. Frunzele uscate și fărâmițate se pot adăuga în mâncărurile din lunile de iarnă mărind valoarea nutritivă și gustul acestora.

GRÂUȘORUL *(Ranunculus ficaria)* cunoscut și ca untișor, este printre primele plante ce cresc și înfloresc după topirea zăpezii. Frunctele bogate în vitamine și săruri minerale sunt fragede, suculente până la terminarea perioadei de

înflorire și utilizate ca salate acidulate cu suc de lămâie și cu ulei comestibil, constituind un tonifiant al organismului uman și asigurând o bună digestie și un tranzit digestiv normal al alimentelor ingerate.

PĂPĂDIA *(Taraxacum officinale)*, plantă răspândită în toate formele de relief și ușor de recunoscut prin culoarea galbenă a florilor și a frunzelor lobate. Frunzele constituie materia primă pentru prepararea unei salate folosită ca aperitiv cu efecte tonifiante asupra organismului uman și în special a funcției ficatului. După înflorire frunzele devin mai puțin fragede, sunt aspre și mai neplăcute la masticație. Păpădia este o plantă cu frunze bogate în vitamine, săruri minerale, aminoacizi, acizi organici și substanțe proteice.

ȘTEVIA *(Rumex alpinus)* cunoscută și de ștevia stânilor prezentă pe toate formele de relief cu extindere mai mare în poienile folosite în tranzit ca pășune pentru oi. Ca ingredient se folosesc frunzele sub formă de pireu ce rivalizează cu cel de spanac, se utilizează și la prepararea ciorbelor dând consistență și gust plăcut. Frunzele sunt fragede și mai ușor

de preparat ca pireu până la înflorire, ulterior se utilizează ca un component al ciorbelor vegetale. Ștevia este o plantă cu aport important pentru organismul uman prin multiplele săruri minerale, de acizi organici, și de substanțe proteice conținute în frunze, componente ce favorizează o bună digestie, un tranzit alimentat normal, mărind în pozitiv și funcțiile hepatice și digestive.

LEURDA *(Album ursinum)* cunoscută și sub numele de leurdă de pădure, este răspândită în multe păduri din toate formele de relief. Se recunoaște ușor după mirosul de usturoi degajat de frunze în mediul înconjurător și a florilor albe. Frunzele se utilizează sub formă de salată în toată perioada de înflorire, ulterior acestea devin mai aspre. Leurda este o plantă cu importante efecte asupra tonifierii organismului prin vitaminele și sărurile minerale ce le conține, este și un bun remediu al tensiunii arteriale, al arteriosclerozei, reduce colesterolul din organism și este un excelent depurativ (eliminarea toxinelor din sânge).

Tot ca ingrediente alimentare sunt folosite în unele zone, sub formă de salate, frunzele de ***cicoare*** *(Cichorium intybus)*, de ***susai*** *(Sonchus sp.)*, de ***pătlagină*** *(Plantago major)*, de ***măcriș*** *(Rumex acetosa)* care măresc valoarea alimentară și diversifică gama preparatelor culinare și în final duc la o mai bună funcționare a organelor corpului uman.

Dr. VADIM NESTEROV

VINERI - 10 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Desene animate 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne priveşte 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Eu, tu şi toţi cei pe care-i ştim" (SUA, 2005) 1.55-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Profeţiile Celestine" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Foc din cer" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.00 Film: „Tabu" (SUA, 2002). Cu: Nick Stahl 3.45 Serial: „Cobra 11 în aletă" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.15 Happy Hour (r) 6.15 Film: „Foc din cer" (r).

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Steaua - Farul Constanţa 23.15 Film: „Ziua decisivă" (SUA, 1998) 1.00 Serial: „Benny Hill" (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport (r) 3.00 Film: „Ziua decisivă" (r) 5.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Peripeţii în Hawaii" (SUA, 1999) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours, 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Petrecere la bord" (SUA, 2004) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker heaven - european cash game 1.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Toanetele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.00 Film: „Alegerea lui Fielder" (r) 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.10 Haltere 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Laboratorului lui Dexter" 14.45 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 15.15 Serial (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Miss Marple 2: Misterul de la sanatoriu" (M. Britanie, 2006) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Misiune mortală" (SUA, 1989). Cu: Don Jonshon 0.15 Serial: „Prison Break" 1.15 Serial: „South Park".

SÂMBĂTĂ - 11 aprilie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Doc.: „Râurile vieţii" 9.00 Serial: „Cu Tippi în jurul lumii" 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT (r) 11.30 Arca lui Noe 12.00 Ediţie specială de Paşte 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Reţetă pentru siluetă 15.00 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regina şi cardinalul" (Franţa, 2009, partea I) 22.50 Profesioniştii... 23.50 Film: „Joe Kidd" (SUA, 1972). Cu: Clint Eastwood, Robert Duvall 1.25-4.30 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumuseţe pe muchie de cuţit 23.00 Film: „Patimile lui Hristos" (SUA, 2004). Cu James Caviezel, Maia Morgenstern 2.45 Film: „Etajul al treisprezecelea" (coprod., 1999) 5.00-7.00 Reluări.

7.00 Observator 8.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 9.00 Film: „Ascensiunea" (coprod., 1994) 11.15 Stilul perfect 12.15 Felicia 13.00 Film: „Podul de pe râul Kwai" (coprod., 1957) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Film: „Furia trădării" (Hong Kong, 1986). Cu: Brandon Lee, Bolo Yeung 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Ucigaşi tăcuţi" (SUA, 1999). Cu: Harry Hamlin 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Camera de râs 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 13.30 S.O.S. salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Telefonul" (SUA, 1988) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Minunata lume Disney: Puiu'mic" (SUA, 2005) 22.30 Mondenii Show (r) 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00 Film: „Igby" (SUA, 2002) 3.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial (r) 8.00 Teleshopping 8.15 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Regăsirea" (SUA, 1995) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15 Serial: „Dragostea nu moare" (r) 1.45 Serial: „Micuţa domnişoară" 3.30 Serial: „Răţuşca cea urâtă" (r) 5.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r).

7.00-7.30 Serial (r) 8.00 Folclor 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 10.30 Doc.: „Între cer şi pământ" 11.00 Rugby: Dinamo - TCJ Farul 12.50 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Haltere 14.50 Poate nu ştiai 15.00 D'ale lui Mitică (r) 16.00 Haltere 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Viaţa lumii 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Concert - Vitas 22.00 Ora de ştiri 23.10 Via Sacra - Învierea Domnului 0.30 Film: „Sedus şi abandonat" (SUA, 2001). Cu: Kirsten Dunst 2.00-5.25 Reluări.

8.00-10.30 Reluări 11.30 Descoperă România 12.00 Doc.: „Celebritate" 12.30 Entertainment News 13.30-15.30 Reluări 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „Poirot: Aventura Stelei Nordului" 17.30 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (România, 1979) 19.00 Serial: „Blue Coolar TV" 20.00 Serial: „Fugarii" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Băieţii nu plâng niciodată" (SUA, 1999). Cu: Hilary Swank 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.45 Serial: „Se caută un Rocky".

DUMINICĂ - 12 aprilie

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Talk show 15.20 Film: „Miliardul lui Bailey" (SUA, 2005)..Cu: Dean Cain 17.10 Dănuţ S.R.L. 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regina şi cardinalul" (partea a II-a) 22.50 Garantat 100% 0.10 Serial: „Battlestar Galactica 1.00-4.35 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Hudson Hawk" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Băieţi răi" (SUA, 1995). Cu: Will Smith, Martin Lawrence 23.00 Film: „Local Kombat" 1.00 Apropo Tv (r) 2.00 Film: „E loc pentru toată lumea" (Franţa, 2006). Cu: Laetitia Casta 4.00-6.00 Reluări.

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Sherlock Holmes şi Steaua Africii" (coprod., 1991, partea I) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Ape adânci" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.00 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.15 Film: „Amprenta morţii" (SUA, 2004). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.30 Film: „În căutarea lui Cain" (SUA, 1992).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial (r) 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 0.30 Film: „Lecţia finală" (SUA, 1997). Cu: Beatrice Dalle 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 8.15 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „Regăsirea" (r) 16.30 Film: „Iubire fără sfârşit" (SUA, 1996). Cu: Kelly Rutherford, Nicholas Campbell 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Jane" (SUA, 2007). Cu: Anna Hathaway 0.00-4.30 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Uliţa spre Europa 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Vin Floriile cu soare 13.00 Via Sacra 13.45 Poate nu ştiai 14.00 Concert - Phoenix 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.00 Haltere 18.00 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.00 Sport 19.30 Serial: „Numai tată să nu fii!" 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Risc pentru viaţă" (SUA, 2004) 1.25-5.25 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Ieşirim tivi 9.00 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 9.00 Pro Motor 10.00 Doc.: „Hollywood Buzz" 10.45-12.45 Reluări 14.45 Serial: „Poirot: Misterul din Syles" 16.45 Film: „Misterul crimei din Manhattan" (SUA, 1993). Cu: Woody Allen, Diane Keaton 19.00 Serial: „Blue Cllar TV" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Don Juan de Maro" (SUA, 1995) 22.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.30 Serial: „Se caută un Rocky".

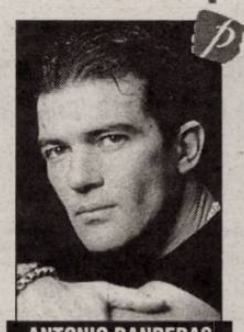
KIRSTEN DUNST
– marţi, 23.10 –

BRANDON LEE
– sâmbătă, 23.00 –

HILARY SWANK
– sâmbătă, 22.00 –

DEAN CAIN
– joi, 14.00 –

LAETITIA CASTA
– duminică, 2.00 –



ANTONIO BANDERAS
– luni, 20.30 –

PAOLA REY
– marţi-joi, 12.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 13 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Călător în Ţara Sfântă 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Am fost cândva soldaţi şi... tineri" (SUA, 2002). Cu: Mel Gibson 23.30 Top 10 personalităţi 2008 0.00 Telejurnal 0.15 Oamenii Deltei 0.25 Zon@ IT 0.55-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Hudson Hawk" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Segal 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Dexter" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial (r) 10.00 Film: „Dinotopia: Intruşii" (SUA, 2002) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniţi din N.A.T.O." (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Misiune în Ţara Sfântă" (SUA, 2001). Cu: Antonio Banderas 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30 Poker heaven 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" (sfârşitul serialului" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Muzică şi muzichie (r) 9.30 Atlas (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.10 Film: „Regii din castelul de iarbă" (Australia, 1998, partea I) 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.20 Premiere League - Rezumat 1.20-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 8.30-11.45 Reluări 13.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 14.15 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 14.45 Lumea Pro Cinema (r) 15.15 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Veronica Mars" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Palmetto" (coprod., 1998). Cu: Elisabeth Shue 0.30 Serial: „South Park" 1.00 Serial: „Carnivale" 2.00 Serial: „Se caută un Rocky".

MARŢI - 14 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Garantat 100% (r) 12.05 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dombey şi fiul" (Franţa, 2007, partea I) 23.00 Oamenii Deltei 23.10 Telejurnal 23.25 Film: „Război în bucătărie" (România, 2001) 1.00-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Aventuri în Alaska" (coprod., 1994) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Spiritul din adâncuri" (coprod., 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Academia de Poliţie II" (SUA, 1985, partea I) 21.45 UEFA Champions League • Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 Fotbal Cupa României: CFR Cluj - Pandurii Tg. Jiu 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Unirea Urziceni - FC Vaslui 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial (r) 10.00 Film: „Dinotopia: Alegerile" (SUA, 2002) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Pe cont propriu" (SUA, 1984). Cu: Kevin Bacon 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Iubire" (ep.1). Cu: Paola Rey 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" (sfârşitul serialului) 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.50 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii - Miami 19.10 Film: „Regii din castelul de iarbă" (partea a II-a) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Viaţa la ţară" (Australia, 1994). Cu: Sam Neill, Greta Scacchi, Michael Blakemore 1.10-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 15.15 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 15.15 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Veronica Mars" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Gremlins 2" (SUA, 1990) 0.15 Serial: „South Park" 0.45 Serial: „Carnivale" 1.45 Serial: „Se caută un Rocky".

MIERCURI - 15 aprilie

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dombey şi fiul" (ultima parte) 23.00 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.20 Din curtea şcolii (r) 1.00 Green report (r) 1.25 Ştii sport? (r) 2.05 Film (r) 3.45 Oamenii Deltei 4.25 Telejurnal (r) 5.20 Miezul zile cu Iuliana Marciuc (r).

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Spiritul din adâncuri" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Bătălia de pe Insula comorii" (Noua Zeelandă, 2004) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: - „Academia de Poliţie II" (partea a II-a) 21.45 UEFA Champions League 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 Fotbal Cupa României: FC Timişoara - Gloria Bistriţa 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Dinamo - Rapid 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial (r) 10.00 Film: „Dinotopia: Ispita" (SUA, 2002) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiaţii" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Iubiri" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" (ep.1) 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.15 Polo: România - Italia 19.30 Film: „Bunul Papă Ioan al XXIII-lea" (Italia, 2003, partea I) 21.20 Poate nu ştiai (r) 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Magicienii" (SUA, 2000) 1.00-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-11.45 Reluări 12.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 13.15 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 13.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 14.45 Serial: „Veronica Mars" 15.45 Film: „Conversaţie cu grădinarul" (Franţa, 2007) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Film: „Peştele cel mare" (SUA, 2003). Cu: Ewan McGreggor 22.50 Film: „Clanul lupilor" (Rusia, 2007) 1.45 Serial: „South Park" 2.15 Serial: „Carnivale" 3.00 Serial: „Se caută un Rocky".

JOI - 16 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Film: „Quo Vadis" (Polonia, 2001, partea I) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Oamenii Deltei 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 În aşteptarea Luminii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 În spatele uşilor deschise 22.30 Margareta, Doamna României 23.30 Cântece pascale 0.00 Telejurnal 0.15 Drumul spre Moscova 0.20 Unora le place... 1.05-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Bătălia de pe Insula cmorii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Cursă sub Soare" (SUA, 1996). Cu: Halle Berry, Casey Affleck 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Film: „Arma perfectă" (SUA, 1991). Cu: Jeff Speakman, John Dye 21.45 Fotbal Cupa UEFA * Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Măscăriciul" (Franţa, 1980). Cu: Jean Paul Belmondo 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial (r) 10.00 Film: „Dinotopia: Noi orizonturi" (SUA, 2002) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15,00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Poveşti de război" (SUA, 2003) 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Iubiri" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii - Hong Kong 19.05 Film: „Bunul Papă Ioan al XXIII-lea" (ultima parte) 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Apă" (coprod., 2005) 1.05-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 15.15 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 15.45 Film: „Suspect de crimă 3" (partea a II-a) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Film: „Frumoasa venetiană" (SUA, 1998). Cu: Catherine McCormack 22.20 Film: „Puterea dragostei" (SUA, 2007) 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Carnivale" (ultimul ep.)

Întâmplări culturale

Francofonii din Dâmbovița

Vorba cuiva, a vorbi franțuzește în România a devenit o chestiune de „incorectitudine politică" în situația în care, de la puștii care devorează hamburgerii și merg peste tot, cât e ziua de lungă, agățați de o sticlă de coca-cola și până la realizatorii programelor radio-tv care își scrântesc neîncetat limba pentru a se maimuțării în pronunții care mai de care mai englezești, toată lumea s-a dedulcit la limba engleză, reținută din tonele de filme americane care defilează pe toate canalele tv sosite pe cablu, mereu după ureche, cam la fel cum învață câinii docili comenzile de disciplinare. Așa că eforturile unora de a promova limba franceză, de care suntem mai demult și mai profund legați, nu pot fi decât lăudate. Puțină lume știe, de pildă, că la Târgoviște există o Casă Francofonă Dâmbovița, o asociație românească nonprofit inaugurată anul trecut care oferă profesorilor, studenților și elevilor interesați de limba franceză serviciile unui centru multimedia de documentare și informare în limba franceză, dar și cadrul și resursele umane necesare formării continue a profesorilor de limba franceză din județ. Recent, această Casă Francofonă a organizat la Târgoviște, Sărbătoarea Francofoniei, ocazie cu care au avut loc proiecții de filme, precum și spectacole în limba franceză, susținute de elevi din județ. N-au fost cine știe ce filme prezentate cu ocazia acestui eveniment, și înțeleg motivele: Francofonia nu se bucură la noi de „injecțiile" oferite de cei care activează din greu la „implementarea" filmelor americane pe piața românească. Dar cei prezenți la Sărbătoare au avut prilejul să vadă filmul „La vie revee de Sarah", și chiar să discute cu regizorul Giscard Bouchotte, și „Le chatis", un film realizat de Dany Boon. Președintele Casei Francofone Dâmbovița, Maurice Mathe, asigură pentru 10 elevi din județ care au câștigat un concurs turistic, o excursie de trei săptămâni în Franța, în această vară. *(G. Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ce lucruri îți limitează existența?

Viața noastră se derulează între libertate și limite. Între propriile noastre limite sau cele impuse de convenții, legi etc. care atârnă greu în balanța existenței. Chiar dacă avem impresia că, în general, suntem propriii noștri stăpâni și că acționăm după bunul plac, nu suntem decât niște jucării în mâna destinului.

Deocamdată, școala. Aș vrea să fac altceva acum, când am energie și inspirație, dar, asta e, îmi consum adolescența cu învățătură. Pe de altă parte, mă simt stresat de neprevăzut, de violența care apare peste tot. E și asta un mod de a te simți, câteodată, prins în chingi. ***(Alexandru Cornea, 18 ani)***

Păi, fiind minoră, părinții îmi interzic unele lucruri. Hoinăritul seara târziu, fumatul, petrecerile dese, mai ales la noi acasă etc. Sigur, mai sunt bani, poate dragostea... Deocamdată nu simt prea tare că sunt limitată de aceste lucruri dar nici fericită cum aș vrea, nu sunt. O să scot eu pârleala, mai târziu. ***(Florentina Codre, 16 ani)***

Răul îmi limitează existența interioară. Mă uit în jurul meu și văd mulți oameni răi și le simt prezența acut. Îmi trezesc neliniști, spaime... Ne prefacem că trăim într-o lume normală dar nu e așa. Răul guvernează lumea iar noi intrăm în horă cu el. Aș vrea să trăiesc într-o lume curată, simplă, în care să se pună accentul pe iubire, respect, muncă doar pentru nevoi și nu pentru câștigul altora. Făcută cu plăcere. Știu că nu e foarte normal ca o adolescentă să gândească atât de... disperat. Poate de vină e și lumea cărților în care trăiesc. ***(Elena Ana Davidescu, 17 ani)***

Părinții și profesorii, în primul rând. Apoi tot ce ține de împlinirea visurilor adolescenților, ceea ce e legat strâns de bani. Pretențiile mele sunt foarte mari. Aș vrea un avion personal sau un elicopter și să fiu liber să ajung unde vreau și când vreau. ***(Roger Sebastian Nitu, 18 ani)***

Serviciul, bineînțeles. Îmi mănâncă aproape toată ziua. Ajung seara la 7-8 acasă și nici nu știu de ce să mă apuc mai întâi pentru că sunt atâtea de făcut. La fel și soția. Oboseala și stresul de peste zi își spun cuvântul în cursul săptămânii. De-abia găsim un ceas pentru noi doi. Nici să vedem un film până la capăt nu reușim. Și, uite-așa, așteptăm weekendul în care să savurăm clipele de relaxare. ***(Andrei Atanasiu, 27 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

REGULI

CAMIOANE URIAȘE / NIMICITORI		OM DINTR-O MINORITATE / DISTINS		BĂTUTE CU CIOCANUL / ÎN SERTAR!		ZĂU! / IANUARIE ÎN POPOR		ÎN NAOS! / MODEL DE UNIFORMĂ		DEOSEBIRI / TURE	
AU VENIT FĂRĂ MUNCĂ / A SE ZDRELI				GREȘITE / BUCOLIC, PASTORAL					DIN COFĂ! / NESUPUȘI REGIMULUI		
FRIGUROȘI / SUNET LA CEAS					GAIȚĂ DE MUNTE / EXPERT ÎN PROGRAME						
			PRIMIT DE LA MOȘ CRĂCIUN / DOCUMENT				MĂTUȘILE DIN SAT / MOLAR				
	COTĂ-PARTE / NU SIMT MUZICA					MEDIU DE APĂ SĂRATĂ / DUPĂ PATRU					
		MUNCĂ LA MOȘIE / HAZLIU						ȘLAGĂR LA MTV / MALUL MĂRII			
PRECUM / SE ȚIN DE INTRIGI										SUVERAN SLAV	
			EXPERTE ÎN LUMEA FILMULUI / SUS PE CAL								
DESPUIAT / NUN / CHEZAȘI				ZGÂRIE BRÂNZĂ							
							TINERI LA ÎNSURĂTOARE				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „LECTURI"

Orizontal: R - U - C - U - E - P - NEINCREZATOR - INTRETINERE - VACA - MANDRII - TORT - LAI - EN - VAL - APA - VANT - A - OALE - CAPTA - SI - ROTAR - RAM - ARINISURI - P - GRAD - TACALII - NR - MILITIAN - TAINUIT - AERA.

Verificați-vă cunoștințele

Despre prietenie

1. Cum se numea conform miturilor grecești, preluat și în Iliada lui Homer, prietenul eroului grec Ahile, a cărui moarte îl îndurerează cumplit pe erou?
2. Ce om de stat, orator și prozator latin este autorul tratatului „Despre prietenie" (De amicitia)?
3. Ce mare pictor francez (1789-1863) a fost bun prieten cu compozitorul polonez Frederic Chopin, pe care l-a și surprins într-un tablou alături de George Sand?
4. Ce compozitor și dirijor sovietic este autorul uverturii simfonice „Prietenia popoarelor"?
5. Cine a interpretat rolurile principale masculine în filmul franțuzesc „Adio, prietene" (Adieu l'ami), realizat de Jean Herman în 1968?
6. Ce poet și prozator francez (1903-1976) a scris romanul „Prietenul meu, Pierrot" (Pierrot, mon ami)?
7. Cine a realizat în 1949, filmul „Prietena mea Irma"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prima mireasă care a purtat o rochie albă a fost Maria Stuart la căsătoria din 1558 cu delfinul Franței, viitorul rege Francisc al II-lea. 2) Premiera „Mireasa vândută" a avut loc la 30 mai 1866. 3) Romanul „La cumpărături în rochie de mireasă" a fost scris de prozatoarea britanică Sophie Kinsella. 4) Filmul „Mireasa lui Frankestein" a fost realizat de regizorul american James Whale. 5) Tabloul „Mirii de la Turnul Eiffel" aparține lui Marc Chagall (1887-1985). 6) Filmul „Mireasa era în negru" a fost realizat de François Truffaut. 7) Planta decorativă numită „mireasă" sau „urzicuță" este originară din Africa și Asia tropicală.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Oglinzi" apărute în revista noastră am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa – Iași; Marcela Fera – Câmpina; Florentina Gorea – Câmpina; Ing. Ion Ciocșan – Pucioasa; Ștefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Ing. Ion Cozma – Adjud* și *Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Cristina Stoenescu – Ploiești* și *Radu-Andrei Ciobanu – București.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timișoara; Corina Simion – Sibiu, Viorica Ionescu* și *Elena Cristea – București; Mihai Dinu – Ploiești; Matei Bărbulescu – Iași* și *Grigore Stănescu – București.*

Așteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

6	5	8	7	3	1	4	2	9
7	1	3	2	9	4	6	8	5
9	4	2	8	6	5	7	3	1
3	9	4	6	1	8	5	7	2
1	2	7	3	5	9	8	6	4
8	6	5	4	2	7	1	9	3
2	8	6	1	4	3	9	5	7
5	3	1	9	7	6	2	4	8
4	7	9	5	8	2	3	1	6

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

CRONICA TV

Artă pe pâine

De-a lungul ultimelor două decenii, s-au impus emisiuni, seriale făcute de profesioniștii cu har, extrem de exigenți cu ei înșiși și extrem de respectuoși față de publicul telespectator. Să ne amintim de „Școala vedetelor", de „Chestiunea zilei" sau de „Bucătăria lui Radu". Emisiuni (sitcomuri) care nu s-au mai făcut și cărora le ducem dorul. Regalul gastronomic al lui Radu Anton Roman, despre care am mai vorbit, pare acum, după trecerea în eternitate a scriitorului, ecologului, gastronomului, mai plin de savoare, mai spectaculos, după ce Pro Tv-ul a reluat serialul. Revedem cu mare plăcere o Românie pitorească, cu oameni și obiceiuri, bucate tradiționale specifice locului și peisaje de o frumusețe și o puritate rarisime, „degustăm" vorbele așezate și sfătoase, pline de culoare și „arome" arhaice ale regretatului scriitor. O emisiune aproape perfectă dacă n-ar fi prost condimentată cu vocea afectată și adesea stridentă a Cristinei Lazăr ale cărei comentarii sunt atât de forțate, atât de brutale, deseori, cu limba românească pe care o stâlcește imprudent în căutarea unor inovații lexicale și sonorități nefirești, ca să iasă în evidență. Din fericire, comentariile sale nu umbresc talentul și patosul bine temperat al lui Radu Anton. *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută și câștigă

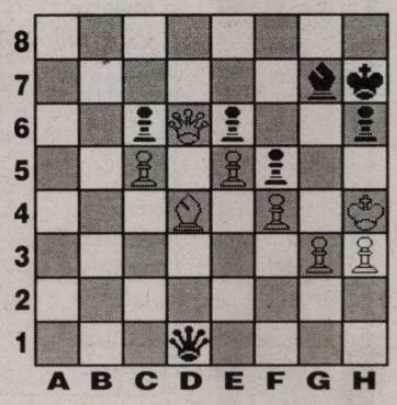
ȘAH

Buksza – Kovacz, 1965

DEZLEGARE:

1... Nf6!! 2. ef6 Rg6 (se amenință 3. Dh5 X) 3. g4 De1 4. Nf2 Dt2 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Elena,

În prezentarea semnelor zodiacale la nivelul anilor 2007-2008, din motive de spaţiu, am înserat în tabelele respective datele de debut ale fiecărei zodii începând cu anul 1940. După cum afirmaţi şi în scrisoare, dumneavoastră vă cunoaşteţi zodia (Taur) dar, probabil, doreaţi să ştiţi, pentru cultura generală, când a început şi când s-a sfârşit Zodia Taurului în anul naşterii dumneavoastră, respectiv 1939. Vă satisfac această curiozitate, spunându-vă că în 1939 zodia dumneavoastră a început la data de 21 aprilie, orele 3.11 (când Soarele a „intrat" în Taur), şi s-a sfârşit la data de 22 mai, orele 2.33 (când Soarele a „părăsit" Taurul). Mai jos, am inserat şi cele două momente astrale de început şi de sfârşit ale Zodiei Taurului în anul 1939. După cum observaţi, am folosit cuvintele „intrat" şi „părăsit" puse între ghilimele, pentru a atrage atenţia că steaua Sistemului nostru Solar, Soarele, nu se va afla niciodată în Constelaţia Taurului, ci noi, cei de pe Pământ, îl vizualizăm ca deplasându-se prin această Constelaţie (care, de fapt, reprezintă numai un „fundal" pe care se „proiectează" Soarele.

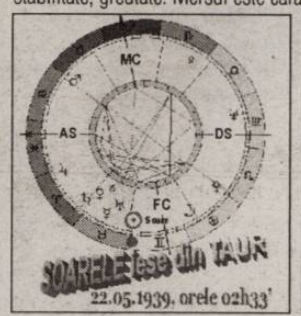
Dumneavoastră sunteţi nativă Taur, cu Ascendentul în Berbec. Semnul zodiacal al Taurului este un semn de Pământ şi are drept Guvernator (sau Patron) planeta iubirii, armoniei, înţelegerii şi păcii. Problemele dumneavoastră primordiale sunt protecţia şi stabilitatea. Fizionomia dumneavoastră are adesea forma unui trapez sau a unui trunchi de piramidă, fiind dominată de un gât scurt şi gros care se continuă cu doi umeri laţi. Maxilarele sunt dezvoltate, fruntea lată, ochii mari, vioi, destul de îndepărtaţi pentru a cuprinde un cât mai vast câmp, astfel că întreaga dumneavoastră fiinţă dă impresia unei puteri masive, concentrate, de care ceilalţi trebuie să ţină seama. Întreaga înfăţişare se caracterizează prin forme puternice şi compacte care degajă soliditate, stabilitate, greutate. Mersul este caracterizat prin lejeritate, dând impresia că nu vă grăbiţi, alternând paşii cu cuvintele când purtaţi un dialog în timp ce mergeţi. Aveţi tendinţa de a lăsa capul în jos şi de a privi spre pământ, ştiind că acolo se găseşte baza izvorului tuturor bunurilor materiale pe care le aveţi sau doriţi să le dobândiţi. Mâna vă este caldă şi primitoare. Vocea este una agreabilă, graţioasă, fermecătoare, uneori tărăgănată, languroasă şi senzuală dar, în acelaşi timp, destul de impunătoare pentru că aveţi Marte dominant (care este şi Patronul Ascendentului), astfel că vocea va avea diverse tonalităţi, dar nici una disonantă sau stridentă.

ELENA – 69 ani, Prahova

„Mă numesc Elena, m-am născut la 17 mai 1939, orele 4.10 şi sunt din Prahova. Nu am putut face copii iar soţul meu, actualmente decedat, nu a vrut să adoptăm un copil, deşi eu mi-am dorit foarte mult acest lucru, mai ales după cutremurul din 1977. Citesc revista dv. din anul 1976. În numărul din 12 aprilie 2007 aţi prezentat Zodia Taurului dar anul naşterii mele nu l-am regăsit în acel tabel. Vă rog foarte mult să-mi întocmiţi şi mie astrograma şi să-mi spuneţi ce Ascendent am. Chiar dacă sunt la o vârstă înaintată, totuşi curiozitatea specifică femeilor nu-mi dă pace. Vă mulţumesc mult."

Soarta vă este hărăzită de a fi o fiinţă cu foarte multă afectivitate şi cu un simţ dezvoltat şi flexibil al câştigului şi pierderii. Aveţi o mare

doză de inerţie care poate afecta relaţiile – mai ales cele cu nativii care aparţin semnelor de foc, deci cu cei care au o mare viteză de reacţie – astfel că relaţiile cu un anumit gen de oameni vor fi într-o perpetuă schimbare şi înnoire. Dependenţa faţă de trecut condiţionează în întregime un aspect al caracterului dumneavoastră. Vă menţineţi mult timp sub efectul unei emoţii, al unei răni, al unui doliu. Sunteţi constantă în afecţiune şi fidelă în ataşament. Vă păstraţi prieteniile din copilărie şi vă place să reveniţi în locurile natale. Sunteţi persistentă în indispoziţii şi în remuşcări, perseverând în devotament şi în ranchiună. Fără voia dumneavoastră, cu timpul, aţi devenit înrobită obişnuinţei şi rutinei şi nu renunţaţi niciodată la prejudecăţi. Vă orientaţi spre acţiuni pe termen lung şi, încăpăţânată cum sunteţi, rămâneţi inaccesibilă sfaturilor, opuneţi rezistenţă la schimbările rapide, adaptându-vă destul de greu diversităţii mediului sau răsturnărilor de situaţie. Întotdeauna acţionaţi în conformitate cu principiile dumneavoastră, fiind fidelă propriei gândiri. Nu suportaţi nerespectarea angajamentelor şi sunteţi conştientă de drepturile şi de îndatoririle dumneavoastră. In concluzie, sunteţi „un om dintr-o bucată"!



Sănătatea dumneavoastră psihică depinde mult de cea mentală şi de modul de debarasare de un trecut adesea prea stânjenitor. Sănătatea vă ancorează în realitate, dar tinde să vă instaleze şi într-un egoism sau o indiferenţă confortabile. În forul dumneavoastră interior predomină instinctele de proprietar, dorind să aveţi cât mai mult posibil, astfel că lăcomia este un simţământ pe care îl cunoaşteţi destul de bine. Aceeaşi pornire posesivă domneşte şi în sfera afectivă, dumneavoastră devenind geloasă, până la obsesie. Daţi impresia că nu puteţi trăi fără să posedaţi cât mai mult din lucrurile, obiectele şi fiinţele care vă înconjoară.

Natura dumneavoastră instinctivă se afirmă cu atât mai mult cu cât în tema natală predomină planetele instinctive, în special Luna şi Marte. Inteligenţa dumneavoastră dezvăluie un spirit realist şi practic, cu mult bun simţ, care vede lucrurile cu simplitate şi le judecă sănătos. Sunteţi convinsă că inteligenţa trebuie să slujească utilizării, exploatării şi consumării lucrurilor. Aveţi o inteligenţă care se afirmă în rezonanţa obiectului cu care aveţi de-a face. Această inteligenţă evoluează în contact cu realitatea pe care nu trebuie s-o părăsiţi niciodată, dar puteţi fi şi victima iluziei simţurilor pentru că imaginaţia dumneavoastră suferă influenţa încântării senzoriale. Observaţi cu atenţie, concentrându-vă asupra punctelor precise care se reţin, iar memoria dumneavoastră se va dovedi foarte fidelă.

„Triunghiul Regal" (sau „Piramida") Soare-Neptun®-Marte vă aduce şansa, oportunitatea, motivaţia acţiunilor întreprinse, energia necesară atingerii scopurilor şi ţelurilor de viaţă pe care vi le-aţi propus. Dumneavoastră veţi deveni, cu timpul, comodă, dobândind o anume inerţie (ştiind că şansa este întotdeauna de partea dumneavoastră!) şi veţi ajunge să trăiţi într-un univers închis, preferând replierea internă decât expansiunea externă. Asimilaţi încet lucrurile, dar ştiţi că tot ce aţi asimilat este un bun câştigat o dată pentru totdeauna. O dată ce aţi tras o concluzie, aceasta este definitivă. Vă trebuie timp ca să începeţi ceva dar, după ce aţi luat o decizie, nu mai reveniţi asupra alegerii făcute. Aglomerarea de planete din casa I, casa personalităţii, poartă numele de „Stelium" şi este compusă din Lună-Mercur-Venus-Saturn. Ca într-o familie unită, fiecare planetă va depinde de celelalte, astfel că aspectele generate de aceste planete sunt aspectele „Steliumului" şi ele vor indica şi sublinia raporturile sale cu restul elementelor temei astrologice. „Steliumul" aduce o puternică energie concentrată într-o zonă restrânsă a hărţii natale ceea ce face ca talentul, motivaţia şi ingeniozitatea indicate de această zonă să fie puse pregnant în valoare dar – în acelaşi timp – atâta energie concentrată aproape punctiform de către „Stelium" aduce cu sine obsesie, lipsă de obiectivitate şi incapacitate de a accepta compromisul (chiar dacă acesta este licit şi în interesul dumneavoastră). Prezenţa Lunii Negre în casa a XI-a, casa copiilor înfiaţi, relevă „războiul" pe care l-aţi dus şi în care aţi fost „înfrântă" de soţul dumneavoastră care nu a dorit să adoptaţi un copil. Regretul pierderii acestei „bătălii" este ilustrat de prezenţa asteroidului cunoaşterii, Chiron, în casa a IV-a, casa familiei. Sunteţi o excelentă „preţuitoare", reuşind să stabiliţi foarte exact valoarea oricărui obiect sau acţiuni ce urmează a fi întreprinsă. Tenacitatea şi disponibilitatea fizică pun în operă adevăratele capacităţi de activitate şi creaţie, ele reflectând fidel valorile dumneavoastră interioare. Aveţi capacitatea de a construi un trainic zid de protecţie în jurul ideilor şi principiilor proprii. Rareori acceptaţi influenţe din afară şi cei care încearcă să se convingă de contrariul ajung să fie ei convinşi de dumneavoastră, sau se retrag frustraţi. Principalele realizări ale vieţii sunt consecinţa firească şi directă a punerii în valoare a simţului practic de care daţi dovadă.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cina cea de taină ■ Fraude ştiinţifice ■ Un adolescent preistoric printre noi ■ Bătălia Angliei: marea cacealma a lui Hitler? ■ Sanctuare pe mapamond ■ Lumina Învierii ■ Basilica Sfântului Sânge ■ Medicaţie, dar nu oricum ■ Muzica îmbunătăţeşte vederea ■ Valoarea nu aşteaptă ca anii s-o măsoare

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 13 – 19 APRILIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Trigonul Soare-Lună vă conferă un început de săptămână fast, mai ales că Soarele se află în semnul dumneavoastră zodiacal. Aveţi şanse legate de creşteri materiale. Intuiţia este foarte bună, dar nu recurgeţi la excese. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **miercuri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Pe fondul trigonului Lună-Mercur şi a ieşirii planetei Venus din retrogradaţie, sunt de aşteptat influxuri benefice menite a vă conferi predispoziţii pentru conversaţii. Aveţi energie suficientă şi rigurozitate. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Săptămâna are două perioade distincte. Prima, este destul de tensionată şi plină de neprevăzut, iar cea de-a doua vă conferă multe şanse şi oportunităţi materiale. Cât despre afectivitate, stand-by. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

O săptămână dificilă influenţată atât de faza Ultimului Pătrar (pe axa Berbec-Capricorn), cât şi de cuadraturile primite de Soarele natal de la tripla conjuncţie Lună/Pluton/Lună Neagră. Se recomandă aşteptare. ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **miercuri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Opoziţia karmică Lună-Nod Lunar Sud vă bulversează ultimele zile ale săptămânii. Rezolvările problemelor diurne sunt de preferat să se finalizeze în primele trei zile. Nici tranzitele diurne nu vă sunt prea favorabile. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Săptămâna se derulează sub semnul aspectelor generate de Lună cu Saturn (aflată în semnul dumneavoastră). După influxurile dure induse luni şi marţi de cuadratură, urmează două zile (joi şi vineri) în care apar şansele. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Dacă începutul şi finalul de săptămână sunt foarte favorabile, zilele mediene sunt extrem de tensionate pe fondul influxurilor induse de Ultimul Pătrar şi de influenţa triplei conjuncţii Lună-Pluton-Lună Neagră. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **miercuri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Nu vă bazaţi prea mult pe puterea dumneavoastră de convingere pentru că puteţi să faceţi erori greu de contracarat. Nici înscrisurile nu vor fi mai ferite de unele erori cu urmări nefavorabile. Evitaţi acţiunile mercuriene. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Tranzitul Lunii diurne vă este favorabil dar, din păcate, cele cinci cuadraturi realizate de Lună cu Soarele, Venus, Marte, Saturn şi Uranus vă bulversează trăirile marţi şi miercuri. Evitaţi conflictele cu ceilalţi. ● ***Zile benefice:*** luni, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Deşi Luna se află în semnul dv. (miercuri-vineri), totuşi ea este foarte slăbită datorită neospitalităţii semnului şi a aspectelor disonante cu Soarele, Pluton şi Luna Neagră. Totuşi, joi este o zi excelentă. Profitaţi de ea! ● ***Zi benefică:*** joi. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **miercuri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Influenţa opoziţiei Lună-Nod Lunar Sud vă strică o săptămână care, în general, vă este favorabilă. Majoritatea tranzitelor diurne sunt de natură benefică iar Luna vă traversează, fast, semnul dumneavoastră zodiacal. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Cuadraturile realizate de Luna diurnă cu Soare natal/Venus diurnă /Marte diurnă/Uranus diurnă induc stări de tensiune în primele zile, pentru ca sextilele din zilele de joi şi vineri să vă compenseze, benefic, trăirile. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

TRIUNGHI REGAL (Piramidă de Pământ)
LUNĂ-MERCUR-SATURN®
Faza ULTIMULUI PĂTRAR
(17.04 orele 16.37, în BERBEC/CAPRICORN)
URANUS iese din retrogradaţie (17.04 orele 22.05)
Periplul Lunii: SĂGETĂTOR – VĂRSĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 931 ● ANUL LII ● 16 APRILIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 15 (2681)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

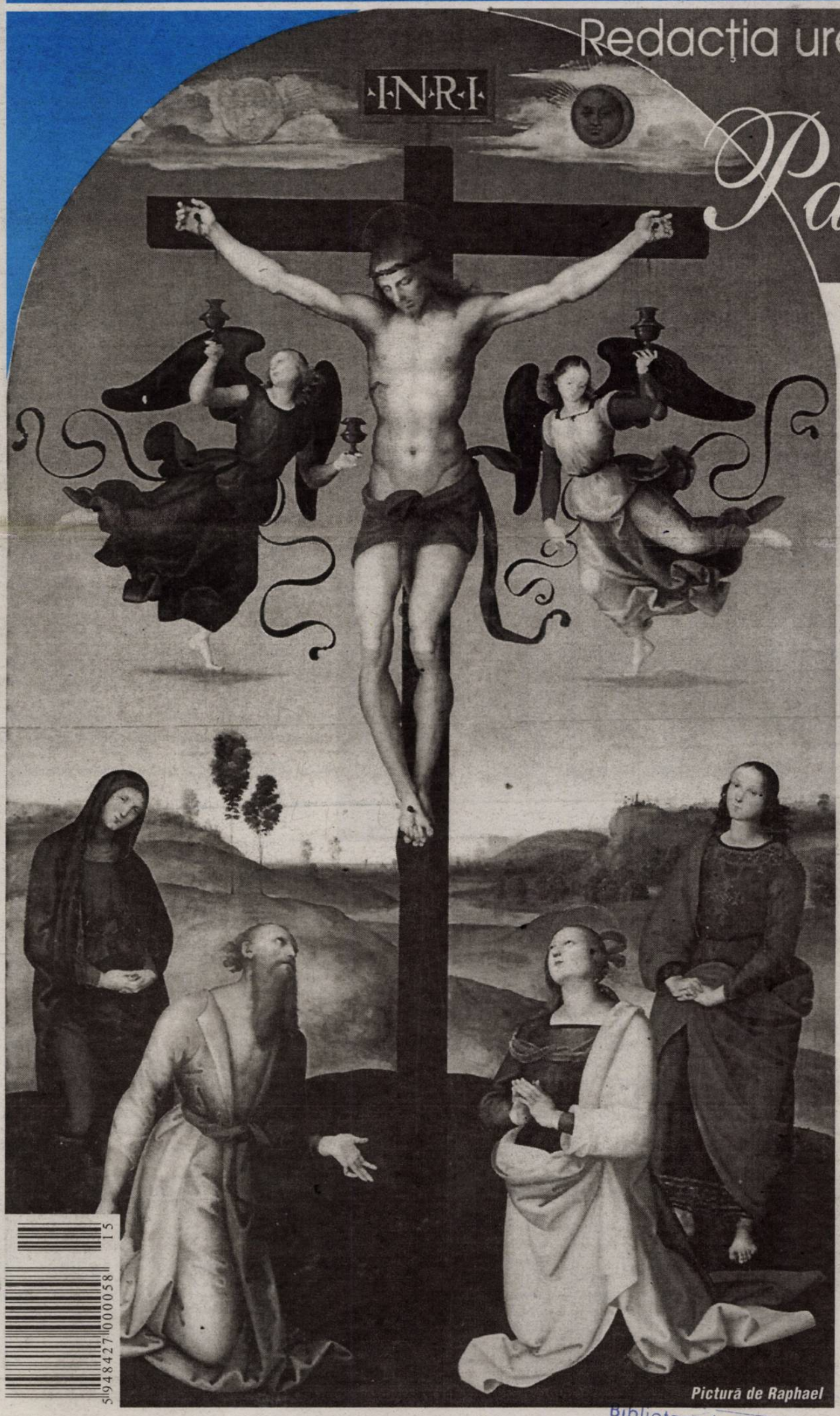
Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ Dacă nu putem să fim buni, să încercăm să fim măcar politicoşi.
Nicolae Steinhardt

■ Ştiu că Dumnezeu nu-mi va da nimic din ceea ce nu pot duce. Mi-ar plăcea doar ca El să nu aibă chiar atâta încredere în mine.
Maica Tereza

■ De dragostea oamenilor răi şi de ura celor buni să fugi.
Epictet



Pictură de Raphael

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor un *Paşte fericit!*

Femina club

Look senzual şi modern

Dosarele frumuseţii

Cremele de noapte

Spectacolul cunoaşterii

Un adolescent preistoric printre noi

Istorii uitate

BĂTĂLIA ANGLIEI

marea cacealma a lui Hitler

Consultaţii fără plată

MEDICAŢIE

dar nu oricum

TV

■ TVR 1
■ Pro TV
■ Antena 1 ■ TVR 2
■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 15

6	3	7	8	1	4	5	9	2
2	5	4	7	6	9	1	8	3
9	1	8	2	5	3	4	6	7
7	8	3	6	9	5	2	4	1
4	6	5	3	2	1	9	7	8
9	2	1	4	8	7	6	3	5
1	4	6	5	7	8	3	2	9
5	7	2	9	3	6	8	1	4
8	9	8	1	4	2	7	5	6

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Luca şi-a scris Evanghelia în anul 90 şi ne spune că Iisus în perioada 29 martie – 2 aprilie anul 33 era ziua în Templul din Ierusalim şi învăţa mulţimile de oameni, seara ieşea afară din oraş şi noaptea o petrecea pe Muntele Măslinilor, ungerea cu mir de către femeia păcătoasă având loc în cetatea Nain cu doi ani înainte. Unii cercetători afirmă că femeia păcătoasă a fost Maria Magdalena. În „Evanghelia după Ioan" scrisă în anul 97, citim că sâmbătă, 28 martie, anul 33, Iisus şi ucenicii sunt în casa lui Lazăr din Betania, unde Maria, sora lui Lazăr, îl unge cu mir pe Iisus. Unii cercetători o asociază pe Maria, sora lui Lazăr, cu Maria Magdalena. Tot după Ioan, a doua zi duminică 29 martie anul 33 pe un măgar tânăr, Iisus intră triumfal în Ierusalim. După toţi patru evangheliştii, Iisus intră pe un măgăruş în Ierusalim în după-amiaza zilei de duminică 29 martie anul 33, în jurul orei 16.

Zilele sfinte ale credinţei creştine în vechile texte

CINA cea de taină

Pregătirea Paştilor

În continuare Marcu ne relatează că Iisus în ziua de joi 2 aprilie anul 33, a trimis doi ucenici la Ierusalim ca să pregătească Paştile şi să le mănânce la Cină. La Matei citim că Iisus a trimis ucenicii, iar evanghelia lui Luca menţionează că a trimis pe Petru şi pe Ioan. „Mergeţi în cetate şi vă va întâmpina un om, ducând un urcior cu apă; mergeţi după el. Şi unde va intra, spuneţi stăpânului casei că Învăţătorul zice: Unde este odaia în care să mănânc Paştile împreună cu ucenicii Mei? Iar el vă va arăta un foişor mare aşternut gata. Acolo să pregătiţi pentru noi." (14, 13-16), scrie Marcu.

Matei ne relatează că Iisus i-a trimis pe ucenici în Ierusalim la o persoană anume, Luca redă scrisul lui Marcu, iar la Ioan nu avem acest episod. În Ierusalimul acelor timpuri, datorită căldurii, apa era vitală, neexistând multe izvoare. Însuşi prefectul Pilat (26-36) a apelat la tezaurul Templului numit Corban pentru construcţia unui apeduct, aducând apa în Ierusalim de la nişte izvoare situate la o depărtare de 37 km. Pe timpul lui Iisus numai femeile duceau apă cu urciorul, de la sursă până în casă. Nu bărbaţii duceau urciorul cu apă. De aceea ucenicilor sosiţi în dimineaţa zilei de joi, 2 aprilie, anul 33, în Ierusalim, le-a sărit în ochi bărbatul care căra apa cu urciorul, fiind excepţia de la regulă şi mergând după el au intrat în casa unde seara vor mânca Cina de Paşti. În acea casă situată lângă Templu în partea de nord-est a cetăţii Ierusalim, încăperea numită foişor era pregătită şi-i aştepta, cu toate că era cea mai aglomerată perioadă a anului în oraş.

În Ierusalim casele au acoperişul plan, iar foişorul sau cenaclu în latină, încăperea de sus, este camera intimă a stăpânului casei şi este la etaj. Acoperişul este înconjurat cu o margine de zid ca la balcon, astfel încât să nu cadă cineva de pe casă. În foişor este mai mult aer, mai multă răcoare şi aici se primesc oaspeţii, se fac rugăciuni, ospeţe, cina pascală, se discută afaceri etc. Se poate ajunge pe două scări: una exterioară care dă în curte şi alta interioară care dă în casă, tactic esenţială pentru misiunea lui Iisus. Numai cu acordul stăpânului se intra în acea încăpere. La noi se numeşte camera din faţă, camera de dinainte, unde intră numai musafirii şi se ţine mortul cele trei zile. De Paşti (sărbătoarea Azimilor) Ierusalimul îşi tripla populaţia, ajungând de la o sută de mii de locuitori la cel puţin trei sute de mii, în medie fiind în jur de două sute cinci zeci de mii de pelerini. Cum casa în care se va ţine Cina cea de Taină era lângă Templu unde aglomeraţia-i maximă, vă daţi seama că omul cu urciorul şi stăpânul casei erau oamenii de legătură ai lui Iisus în Ierusalim. Deci Iisus în activitatea sa publică a fost susţinut din umbră de o organizaţie secretă din care făceau parte, cel puţin, stăpânii măgăruşului din Betania, omul cu urciorul şi stăpânul casei.

Cei doisprezece ucenici şi ceilalţi, bărbaţi şi femei, nu au ştiut nimic despre organizaţia secretă care-l sprijinea pe Iisus, clar deducându-se aceasta din Evanghelii. În acea casă (conspirativă spunem noi astăzi) nu existau femei, de aceea bărbatul era obligat să care apă cu urciorul. Acest amănunt ne duce imediat cu gândul la esenieni, deci casa în care s-a ţinut Cina cea de Taină a fost eseniană. Doar se ştie că Iisus după împlinirea vârstei de 12 ani a învăţat la esenienii din Qumran şi imediat după botez (anul 24) a plecat în deşert la esenieni. Adică organizaţia care l-a susţinut din umbră pe Iisus a fost cea a esenienilor de la Qumran, Ioan Botezătorul fiind esenian.

În casa cu foişor

Cei patru evanghelişti sunt de acord că Iisus şi cei doisprezece ucenici au început Cina cea de Taină, Cina de Paşti, în seara zilei de joi 2 aprilie anul 33. Nu ni se relatează cum şi când a ajuns Iisus cu ucenicii la casa cu foişor de lângă Templu. La Ierusalim în 2 aprilie Soarele apune la ora 17: 57 şi seara începe la ora 18: 21. Deci Iisus şi ucenicii au ajuns în casă în jurul orei 18 şi la ora 19 în foişor a început Cina de Paşti, numită de Biserica creştină Cina cea de Taină, care a ţinut până în jurul orei 23.

Marcu scrie că în timpul Cinei Iisus le spune ucenicilor că unul dintre ei îl va vinde. „Şi mâncând ei, a luat Iisus pâine şi binecuvântând, a frânt-o şi le-a dat lor şi a zis: Luaţi, mâncaţi, acesta este Trupul Meu. Şi luând paharul, mulţumind, le-a dat şi au băut din el toţi. Şi a zis lor: Acesta este Sângele Meu, al Legii celei noi, care pentru mulţi se varsă." (14, 22-24). Pe baza acestor versete, după anul 50 Biserica creştină în naştere şi formare a instituit Euharistia (mulţumire, recunoştinţă), Împărtăşania, când creştinul în biserică primeşte de la preot şi mănâncă pâinea şi vinul, care simbolizează trupul şi sângele lui Iisus.

Paharul din care Iisus şi ucenicii au băut vin este aşa-zisul „Sfântul Graal", căutat şi astăzi. După terminarea Cinei, Iisus şi ucenicii au cântat cântări de laudă lui Dumnezeu şi în jurul orei 23 au ieşit afară din oraş, în grădina Ghetsimani situată la 250 m de colţul nord-estic al cetăţii. Matei ne spune explicit că cel care-l vinde pe Iisus este Iuda. După Luca, la Cină s-au iscat neînţelegeri între ucenici cine este mai mare dintre ei, Iisus îi spune lui Petru că până dimineaţă se va lepăda de el de trei ori, ucenicii zic că au două săbii şi în jurul orei 23 ies cu toţii pe Muntele Măslinilor.

Ioan scrie că cel care-l vinde pe Iisus este Iuda, fiul lui Simon Iscarioteanul, a cărui Evanghelie a fost recent descoperită, iar la Cină, Iisus spală picioarele celor doisprezece ucenici. Lui Petru îi spune că până dimineaţă se va lepăda de el de trei ori, discută cu Toma, Filip şi Iuda (nu Iscarioteanul), predică ucenicilor, serveşte Cina dar nu predică despre pâine şi vin. Apoi în jurul orei 23 ies cu toţii din cetate şi merg într-o grădină dincolo de pârâul Cedrilor, pe Muntele Măslinilor, într-un loc frecventat de Iisus şi ucenici, cunoscut de Iuda vânzătorul şi unde are loc arestarea către ora 1 noaptea a zilei de vineri 3 aprilie anul 33.

Casa părinţilor lui Marcu

După o legendă siriană, Cina cea de Taină s-a ţinut în casa părinţilor apostolului Marcu (care a scris Evanghelia), unde în prezent este mănăstirea Sf. Marcu din vechiul Ierusalim. În Faptele Sfinţilor Apostoli facem cunoştinţă cu un oarecare Ioan, care s-a servit de numele grec Marcu.

Pe mama acestuia o chema Maria şi era proprietara unei case din Ierusalim, în care se adunau primii adepţi ai lui Iisus şi unde a avut loc Cina cea de Taină. În anul 44 acolo s-a adăpostit Petru, după ce a fugit din temniţă. Deci aceasta era o casă cu o bogată tradiţie iudeo-creştină. Marcu împreună cu ruda lui Barnaba, a luat parte la prima călătorie misionară a lui Pavel. După ce s-a despărţit de Pavel, Marcu a devenit tovarăşul credincios al lui Petru la Roma şi se pare că este autorul Evangheliei după Marcu, pe care a scris-o pe baza amintirilor personale ale lui Petru.

Biserica creştină este fondată pe cele trei sacramente: euharistia (transsubstanţierea), iertarea păcatelor şi botezul. În timpul slujbei preotului în biserică, pâinea şi vinul sunt schimbate în trupul şi sângele lui Hristos. Lucrul acesta este numit transsubstanţierea, pentru că în Taina Euharistiei substanţa (materia) pâinii şi cea a vinului nu dăinuie, ci întreaga substanţă a pâinii este schimbată în trupul lui Hristos şi întreaga substanţă a vinului este schimbată în sângele Lui, rămânând doar aparenţa exterioară a pâinii şi vinului. Dar nu există nici o dovadă fizico-chimică că are loc schimbarea substanţei pâinii şi vinului, în timpul slujbei preotului în biserică.

La sfârşitul slujbei, la Împărtăşanie, când mâncăm pâinea şi vinul date de către preot, pâinea arată tot ca pâine, are gust, miros şi pipăit ca pâine, are structura chimică identică pâinii de toate zilele, iar vinul arată tot ca vin, are gust şi miros de vin, are structura chimică a vinului, adică moleculele din pâine şi vin au rămas identice cu ele însele în timpul slujbei, nu s-au modificat. Doar în mintea preotului şi creştinilor, pâinea şi vinul la sfârşitul slujbei sunt trupul şi sângele lui Hristos.

Cina sfântă este veche ca omenirea, a existat din toate timpurile şi printre toate popoarele. Astfel de ritualuri erau cunoscute în Roma antică, aşa cum reiese din întrebarea retorică a lui Cicero (106-43 î.H.) privitoare la grâul lui Ceres şi vinul lui Bacchus. Noţiunea că grânele sunt însuşi Osiris era răspândită în rândul egiptenilor, în vreme ce un concept similar era aplicabil zeiţelor Demetra şi Persefona în Grecia. Misterele lui Dionysos erau celebrate printr-o magică înghiţire de pâine şi vin, simbolizând carnea şi sângele zeului. În mithraism (Mithra – zeul Soare), religia oficială a Imperiului Roman până în anul 313, iniţiaţii luau parte la o ceremonie similară Cinei celei de Taină a creştinilor, mâncau pâine şi beau apă amestecată cu vin imitând împărtăşania creştină, cum scrie creştinul Iustin Martirul în anul 150.

În „Manualul de disciplină pentru viitoarea frăţie a lui Israel" a esenienilor de la Qumran (sec. I), este scris: „Dacă se întâmplă să se adune pentru a mânca laolaltă sau să se bea vin, când masa comună a fost pusă şi vinul a fost amestecat spre a fi băut, nimeni nu trebuie să-şi întindă mâna după pâine sau după vin înaintea preotului. El trebuie să rostească o binecuvântare asupra bucatelor şi el este cel care trebuie să întindă primul mâna după pâine. Abia după aceea regele uns, laic fiind, poate să întindă mâna după pâine, după care membrii comunităţii rostesc binecuvântări potrivit rangului lor." Iisus a fost esenian şi a ţinut Cina cea de Taină conform legii eseniene. Deci Cina cea de Taină este de origine eseniană, iar Euharistia (Împărtăşania) este luată de religia creştină din religiile Romei antice, egiptene şi greceşti, dar în special din religia mithraistă (zoroastrism) a perşilor. Cina cea de Taină şi Împărtăşania nu sunt un produs pur creştin, ci sunt o continuare a vechilor religii păgâne pe care religia creştină le-a asimilat, le-a înglobat în ea însăşi.

Este semnificativ că în „Didahii" (sec. I) pâinea şi vinul încă nu simbolizau trupul şi sângele lui Hristos, ci sunt expresia mesei luate în comun de membrii primelor comunităţi creştine (ca esenienii). La începutul creştinismului, între anii 35-100, membrii comunităţilor creştine din Imperiul Roman luau masa în comun înaintea slujbei, când se strângeau la biserică. Deoarece unii mâncau peste măsură, iar alţii se îmbătau şi numai slujbă nu mai era aceea, după anul 100 episcopii au luat hotărârea ca masa în comun să fie după slujbă, obicei care a dăinuit până în sec. al IV-lea. Mesele în comun la biserică au întărit legătura frăţească între primii creştini, au adus noi adepţi şi astfel au extins creştinismul în Imperiul roman. După ce Biserica creştină a luat puterea politică în anul 380 sub împăratul Theodosius cel Mare (379-395), mesele în comun la biserică s-au desfiinţat.

Ec. TURCU VASILE
Membru al Academiei de Ştiinţe New York

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator
ISSN 0258-1523
REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu
Tiparul: INTACT S.A.

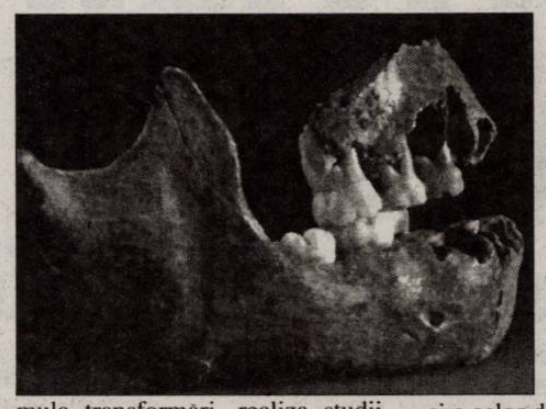
Omul de Neanderthal

Un adolescent preistoric printre noi

Ne aflăm în Institutul Max Planck din Leipzig. Un preţios craniu de Neanderthal este depus pe placa unuia dintre cele două scanere cele mai performante din lume – Computer tomographic scanner (CT) – folosite pentru fosile. Obiectul e măturat de fascicule de raze, e fotografiat din toate unghiurile. Sunt obţinute o serie de imagini de foarte înaltă rezoluţie, inclusiv în profunzime, ale secţiunilor, fiecare măsurând aproximativ 5 micrometri (o milionime de metru).

Craniul aparţine unui adolescent descoperit în 1907, în Moustier (Franţa) fiind achiziţionat de Muzeul de preistorie şi protoistorie din Berlin (restul scheletului a fost distrus în timpul celui de-al doilea război mondial). În timpul examinării obiectului, CT obţine zeci de mii de imagini cu nenumărate informaţii. Analizate de un calculator, acestea permit reconstruirea imaginii obiectului în 3D pe monitor, şi asta în doar câteva ore. O adevărată performanţă informatică. CT, care beneficiază de un container-laborator mobil, poate fi transportat în locurile în care fosilele, mult prea fragile, nu pot fi mişcate. A fost astfel utilizat în muzee din Africa de Sud, Croaţia, Kenya. Cu această maşină excepţională, cercetătorul german J.J. Hublin visează la colecţii virtuale de fosile care să devină disponibile comunităţii ştiinţifice mondiale prin intermediul unei bănci de date. Din păcate, unele echipe ştiinţifice care dispun de fosile excepţionale, restrâng sau interzic accesul la ele. Fosilele preţioase sunt rare, iar competiţia în lumea ştiinţifică, acerbă.

Să revenim în laborator. Care e interesul acestei investigaţii? Fiecare imagine poate fi manipulată, secţionată, oferind noi informaţii, fără ca piesa originală să fie atinsă. Se pot astfel observa sedimente, se pot reconstitui părţi care lipsesc, se poate ajusta un maxilar, se poate corecta o deformaţie, se pot simula transformări, realiza studii comparative etc. „Ceea ce e fascinant, e faptul că avem acces la structura internă a fosilelor", exclamă entuziasmat J.J. Hublin.



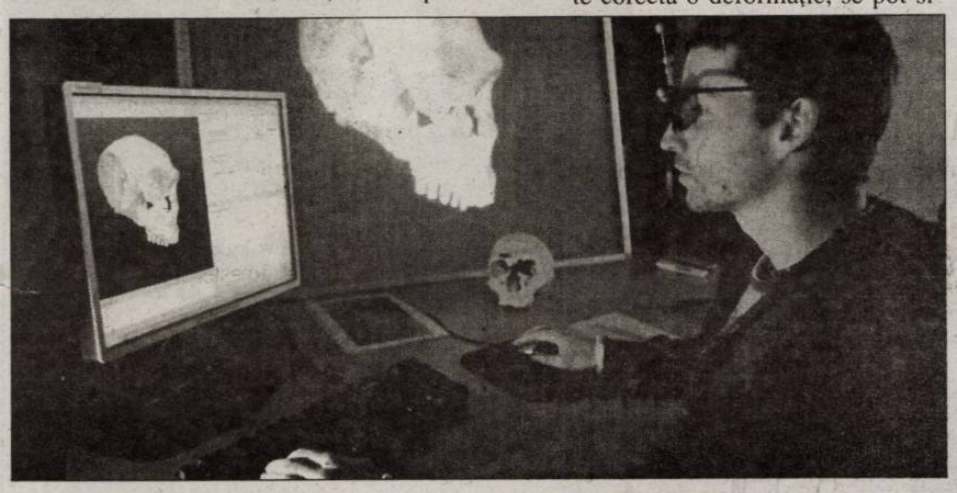
Aflat în faţa calculatorului, împreună cu un specialist în studiul endocraniilor, adică ansamblul amprentelor lăsate de creier pe suprafaţa internă a craniului, J.J. Hublin procedează la rotaţii, la observaţii ale straturilor craniene, ajungând la canalul semi-circular al urechii, un organ esenţial în simţul echilibrului, descoperind faptul că forma sa e cu totul originală la Neanderthal. Una dintre preocupările colaboratorului său constă în compararea variaţiilor de creştere şi de mărime în cazul creierului cimpanzeilor şi a oamenilor moderni, pentru a vedea dacă modelele diferite ale dezvoltării guvernează ontogeneza creierului în funcţie de specii.

Studiul dinţilor, de pildă, poate reface o parte din istoria unui individ, asemenea arborilor, dinţii conservă „inelele de creştere", marcând perioade de stres: sevraj, foame etc.

Informaţiile asociate cu alte studii, în special chimice, obţinute asupra oamenilor de Neanderthal, indică un regim alimentar apropiat de cel al lupilor sau al hienelor în privinţa aportului de proteine. Erau în special carnivori, regimul lor alimentar incluzând şi vegetale.

Preocuparea majoră a cercetătorilor germani şi a celor de la Oxford vizează datarea cu radiocarbon a fosilelor de Neanderthal în perioada de timp – 45.000-30.000 de ani. O perioadă crucială ce corespunde sosirii omului modern în Europa şi apoi coabitării cu Neanderthal. Tehnologia e îmbunătăţită cu spectometre, ce permit numărarea diferiţilor izotopi de carbon, cea mai mică urmă de poluare a eşantionului putând schimba considerabil rezultatul. O contaminare cu 1% carbon modern poate da vârsta de 33.000 de ani unui obiect care în realitate e vechi de 40.000 de ani.

Institutul Max Planck şi Universitatea Oxford dispun de mijloace tehnice pentru a elimina orice sursă de contaminare cu materie organică modernă.

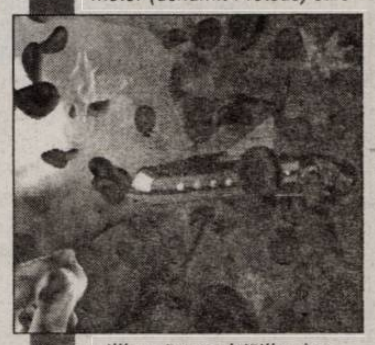


Ţara roboţilor

Are aerul lui Pinocchio, cântăreşte 20 de kg, are o înălţime de 1,30 metri şi răspunde la numele de Kotaro. E unul din nenumăratele prototipuri de roboţi cu aparenţă umană realizate în Japonia. De ce trebuie neapărat să semene cu noi? Pur şi simplu pentru că e mai plăcut să vorbeşti unui android decât unui distribuitor de cafea. Japonezii vor să facă din aceste maşini cibernetice, sclavi devotaţi, care să ajute persoanele în vârstă. În ţara Soarelui Răsare, bătrânii sunt foarte respectaţi iar personalul care să le asigure confortul şi asistenţa e insuficient. Roboţii reprezintă o soluţie viabilă.

De la ficţiune, la realitate

În filmul „Călătorie fantastică", o echipă de medici încearcă să opereze creierul unui spion rus pătrunzând în corpul său la bordul unui minuscul submarin injectabil (Proteus). O ficţiune de care încearcă să se apropie cercetătorii de la Universitatea Monash din Clayton (Australia) printr-un minuscul robot de 250 micrometri, adică de grosimea a două-trei fire de păr, ce va putea fi injectat în zona cotului şi care va ajunge în interiorul creierului, controlat de un calculator. Pentru a rezista la puterea fluxului sangvin, a fost dotat cu un micromotor (denumit Proteus) care



utilizează proprietăţile piezoelectricităţii ce fac să vibreze anumite materiale, cum ar fi, de pildă, cuarţul, sub efectul unui câmp electromagnetic. În acest caz, vibrează un cristal care antrenează rotaţia unei tije elicoidale cuplată la un sistem de propulsie. Prototipul nu are sursă de energie proprie dar poate fi alimentat de unde electromagnetice cu o putere de 2-3 waţi. La primele teste care vor avea loc în cursul acestui an, nanorobotul va fi dotat cu o cameră de luat vederi utilizată pentru „misiuni" de observaţie. Peste 2-3 ani, va putea fi echipat cu nano-instrumente capabile să realizeze mici intervenţii chirurgicale.

FRAUDE ŞTIINŢIFICE

- *Experienţe trucate, studii îndepărtate de realitate, rezultate falsificate.*
- *Cazurile de practici îndoielnice, de fraudă ştiinţifică se acumulează în laboratoare.*
- *Ce-i de făcut pentru a le evita?*

Un paleontolog japonez falsifică fosile, un biolog coreean se dovedeşte a fi un escroc în urma unor experienţe legate de clonare... Nenumărate sunt exemplele în care cercetătorii în halate albe au comis fraude ştiinţifice, inducând în eroare comunitatea ştiinţifică şi media. Consecinţele escrocheriilor în cercetare ştiinţifică ating grav deontologia profesională, utilizarea corectă a fondurilor şi, mai grav, pot duce la crearea unor produse lipsite de eficacitate sau chiar toxice. Sau la practici medicale periculoase. Nu există o poliţie ştiinţifică internaţională în acest sens, iar anchetele celor din breaslă sunt rare. În 2005, trei specialişti din SUA au făcut o anchetă în cadrul a câtorva mii de biologi supuşi unui chestionar, în condiţii de anonimat. Rezultatul: 30% dintre cercetători au mărturisit că au fost autorii unor practici îndoielnice. Peste 15% au modificat proiectele iniţiale, metodologia sau rezultatele unui studiu sub presiunea sursei financiare, 0,3% au falsificat datele, 1,4% au plagiat...

Numeroase cazuri de înşelătorie rămân însă necunoscute. În SUA funcţionează Oficiul de Integritate a Cercetării (o instanţă a Departamentului Federal al Serviciilor de Sănătate) care nu reuşeşte însă să depisteze decât o mică parte din fraudele din cercetare. Cât despre rapoartele martorilor, acestea sunt într-un procent neglijabil.

Fosile tratate chimic

Între 1908 şi 1912, într-un mic sat din apropiere de Londra, paleontologul Charles Dawson descoperă oseminte pe care le consideră determinante pentru viziunea originii omului, elaborată de paleontologi. E vorba de un craniu uman asociat unui maxilar fosil apropiat de cel al maimuţei. Culoarea maronie a ansamblului indică o fosilizare avansată, de o mare vechime, aşadar.

Descoperirea a fost comunicată iar o mare parte din oamenii de ştiinţă au înţeles că obiectele reprezintă veriga ce lipsea în lanţul evolutiv între maimuţă şi om.

Primul om era, aşadar, englez! În realitate, oseminţele erau produsul unei escrocherii neruşinate reprezentând craniul unui bărbat modern şi maxilarul unui urangutan (vechi de câteva secole) îmbătrânite prin tratamente chimice. Adevărul a ieşit însă, târziu la lumină, de-abia în 1953, adică la 40 de ani după anunţarea descoperirii şi asta în urma unui test ce depista conţinutul în fluor. Charles Dawson, mort în 1916, n-a mai putut fi tras la răspundere...

Şoareci trucaţi

E, fără îndoială, cea mai extravagantă fraudă ştiinţifică demascată vreodată. În 1974, William Summerlin, un imunolog american, afirma că a pus la punct o tehnică de grefare de ţesuturi interspecii, fără risc de respingere. E vorba despre un şoarece alb, căruia i-ar fi grefat pielea unui şoarece negru. Impresionant! Americanul era renumit prin grefele sale de cornee umană realizate pe iepure. Colegii săi bănuitori au examinat şoarecele şi au remarcat că nuanţa pielii grefate dispărea la atingerea unei bucăţi de vată îmbibată în alcool. Cercetătorul a folosit pur şi simplu cerneală neagră. Ancheta a stabilit apoi că iepurele cu cornee umană era rezultatul unei alte escrocherii. Summerlin a declarat că surmenajul, presiunile făcute asupra lui pentru a obţine rezultatele scontate şi dorinţa de a câştiga stima superiorului său l-au împins la aceste acte „necugetate". La care s-au adăugat tulburări emoţionale...

Clonare umană frauduloasă

- În 2005, numele lui Hwang Woo-suk, face înconjurul lumii. În mai, prestigioasa revistă Science, anunţa faptul că biologul sud-coreean de la Universitatea din Seul, a reuşit să producă 11 linii de celule embrionare umane plecând de la celulele pielii, al căror nucleu a fost transferat în interiorul ovulelor enucleate. Această primă clonare umană deschidea perspective terapeutice revoluţionare, ideea fiind aceea de a regenera organe bolnave plecând de la propriile celule ale pacientului, fără risc de respingere, aşadar, Guvernul coreean a făcut din H.W. un erou naţional. Cât despre Premiul Nobel, îi era destinat...

În noiembrie, un cosemnatar american al articolului lui Hwang, declară că întrerupe colaborarea cu el după ce au observat grave derogări de la etica profesională care au survenit în timpul cercetărilor. A dovedit faptul că tinere colaboratoare ale echipei ştiinţifice au furnizat ovule. La sfârşitul lui decembrie, afacerea ia amploare: comisia de anchetă a universităţii relevă faptul că cercetările profesorului Hwang în clonarea umană sunt frauduloase. În realitate, liniile de celule suşe proveneau dintr-o banală fecundaţie in vitro ale cărei amprente ADN au fost falsificate!

O lovitură zguduitoare pentru Coreea şi pentru cercetarea ştiinţifică. Hwang şi-a pierdut postul univertar şi i s-a interzis să lucreze în domeniul clonării umane. Dar a primit un alt laborator în care continuă – discret – cercetările în clonarea animală.

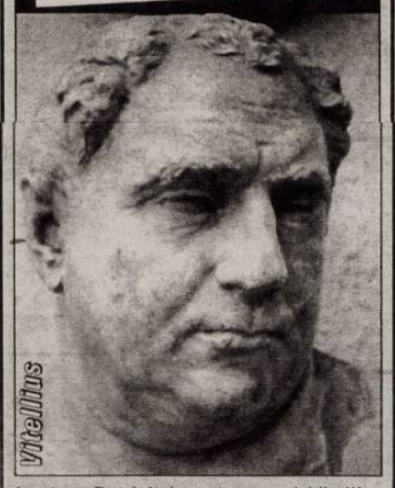
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Dorind să scape, precum zice străvechea zicală românească, de dracul, adică de Nero, romanii dăduseră de taicăsău, un tată cărpănos şi indolent - recte Galba, şi apoi de fratesău, risipitorul Otho. Acum, se pregătea... bunicul: un Vitellius care avea multe dintre defectele predecesorilor săi dar nici una dintre calităţile lor. Şi nici măcar nu ştia să cânte la liră... Cât priveşte originea lui, părerile sunt contoversate. Ţucălarii proaspătului împărat se străduiau să arate că neamul său se trăgea din Vitellia şi din Faunus, regele aborigenilor, care domniseră peste Latium înainte de venirea romanilor, prin urmare erau chiar mai îndreptăţiţi la tron decât familia luliilor şi decât oricare alt aristocrat roman. Dimpotrivă, criticii acerbi, încurajaţi tacit de Vespasian, susţineau că Vitellius se fălea fără temei cu un arbore genealogic vast şi ilustru, când acesta era mai curând un arbust pricăjit, care dăduse „poame" şi nu

Bizarul neam al lui Vitellius

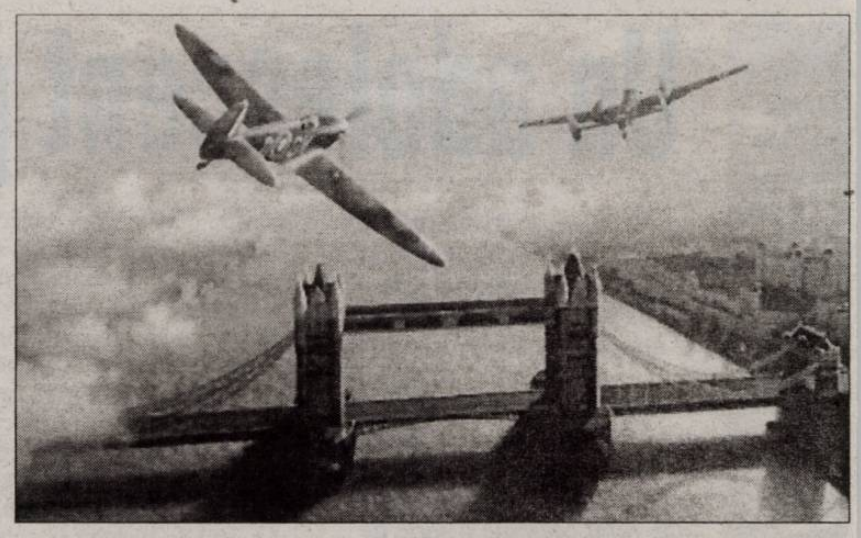


fructe... Potrivit lor, strămoşul Vitellienilor ar fi fost un sclav eliberat, Cassius Severus, în vreme ce alţii merg cu jignirea şi mai departe, afirmând că înaintaşul lui Vitellius fusese un cârpaci care făcuse avere pe căi necinstite şi se însurase cu fiica unui brutar; odrasla sa ajunsese în rândul ordinului ecvestru. Oricum ar fi stat lucrurile, e cert că bunicul lui Vitellius, Publius, a fost într-adevăr cavaler roman şi, în calitate de intendent al lui Augustus, dobândise o mare avere şi influenţă. Dintre cei patru fii ai săi ne atrage atenţia Lucius care, în calitate de guvernator al Siriei reuşise să-i determine pe parţi să încheie un tratat favorabil romanilor. El a fost de două ori consul şi o dată cenzor, alături de Claudius, care avea în el o asemenea încredere încât l-a lăsat să-i ţină locul, câtă vreme el s-a războit cu îndărătnicii britoni. Omul era, fără îndoială, o capacitate. Dar, cum unde e minte multă e şi prostie pe măsură, acest Vitellius şi-a pierdut reputaţia din cauza dragostei de-a dreptul fetişiste pentru o libertă, a cărei salivă, amestecată cu miere, o folosea drept leac de gâlci... În plus, individul era un oportunist fără pereche şi pupa tot ce-i ieşea în cale. El a fost, se pare, iniţiatorul cultului lui Caligula, pe care-l numea zeu, căzându-i la picioare şi îi săruta picioarele Messalinei. Tot el a rămas proverbial pentru urarea adresată lui Claudius, când acesta a sărbătorit Jocurile Seculare: „Să le celebrezi mulţi ani, stăpâne!"

(Continuare în numărul viitor)

BĂTĂLIA ANGLIEI

marea cacealma a lui Hitler?



Izbucnirea, la 1 septembrie 1939, a celui de-al doilea război mondial, a constituit deznodământul aşteptat al conflictului ce mocnea, de mai bine de două decenii, între aliaţii tradiţionali occidentali şi Germania nazistă. Dorinţele revanşarde ale lui Hitler s-au concretizat, până la un punct; dar cucerirea unei bune părţi a Europei, prin „războiul fulger" propovăduit de Guderian şi alţi tacticieni germani a fost urmată de un şir de eşecuri pentru maşinăria de război nazistă. Începutul sfârşitului pentru Hitler l-a constituit, în opinia majorităţii istoricilor, bătălia Angliei. Pentru alţii, aceasta n-a constituit decât o diversiune prin care Hitler a urmărit – şi a reuşit – să-l păcălească pe Stalin.

De ce a atacat Hitler insulele britanice?

Perioada dintre prăbuşirea Franţei, în iunie 1940, şi declanşarea „operaţiunii Barbarossa", în iunie 1941, prezintă o scenă militară şi diplomatică dificil de analizat, complexă şi în acelaşi timp confuză. Invazia Uniunii Sovietice de către Hitler a reprezentat prin urmare, subiectul unor continue dezbateri, axate pe adevăratele motivaţii ale dictatorului nazist. Să fi fost această acţiune consecinţa naturală a politicii externe agresive a Germaniei sau pur şi simplu rezultatul unei exagerate şi nefondate încrederi în sine şi al unor alternative prost alese? Printre specialişti există, la ora actuală, un consens aproape general, sugerând că Hitler a pierdut iniţiativa în cursul acestei perioade şi, incapabil să răpună Marea Britanie dar temându-se de puterea în ascensiune a ruşilor şi de posibilitatea intervenţiei americane, a încercat să-şi menţină supremaţia, făurind o „strategie periferică", prin crearea unei blocade continentale, similare celei imaginate de Napoleon, pentru a măcina puterea economică şi moralul englezilor. Şi abia când această strategie a eşuat, forţat de împrejurări şi de imposibilitatea continuării războiului, în condiţiile lipsei de resurse şi mai ales de combustibil, Hitler a atacat URSS, pentru a pune mâna pe bogatele resurse de petrol din Caucaz şi pe grânarele Rusiei europene.

Dorinţa de „spaţiu vital"

O asemenea ipoteză prezintă însă câteva hibe. Mai întâi, ea neglijează firea lui Hitler, care întotdeauna a vrut să fie o mână forte şi a acţionat pe principiul politicii faptului împlinit, impunând altora planurile sale şi refuzând să fie un prizonier al circumstanţelor. În al doilea rând, teoria face abstracţie de dovezile copleşitoare ce atestă dorinţa lui Hitler de a distruge Rusia. Potrivit unei alte ipoteze, foarte incitante, dictatorul nazist a declanşat războiul cu dorinţa stringentă de a distruge comunismul, ideologie de care se temea mai mult decât de democraţiile occidentale. Este cert că Hitler, cu toată ura dobândită faţă de o Franţă care-l umilise, pe când era un simplu caporal, în tranşeele primului război mondial, nutrea dorinţa sinceră de a ajunge la o pace cu britanicii şi de a menţine relaţii amiabile cu americanii. Doar atunci când devenise evident că Aliaţii occidentali nu agreau „curtea" oportunistă făcută de Hitler, acesta s-a îndreptat spre Stalin, încheind un pact de neagresiune menit să-i lase mână liberă împotriva Franţei, pentru a nu mai repeta eroarea din primul război mondial, când nemţii fuseseră obligaţi să lupte pe două fronturi. Nu trebuie neglijat faptul că ideologia nazistă, construită pe temeiul *Lebensraum*, „spaţiul vital", făcea evidente trimiteri la cucerirea unei Rusii înapoiate, cu o populaţie „inferioară", care trebuia transformată în sclavi ai arienilor germani.

Un plan diabolic, distrus de... ger!

În aceste condiţii, se poate afirma că bătălia Angliei nu a fost decât o cacealma pusă la cale de abilul Hitler spre a-i distrage atenţia adevăratului său inamic, Stalin? Iată o ipoteză discutabilă dar care a cucerit mulţi adepţi. Desigur, nimeni nu poate nega că lupta pentru Anglia a fost una dintre cele mai înverşunate confruntări ale celui de-al doilea război mondial, dar importanţa ei pentru desfăşurarea ulterioară a conflictului pare exagerată. Churchill susţinea nici mai mult nici mai puţin că „de această bătălie depinde supravieţuirea civilizaţiei creştine" şi avertiza că întreaga furie şi forţă a inamicului se va năpusti asupra Marii Britanii. Nu este un secret pentru nimeni că într-adevăr, Hitler a aruncat împotriva britanicilor o forţă aeriană impresionantă dar el nu putea – şi era conştient de asta – învinge cerbicia insularilor printr-un război fulger similar celui prin care zdrobise Franţa. Dar eşecul previzibil în faţa unei naţiuni care făcuse din mările lumii o posesiune a sa nu l-a costat pe Hitler atât de mult precum unii istorici au sugerat, nici măcar pe plan moral, chiar dacă a fost într-adevăr o înfrângere. Ceea ce dictatorul nazist a reuşit a fost să adoarmă suspiciunile lui Stălin, mai convins ca niciodată că Hitler, ocupat cu Anglia şi la un pas de a intra în conflict şi cu Statele Unite, nu va ataca Uniunea Sovietică. Succesele zdrobitoare obţinute de nemţi în primele luni ale operaţiunii Barbarossa au demonstrat că această tactică „la cacealma" a lui Hitler a funcţionat, cel puţin pentru o vreme. Ceea ce vicleanul tiran nu a putut intui a fost că distanţele imense şi gerurile năprasnice ale Rusiei i-ar putea strica planurile atât de bine ticluite şi că generalul Iarnă îl va birui, ca şi pe Napoleon...

Urmaşul lui Geronimo, CONTRA „Skull & Bones"

Precum se ştie, Ordinul Skull&Bones, al cărui simbol este craniul şi oasele încrucişate a jucat un rol important în istoria Statelor Unite, dând acestei ţări mai mulţi preşedinţi şi făcându-i pe adepţii teoriei conspiraţiei să îl considere drept „un guvern din umbră", făcând şi desfăcând ţele politicii internaţionale, hotărând războaie şi revoluţii şi fiind adesea comparat cu la fel de controversaţii illuminati sau francmasoni. Unul dintre zvonurile legate de această bizară organizaţie este că ea ar deţine craniul faimoasei căpetenii apaşe Geronimo, furat de la mormântul acesteia de la Fort Sill, Oklahoma, de un grup de „comando" format din studenţi ai Universităţii Yale, ce-l includea şi pe Prescott Bush, tatăl şi respectiv bunicul celor doi preşedinţi cu acest nume pe care i-a avut America.

Se părea că nu este decât un zvon dar iată că recent, un descendent al şefului de trib indian, Harlyn Geronimo, a cerut să se facă lumină în acest caz. El a făcut apel la Universitatea Yale, la preşedintele Obama şi la secretarul Apărării, Robert Gates, pentru a se afla soarta osemintelor dispărute ale ilustrului său înaintaş. Se pare că în timpul primului război mondial, mai mulţi „Bonesmen" de la Yale, conduşi de Prescott Bush, ar fi dezhumat ilegal mormântul lui Geronimo, furând de acolo craniul şi femurele acestuia precum şi zăbala şi şaua calului său.

Avocatul lui Harlyn Geronimo în acest caz este William Ramsey Clark, fost procuror general al Statelor Unite sub preşedintele Lyndon Johnson. Clark şi-a întemeiat acţiunea juridică pe legea privind protecţia mormintelor indienilor. El a înaintat deja o solicitare privind deschiderea mormântului lui Geronimo, spre a se vedea dacă osemintele se mai află acolo. Tribul apaşilor nu se arată însă de acord cu această acţiune. Apaşii sunt convinşi că totul nu este decât o poveste şi că mormântul nu a fost niciodată profanat, iar băieţii de bani gata de la Yale au dezgropat alte oseminte, prezentându-le drept ale lui Geronimo. De altfel, singura mărturie în sprijinul teoriei furtului provine dintr-o scrisoare a lui Winter Mead, un membru al Skill&Bones, către F. Trubee Davison, un alt membru, prin care primul se lăuda cu macabra ispravă: „Craniul marelui Geronimo cel Cumplit, exhumat din mormântul său de la Fort Sill de către amicul tău şi K (Kninght Haffner) este acum în siguranţă, înauntrul T (Tomb – sediul central al ordinului de la Yale), împreună cu femurele, zăbala şi şaua calului".

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

16 aprilie 1797

S-a născut Adolphe Thiers

Personaj politic controversat, premier în repetate rânduri, Adolphe Thiers a fost una dintre personalităţile care au ghidat destinele Franţei în secolul XIX. Născut dintr-o familie modestă (tatăl său era lăcătuş iar mama fiică de negustor), a urmat Dreptul, deşi nutrea pentru acest domeniu o pasiune mult mai redusă decât cea pentru literatură. Elocvenţa lui îl face popular în rândurile societăţii liberale, deşi vehemenţa sa se reduce la luări de cuvânt de pe poziţia literatului şi istoricului, nu de pe cea a politicianului. Ceea ce îl determină să intre în politică este venirea la putere a reacţionarului guvern Polignac, în august 1829. Thiers, împreună cu alţi corifei liberali, înfiinţează ziarul National, un veritabil bastion al opoziţiei. Astfel, oratorul talentat devine unul dintre animatorii revoluţiei din 1830 şi îşi va primi răsplata, fiind numit iniţial ministru de Interne în 1832 şi apoi prim-ministru. Conflictul cu veşnicul său inamic Guizot îl fac să demisioneze dar rămâne în politică, erijându-se într-un stâlp al liberalismului – calitate în care militează pentru aducerea la Paris a osemintelor lui Napoleon. Totuşi, poziţia sa se va deteriora, în timpul revoluţiei din 1848,

pe care, într-un fel, o iniţiase, pentru ca apoi să fie măturat de ea. Republican convins, şi-l va face inamic pe Napoleon III, care-l va alunga din Franţa, permiţându-i abia în 1863 reintrarea în viaţa politică. În anii următori, el devine portavocea opoziţiei şi cel mai formidabil adversar al împăratului. După dezastrul de la Sedan, este principalul om în stat, calitate în care va dispune reprimarea brutală a Comunei din Paris – este responsabil direct de ororile aşa-numitei „săptămâni sângeroase", când mii de parizieni au fost executaţi după o judecată sumară a curţii marţiale. Implicarea sa în acest măcel îl va face să piardă alegerile prezidenţiale, câştigate de mareşalul Mac-Mahon. După moarte, survenită în septembrie 1877, va fi înmormântat, ca o ironie a sorţii, în cimitirul Pere Lachaise, locul unuia dintre cele mai cumplite masacre din timpul Comunei din Paris.

Prejudecata ajutorului

Există mulţi care îşi imaginează că nişte prezumtivi extratereştri (binevoitori), dacă ar sosi pe Pământ, ar fi gata să ne împărtăşească din ştiinţa şi tehnologia lor, ori să ne ocrotească de mizerii cum ar fi războaiele şi sărăcia. Un alt scenariu, destul de răspândit, crede că, în cazul unor cataclisme, extratereştrii vor interveni şi vor salva „partea bună" a omenirii (nişte „aleşi", de pildă cei afiliaţi la diferite secte OZN, cei 144.000 de „drepţi" etc.). Aceste idei pot fi reunite sub numele de prejudecata ajutorului.

Secolul 20 va rămâne în conştiinţa urmaşilor ca unul dintre cele mai crude şi sângeroase din toată istoria omenirii. Totuşi, secolul 20 a fost şi cel al unei cotituri extrem de importante. Dacă, la începutul său, marile puteri se întreceau să includă ultimele „popoare înapoiate" în imperiile lor coloniale, peste nici o sută de ani, aceste imperii erau aproape complet destrămate. Dacă în 1950 vânătoarea de lei, tigri, elefanţi, gorile, balene etc. era o industrie înfloritoare, în 2000 mişcarea ecologistă făcea ca vânarea balenelor sau purtarea blănurilor să fie blamată, iar „safari"-urile să devină mai mult fotografice. Dacă, acum un secol, defrişarea pădurilor părea firească în contextul progresului economic, azi tot mai multe zone sunt declarate parcuri naturale, în care omul nu are voie să intervină. Deşi suntem doar la început, tendinţa este clară. Dacă cineva ar descoperi acum o insulă verde, necălcată de piciorul omului, ea ar fi declarată imediat rezervaţie; vizitarea ei ar fi interzisă, iar puţinii naturalişti acceptaţi nu ar avea voie nici măcar să netezească drumul unei ţestoase nou născute spre mare.

Acest principiu de *neintervenţie* trebuie să fie cu atât mai puternic în cazul unei civilizaţii foarte avansate. Chiar dacă este foarte hazardat să ne pronunţăm în privinţa obiectivelor şi valorilor unei inteligenţe care ne-a devansat cu milioane de ani, putem fi siguri că o supercivilizaţie va respecta un *principiu ecologic*, ocrotind orice vietate – tot ce se cheamă viaţă – dar fără să perturbe echilibrul complex şi fragil al biosferei.

Desigur, în ipoteza că Pământul este monitorizat de o supercivilizaţie, este firesc ca „administratorul" cosmic să facă o distincţie între oameni, fiinţe conştiente, creatoare de cultură, mlădiţe potenţiale ale unei supercivilizaţii viitoare, şi celelalte creaturi vii. Pe acestea din urmă le-ar dori înfloritoare şi abundente, dar adevărata „recoltă" ar aştepta-o de la fiinţele umane. O recoltă evident de natură *intelectuală* sau *spirituală*.

În urmă cu câteva secole, „civilizarea" unor popoare „primitive" (desigur, aparent cu bune intenţii, inoculându-le creştinismul şi raţionalismul cartezian) a dus la dispariţia unor moduri omeneşti alternative de a percepe realitatea, deci la îngustarea setului de instrumente ale cunoaşterii. Abia la ora actuală am devenit conştienţi de norocul pe care l-a avut întreaga umanitate prin faptul că civilizaţia chineză sau indiană au fost suficient de puternice să reziste acestui elan unificator, ele oferind astăzi ştiinţei, artei, medicinei etc. deschideri la care gândirea europeană singură nu ar fi ajuns niciodată. Abia azi ne dăm seama că am nimicit în schimb iremediabil alte izvoare, mai plăpânde, de cultură, cum erau cele ale incaşilor sau aztecilor. Drept urmare, acum încercăm să facem eforturi pentru a ocroti şi valorifica diversele viziuni ale gândirii „primitive", atâtea câte au mai rămas.

Printr-o grijă asemănătoare, un ipotetic „administrator" cosmic nu ne-ar transmite, nici măcar prin vagi aluzii, propria viziune asupra Universului, ori tehnologiile pe care le posedă, pentru a nu distruge specificitatea noastră, pentru a o lăsa să se maturizeze, astfel încât întreaga comunitate a supercivilizaţiilor să se poată bucura la un moment dat de ea. Nu ne-ar da nici măcar dovezi ferme că este aici şi că ne urmăreşte, ci ne-ar trimite cel mult semne eluzive, deoarece chiar şi o singură astfel de dovadă, dacă ar fi absolut certă, ar da peste cap toată evoluţia noastră.

O Inteligenţă Superioară nu ar opri nici războaiele, nici nedreptăţile, deoarece calea noastră n-o putem găsi decât prin propriile sacrificii, prin care înlăturăm, în felul nostru, greşelile care ne caracterizează. Această Inteligenţă ar urmări însă cu mulţumire progresele morale sau creaţiile spirituale ale unora dintre indivizi şi ar lua notă de ele. Poate chiar ar ajuta uneori discret (din nou, fără posibilitatea unor dovezi ferme) pe unii dintre ei să-şi desăvârşească lucrarea, dar nu le-ar da idei.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____

M/15

MERSUL PE JĂRATIC

o misterioasă practică arhaică

3

„La unul din capetele fâşiei de jăratec au vărsat sare; apoi, după nesfârşite pregătiri, ridicându-şi poalele mantilelor lungi, cu picioarele goale, au început să treacă unul câte unul peste fâşia de jăratec în toată lungimea ei, călcând mai întâi peste sare, strigând odată cu fiecare pas:

– Hei! hei! hei! hei!

Deşi mă aşteptam, mărturisesc că am rămas uimit: fiindcă focul dogorea aşa de tare, încât la depărtare de doi metri trebuia să ţii pălăria în dreptul obrajilor. În urmă preotul bătrân a poftit mulţimea să treacă şi ea peste jăratec. (...)

Atunci am călcat şi eu peste sare, şi luându-mi inima-n dinţi am făcut primul pas, apoi repede al doilea, al treilea, până ce m-am pomenit în partea cealaltă a fâşiei de jăratec. Japonezii cari mă priviseră cu interes, m-au aplaudat ca la teatru. Iar eu am trecut de-o parte, să-mi cercetez tălpile: nimic; simţisem căldură şi numai atât. Am stat niţel să mă dumiresc, şi am trecut iar, de data asta ceva mai încet; aceeaşi impresie.

Mi-a fost atunci teamă să nu fiu cumva victima unei iluzii, unei sugestii, şi am străbătut curtea mare, am ieşit în stradă, am aprins o ţigară şi am început să mă cercetez. Am stat mult, până ce m-am convins că am perfectul control al simţurilor mele. Apoi m-am întors, m-am descălţat şi am trecut iar, încă de două ori. Impresia a rămas aceeaşi.

Un singur lucru mi-a atras atenţia: păşind pe cărbuni, n-am avut acea senzaţie de corp tare, care te glodeşte când îl calci cu piciorul gol, şi din discuţiile avute cu japonezii, am înţeles că trebuie să fie vorba de un fel de iască. Totuşi jăratecul dogorea tare; îl sufereai la început fiindcă dogoreala, ca şi în faţa unei sobe, nu devine de nesuferit decât mai târziu; ori fâşia acea de jăratec se traversa în cel mult în 7-8 secunde.

În Japonia mersul pe jăratic se numeşte INATARI-MATSURI şi reprezintă o cale de purificare, celelalte două căi fiind purificarea prin cascadă TSKISHUGYO şi purificarea într-un bazin cu apă îngheţată care se numeşte MISOGI.

Celebrul inginer Valeriu Popa, aflându-se în toamna anului 1993 în SUA, a făcut în oraşul Elmer din statul New Jersey o pregătire spirituală specială în cadrul organizaţiei „The Center for transformational growth presents" sub conducerea lui Charles Balter. Programul foarte complex de dezvoltare a puterilor ascunse ale unui om cuprinde şi proba Fire Walking care este tocmai mersul pe jăratic. După ce a semnat o declaraţie că încearcă experienţe pe proprie răspundere, Valeriu Popa, în ziua de 7 noiembrie 1993, ora locală 17.30, a călcat timp de mai multe minute dale aduse la incandescenţă. Performanţa lui realizată la vârsta de 70 ani, a fost filmată pe o casetă care se află în ţară şi a fost răsplătită cu o diplomă specială. Este de menţionat că la momentul respectiv Valeriu Popa a beneficiat de trecerea planetei Venus peste unul din vârfurile triunghiului splendid format de Saturn, Marte şi mijlocul Cerului din cerul său de naştere.

În SUA mersul pe jăratic a constituit mai demult un interes deosebit pentru cercetarea ştiinţifică de graniţă. S-a dat şi o teză de doctorat pe acest subiect şi s-a ajuns la unele rezultate practice. Astfel în anul 1985 Juliane Blake a pregătit un lot de 111 voluntari care au fost aduşi într-o stare alterată a conştiinţei prin autosugestie sau hipnoză. În această condiţie un număr mare dintre cursanţi au reuşit proba jăraticului, unii dintre ei chiar timp de zeci de minute. Valeriu Popa, având în vedere calităţile sale native deosebite, n-a avut nevoie decât de o scurtă pregătire anterioară.

*

Încercări de a găsi o explicaţie de invulnerabilitate la temperaturi atât de mari au fost imaginate încă din antichitate.

După Virgiliu, celebru poet latin, se considera că practicanţii cultului îşi ungeau tălpile cu un extract vegetal special. Mai târziu, în Japonia, se lansează ideea că tălpile sunt apărate de sare. Oamenii de ştiinţă din sec 20 au lansat şi ei nişte ipoteze. În anul 1954 s-a elaborat o teorie a controlului agitaţiei termice care ar permite călcare fără pericol a suprafeţelor supraîncălzite care pot ajunge, după cum s-a văzut la peste 800°. În anul 1976 se considera efectul Leidenfrost care producea o răcire ca urmare a evaporării ce crea o pernă de abur între talpă şi jăratic. În anul 1989 se considera că transpiraţia tălpii ar produce o răcire prin evaporare.

Evident că s-au găsit oameni de ştiinţă care să sesizeze complexitatea problemei şi să studieze ipoteze transfizice, folosindu-se şi de cuceririle fizice subatomice.

Astfel, Artur E. Powel în anul 1965 lansează teoria învelişului atomic protector, format din atomi fizici comprimaţi care sunt saturaţi cu o formă specială de forţă vitală. În anul 1973 Alfred Stelter merge tot pe ideea unor ecrane protectoare, realizate însă din citoplasmă.

Mai pe înţelesul parapsihologilor, Adrian Pătruţ apreciază că protecţia termică se realizează prin sistemul bioplasmatic al subiectului, exprimare care include şi stările de alterare ale conştientului, adică trecerea de la regimul de veghe la un altul în care valoarea de vibraţie a celulei este coborâtă, în regim alfa sau chiar mai mult. Această trecere poate fi făcută fie prin credinţă (cazul Sf. Nicodim) prin extaz frenetic (cazul Anasternazilor), prin autocontrol (cazul Valeriu Popa) sau printr-un control indus prin hipnoză sau antrenament.

Acest stadiu de cunoaştere nu rezolvă problema integral întrucât apar aspecte care nu pot fi nici acum înţelese. Este vorba de puterea deosebită pe care o au unii iniţiaţi de a transmite rezistenţa la căldura tălpilor unor persoane totalmente novice care nu se încadrează în nici una din categoriile enumerate mai sus. Aşa a fost cazul ambasadorului Ioan Timuş care n-a apucat să facă decât o pregătire prealabilă cu totul derizorie, dar fusese „ales" de conducătorul procedurii.

Fortificarea sistemului bioplasmatic al unui individ poate afecta şi hainele celui care intră în zona de mare căldură, astfel încât acestea să nu fie afectate chiar de loc. Aşa s-a întâmplat cu Sf. Nicodim a cărui anteriu a rămas absolut nevătămat, aşa se întâmplă şi în India unde în mod deliberat şi ostentativ se intră în dogoarea insuportabilă de la câţiva metri de către un om obişnuit cu îmbrăcăminte subţire cu pulpane care sunt vânturate peste jăratic şi eventual peste flăcările care pot pâlpâi peste acesta. De asemenea s-a constatat că nici ciorapii de bumbac nu sunt afectaţi dacă se intră în jăratic cu ei pe picior.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Nu întotdeauna când ne simţim rău alergăm la medic. Încercăm, într-o primă fază să ne ajutăm singuri, cu mijloace simple, apelând la remediile naturii.

În caz de insomnie, în loc să ne intoxicăm organismul cu somnifere este de multe ori mai eficace folosirea unei perne cu plante medicinale. Într-o faţă de pernă mică punem cimbru de cultură, levănţică şi vârfuri fine de la crenguţele de brad. Este un excelent somnifer pentru că uleiurile eterice care se degajă, sub acţiunea căldurii, au un efect calmant şi relaxant.

Guturaiul şi rinita, frecvente primăvara, pot fi tratate cu ceaiuri din plante, inhalaţii şi regim

Remedii simple, EFECTE MAXIME

alimentar. Faceţi un amestec din 100 g măceşe, 50 g scoarţă de salcie şi flori de tei, flori de soc şi petale de floarea soarelui. Amestecul trebuie să fie uscat. Peste o linguriţă din acest amestec turnaţi un pahar de apă în clocot. Lăsaţi-l acoperit 30 de minute, îndulciţi-l cu o linguriţă de sirop de zmeură, apoi beţi infuzia peste zi.

Pentru inhalaţii folosiţi uleiuri volatile din magazinele plafar. De asemenea, în acelaşi scop se poate pregăti un amestec din: cimbrişor de câmp, muşeţel, frunze de salvie şi muguri de pin. Plantele trebuie să fie în părţi egale. Peste acestea se toarnă apă fiartă în clocot şi se inhalează aburul care se degajă.

Hrana va fi îmbogăţită cu sucuri din fructe şi legume. Mai mult, se vor consuma citrice, pătrunjel verde, gem de zmeură şi de coacăze negre.

Dacă bănuim o infecţie în organism, chiar şi una gripală, seara fricţionăm palmele, picioarele, spatele şi pieptul cu unguent camforat sau cu balsam chinezesc.

Dimineaţa se bea apă cu zeamă de lămâie, îndulcită cu miere.

Se recomandă mai mult repaus la pat, siropuri expectorante şi ceaiuri emoliente din flori de tei, rădăcină de nalbă mare şi cimbrişor. De multe ori, remediile naturii sunt salvatoare.

Dr. VALERIU MANTA

Look senzual şi modern

Pentru această vară obligatoriu trebuie să aveţi în vedere achiziţionarea câtorva pălării, şi, în general a accesoriilor diverse cât mai colorate. Ele se vor remarca în primul rând şi, odată cu ele şi dumneavoastră. Brăţări numeroase, coliere suprapuse, inele pe fiecare deget, sandale multicolore, toate vor pigmenta frumos anotimpul torid. Apoi, jeanşi cu centuri din piele şi catarame uriaşe, veste din piele, pline de franjuri, bluze, fuste sau rochii din denim, toate vor desena noul look, modern, plin de senzualitate.

Culoare şi parfum

Una dintre preocupările „de sezon" se referă la reamenajarea teraselor sau balcoanelor. Şi cum tradiţionalele jardiniere şi-au pierdut actualitatea, vă sugerăm să vă orientaţi spre vase din lut, brut sau lăcuit. Practice sunt şi cele din plastic sau din răşini, de forme, dimensiuni şi culori diverse. În armonie cu florile pe care doriţi să le sădiţi, acestea vor crea o ambianţă specială.

Veţi putea da viaţă balconului, realizând decoruri inventive, valorificând frumuseţea florilor şi a celorlalte plante decorative alese. Puteţi planta, de asemenea, unele legume, verdeţuri sau plante aromate care vor creşte sub privirile dumneavoastră.

Amenajarea unei mici sere în balcon vă oferă, dincolo de satisfacţia estetică, momente de relaxare după orele stresante din timpul zilei. Ferigile, care preferând zone semiumbroase şi-ar

putea găsi loc în balconul dumneavoastră sunt puse în valoare într-un vas din pământ, negru. Îl puteţi aşeza pe un postament vopsit în dungi, alb şi negru.

Diferite varietăţi de cactus, plantate în vase de lut negru, cu motive albe desenate, pot forma un alt colţ deosebit. Apoi, câteva vase cu gazania, flori cu o varietate coloristică

mare, care înfloresc până în toamnă, pot decora balconul.

Petuniile şi regina nopţii pot completa armonia florală, răsfăţându-vă cu parfumul lor suav până spre toamnă. Oricum, noi v-am sugerat doar câteva asocieri de plante, dumneavoastră veţi definitiva lista.

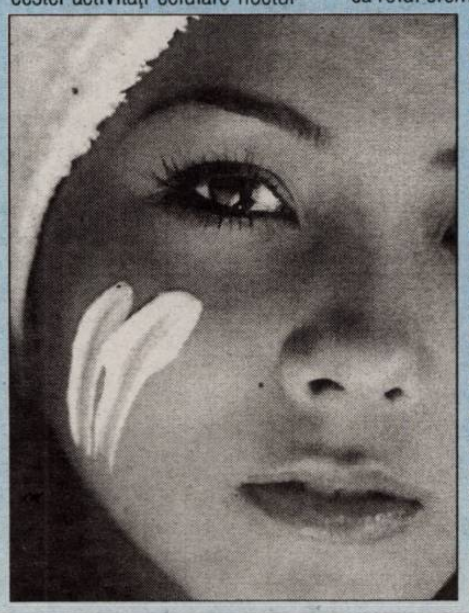
Dosarele frumuseţii

Cremele de noapte

Opiniile privind eficienţa cremelor de noapte nu sunt unanime. Cu toate acestea, dermatologii spun că după vârsta de 25 de ani, aplicarea cremelor de noapte este obligatorie. După această vârstă activitatea celulară încetineşte, iar stresul cotidian, fumatul şi poluarea determină o proastă circulaţie sangvină. Celulele epidermei se hrănesc în special noaptea.

Dr. Janine Le Breton subliniază că în ceasurile nopţii pielea îşi pregăteşte armele necesare pentru a se apăra de toate elementele nocive. În timpul somnului celulele epidermei seamănă cu albinele în plină activitate. Ele se reînnoiesc de două-trei ori mai rapid, reuşind astfel să repare degradările suferite ziua.

Cercetătorii în cronobiologie au demonstrat că vârful acestei activităţi celulare nocturne se situează între orele de 3 şi 4. În acest context trebuie spus că rolul cremelor de noapte este acela de a preveni apariţia ridurilor, de a hidrata pielea şi de a-i menţine fermitatea.



Dacă până la 40 de ani folosirea acestor creme poate fi facultativă, după această vârstă devine obligatorie, dacă ţinem la frumuseţea obrazului nostru. Din gama vastă existentă, trebuie să alegem cremele ce conţin o cantitate convenabilă de retinol, element cu recunoscute proprietăţi antirid.

Gastronomice

Miel cu spanac

1 kg carne, 1,500 kg spanac, o lingură grăsime, o ceapă mare, 1 vârf de cuţit boia roşie, o lingură bulion roşii, 5 felii lămâie.

Pentru rântaş: ***ulei şi făină.***

Curăţăm spanacul şi îl spălăm bine. Îl punem într-o cratiţă, turnăm deasupra apă sărată clocotită cât să-l acopere şi lăsăm să fiarbă până se înmoaie (cam o jumătate de oră). Spălăm carnea, o tăiem în bucăţi potrivite şi o sărăm, apoi o prăjim în ulei pe amândouă părţile. Punem carnea prăjită în cratiţa cu spanacul. Încingem ulei, adăugăm făină şi amestecăm până ce se înroşeşte puţin rântaşul. Punem ceapa tocată mărunt, presărăm boiaua şi stingem rântaşul cu zeamă de spanac. Lăsăm sosul să clocotească 10-15 minute, apoi îl turnăm în cratiţă peste carnea cu spanac, adăugând puţin bulion de roşii şi lăsând să fiarbă la foc potrivit. Când carnea s-a înmuiat, punem lămâie tăiată în felii, curăţate de coajă şi de sâmburi. Lăsăm să scadă foarte bine.

Macrouri marinate

1 kg scrumbii, 300 ml ulei, 500 g ceapă, 3 morcovi, 2-3 căpăţâni de usturoi, câteva boabe de piper, frunze de dafin, câteva boabe de ienibahar, ½ ţelină, 500 g bulion de roşii, roşii mici întregi, o lămâie, 100 ml vin, o lingură oţet.

Se curăţă şi se taie mărunt ceapa şi usturoiul, iar legumele se dau pe răzătoare şi se pun într-un vas peste care se toarnă bulionul de roşii. Se completează cu apă caldă şi mirodenii şi se pune să fiarbă 20 de minute. În sosul obţinut se introduce peştele care a fost curăţat, spălat, tăiat bucăţi şi prăjit puţin în ulei. Se adaugă sare, zeama de lămâie, vinul şi se dă la cuptor pentru 15 minute. Când este gata, se aşază pe farfurie şi se decorează cu felii de lămâie şi verdeaţă tocată.

Salată de heringi

500 g heringi, 1 pahar cu lapte, 2 ouă, o ceapă, o linguriţă muştar, o lingură oţet, 1 castravecior murat.

Se spală heringii şi se ţin în lapte să se desăreze. Se curăţă apoi de pielite, se taie bucăţi şi se amestecă cu felii de ouă răscoapte, de castravecior acru şi de ceapă. Se prepară cu sos de muştar, ulei şi oţet diluat, se toarnă peste heringi şi se amestecă bine. Se aranjează pe o farfurie cu pătrunjel verde tocat mărunt.

Şarlotă de ciocolată

8 albuşuri, 8 linguri cu zahăr pudră, 250 ml vin fiert cu 8 foi de gelatină, 100 g ciocolată topită.

Se bate albuşul spumă, se adaugă ciocolata, apoi vinul în clocot, se amestecă, se răstoarnă într-un vas udat cu apă şi se dă la rece. Se serveşte cu frişcă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

SANCTUARE pe mapamond

Tropice sub cupole

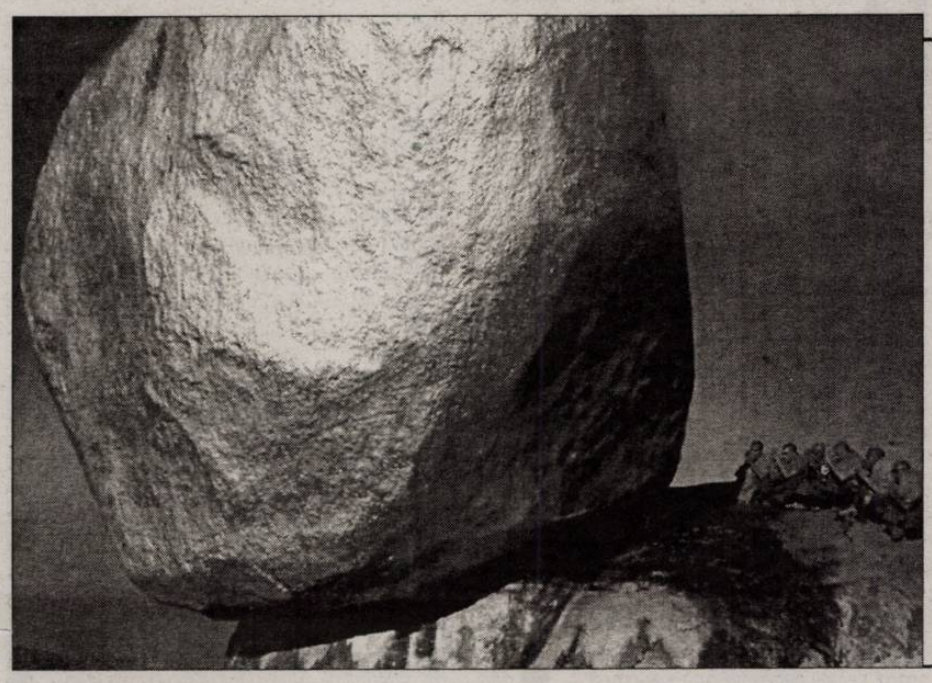
Eden Project e un vis pentru botaniști. Se află în sud-vestul Angliei, materializat în două sere gigantice, în care se află o adevărată junglă tropicală cu 120.000 de plante aparținând unui număr de 4500 de specii diferite. În acest loc se afla o carieră de argilă în care nu creștea un fir de iarbă. În 1998, membrii unei asociații de caritate au ales să facă din acest teren arid un parc botanic ieșit din comun. Un paradis tropical adăpostit de cupole uriașe din oțel și sticlă, care atrage un milion de vizitatori pe an.

Fiordland (Noua Zeelandă)

Un râu impetuos, munți grandioși, cascade vertiginoase, o pădure impenetrabilă... La ce vă gândiți privind această imagine? Probabil la „Stăpânul inelelor". Realizatorul celebrei trilogii a folosit aceste decoruri din Parcul Național Fiordland. După turnarea filmului, acest sit natural a fost vizitat de mii de fani dornici de a regăsi ambianța din film.

„La mare, la soare..."

Când ne gândim la paradisul terestru, imaginația ne duce spre plaje imaculate, cu cocotieri, un ocean calm, cu apă limpede și caldă. Și un soare mângâietor. Cum ar fi cele din arhipelagul Seychelles, în Oceanul Indian. După descoperirea lor între secolele XVI și XVIII, insulele tropicale (Caraibe, Polinezia etc.) europenii au asociat aceste insule cu Edenul, Paradisul originar, în care primul bărbat și prima femeie au trăit goi, fără să știe ce înseamnă frigul, foamea, animalele sălbatice sau... munca. Acest paradis pierdut, întins pe nenumărate insule exotice continuă să fie cea mai ispititoare destinație turistică.



Piatra sacră

Vorbind despre spiritualitate, ne putem referi la Mecca, la Ierusalim, la catedrala Sfântul Petru din Roma sau la orice loc de cult. Dar și la această stâncă din Birmania, suspendată pe o faleză, la o înălțime de peste 1000 de metri deasupra mării, care atârnă de... un fir de păr. Pentru budiștii birmanezi, e locul cel mai venerat din țară, datorită unei relicve care, conform legendei, de 2500 de ani împiedică piatra să se rostogolească. E vorba de un fir de păr aflat sub piatră, care ar proveni din podoaba capilară a lui Buddha...

Insula centenarilor

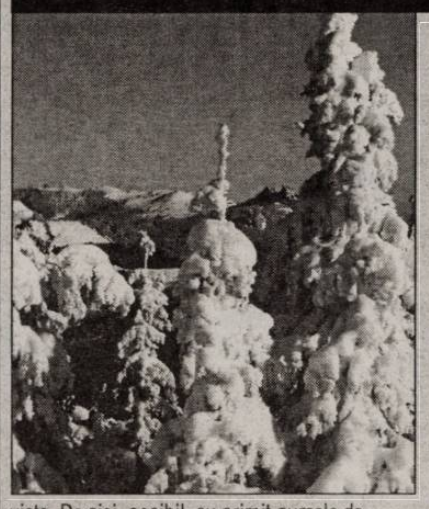
Okinawa a devenit celebră datorită tinereții fără bătrânețe. Privind această drăgălașă bătrână, în vârstă de 89 de ani, care recoltează alge la țărmul oceanului, alegându-le pe cele comestibile (fără să recurgă la ochelari), ești tentat să i te alături și să adopți regimul alimentar al locuitorilor acestei insule care nu consumă decât alimente sărace în calorii, dar bogate în elemente nutritive. Un regim care face miracole în privința longevității. Din 1,3 milioane de persoane care trăiesc aici, 740 au 100 și peste 100 de ani, iar sănătatea lor e râvnită de mulți, foarte mulți occidentali care n-au atins o jumătate de veac...

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Rezervația „Pietrele Doamnei" din Rarău

Legenda spune că aici, Petru Rareș își pusese familia la adăpost. Doamna, soția domnitorului urca pe aceste pietre și scruta depărtările, așteptându-și soțul. Mai mult, când era gata să fie ajunsă de urmăritori, stânci uriașe s-au prăvălit peste dușmani salvându-i viața. De aici, posibil, au primit numele de „Pietrele Doamnei". Dar, indiferent de unde și cum li s-a dat acest nume, *Rezervația naturală „Pietrele Doamnei"* rămâne un loc unic în peisajul Carpaților Răsăriteni. Dantela calcaroasă a pietrelor atrage, an de an, mii de turiști care rămân uimiți de frumusețea locului.



Dacă aveți norocul, atunci când veți ajunge pe acolo, să prindeți o zi însorită, când lumina soarelui se lasă peste întreaga regiune, veți avea parte de-o priveliște impunătoare. Spre sud apare Pietrosul Bistriței la poalele căruia curge râul, spre vest se ridică acel con vulcanic al Giumalăului, spre nord vă întâmpină măreția muntelui Tomnatec de la Câmpulung Moldovenesc și un șir de obcine ce se duc spre depărtări, iar spre est, ca un semn al odihnei și calmului, stau pajiștile din preajma codrului secular Slătioara. Aflate la doar 14 km de orașul Câmpulung Moldovenesc, *„Pietrele Doamnei"*, aceste enigmatice și spectaculoase stânci cu forme bizare, înalte de peste 70 m, și încă învăluite în aburul misterios al legendelor, atrag ca un magnet, drumeți din toate colțurile țării și nu numai.

Cabana Rarău este un popas deosebit de binevenit, unde căldura, ospitalitatea și grija față de cei care-i trec pragul, fac o deosebit de frumoasă impresie. Accesul spre *Rezervația „Pietrele Doamnei"* se face fie prin Câmpulung Moldovenesc, fie prin satele de un pitoresc aparte, Pojorâta, Mestecăniș, Slătioara sau Chiril. Drumul e fascinant până sus la cabană. Cei care pleacă în drumeții vor avea parte de un peisaj fără egal. Aici, pe stâncării crește și înflorește floarea de colț, atât de căutată dar, se știe, ocrotită de lege, și alte flori rare ce se „strecoară" spre lumină și răsfață turiștii cu parfumul și frumusețea lor. Nici vegetația lemnoasă nu-i săracă. Molidul, plopul tremurător, salcia pletoasă, mesteacănul, sunt copaci care-și duc viața alături de alte rarități ale genului. În *Rezervația „Pietrele Doamnei"* trăiesc multe animale rare, ocrotite și ele de lege.

Cuvintele sunt incapabile să descrie frumusețile zonei. Doar imaginile pot exprima fidelitatea peisajelor. Păstrarea acestor frumuseți cu care natura ne-a înzestrat este obligatorie, altfel, riscăm ca generațiile viitoare să le vadă doar în fotografii.

N. FLORIA

Sărbători creștine

Vinerea Mare

Mâine, vineri, creștinii ortodocși din țara noastră prăznuiesc Vinerea Patimilor, sau Vinerea Mare. Se știe că după Cina cea de Taină și după rugăciunea de pe Muntele Măslinilor, Iisus a fost prins de soldații aduși de Iuda, dus în fața autorităților vremii și i s-a hotărât moartea.

Vineri dimineață arhiereii și bătrânii din sfat L-au dus la Pilat ca să-L judece și să-L condamne. Iudeii L-au băgat în sala de judecată dar n-au venit după El, pentru că socoteau, conform tradiției, că se spurcă dacă vor intra într-un loc în care se poate întâmpla să se facă și judecăți nedrepte și nu mai pot mânca „Paștile".

Pilat a întrebat ce vină i se aduce și i s-a răspuns că instigă poporul la revoltă îndemnându-l să nu plătească dările. Pilat nu L-a găsit vinovat cu nimic și a ieșit afară declarând acest lucru. Pentru că cei instigați de farisei continuau să ceară moartea lui Iisus, și auzind că El este din Galileia, Pilat l-a trimis la Irod Antipa, care era regele Galileii. Acesta spera ca Iisus să facă în fața lui o minune, dar Mântuitorul a rămas mut la toate întrebările sale înfuriindu-l, și Irod L-a trimis înapoi la Pilat.

Pilat i-a chemat pe arhierei și le-a spus că-L va elibera pe Iisus pe care nu-L găsește vinovat cu nimic dar aceștia și mulțimea îi cereau răstignirea. Pilat le-a spus atunci că este obiceiul ca de Paști să se elibereze un deținut și le-a dat să aleagă între Iisus și Barabas, iar mulțimea, instigată de farisei, a cerut eliberarea tâlharului. Toate încercările lui Pilat de a-L salva pe Iisus au fost zadarnice și Mântuitorul a fost bătut, chinuit și i s-a pus o cunună de spini pe cap. Oamenii nu s-au înduioșat de suferințele Lui, dimpotrivă strigau mai tare că Iisus să fie răstignit. În cele din urmă au reușit să-l înspăimânte și pe Pilat, care a cerut un lighean cu apă și și-a spălat mâinile zicând: „nevinovat sunt de sângele acestui drept; voi veți vedea".

După eliberarea lui Barabas, Mântuitorul, purtând coroana de spini, a fost obligat să-și ducă în spinare crucea până la locul răstignirii. Cu mâinile legate, târât

de soldați și biciuit fără milă, Iisus s-a prăbușit la pământ cu fața scăldată în sânge și sudoare. O femeie din popor, Veronica, i-a șters fața cu o năframă pe care a rămas întipărit chipul Lui. La un moment dat când El nu și-a mai putut duce crucea, soldații l-au obligat pe un om din popor, Simon Cireneanu, s-o ducă în locul Lui. Cu toții au ajuns la maginea Ierusalimului pe muntele numit Golgota. Aici Mântuitorul a fost răstignit, între doi tâlhari, pentru ca poporul să creadă că și El este asemenea lor.

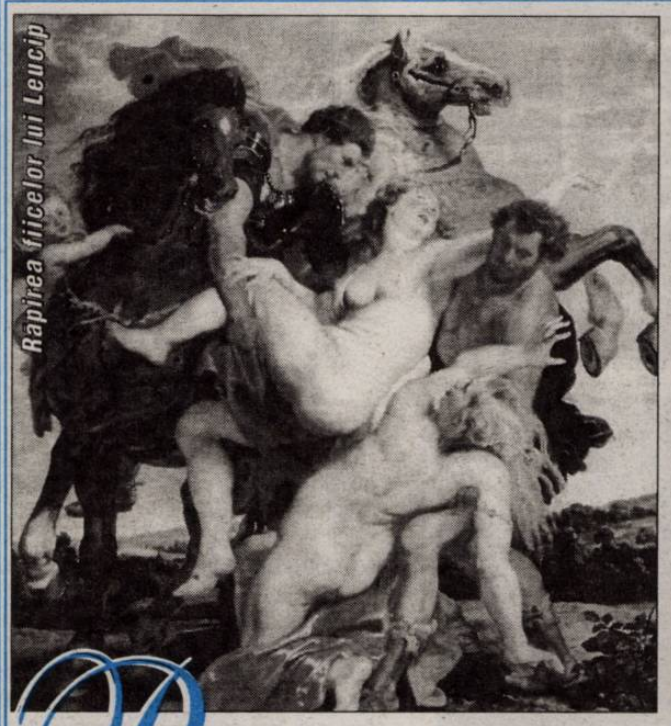
Pentru a-și bate joc de farisei pentru că și-au răstignit regele, Pilat a dat ordin să se scrie pe o plăcuță „Iisus Nazariteanul, regele iudeilor" și să se bată pe cruce. După ce L-au răstignit bătându-i piroane în mâini și în picioare, soldații și-au împărțit hainele Lui, trăgând cămașa la sorți împlinindu-se profeția Mântuitorului care vestise acest lucru. Pe când se chinuia pe cruce unul dintre tâlhari i-a spus: „dacă ești fiul lui Dumnezeu, mântuiește pe tine și pe noi". Celălalt tâlhar a spus însă că ei îndură suferințele pe drept, pentru cele făcute pe când Iisus n-a făcut nimănui niciun rău. Întorcându-se spre El, a cerut să-l ierte, iar Mântuitorul i-a răspuns „adevăr spun ție, astăzi vei intra cu mine în rai".

Lângă cruce stăteau Fecioara Maria, și apostolul Ioan, căruia Domnul Iisus i-a încredințat-o pe mama sa, de care apostolul a avut grijă până la sfârșitul vieții ei. După ceasuri lungi de chinuri pe cruce, chinuri pe care le suporta ca om, Iisus a strigat „Dumnezeul meu, pentru ce m-ai părăsit?".

Chinuit de sete a cerut apă, dar un oștean i-a dat un burete înmuiat în oțet, amestecat cu fiere, pe care l-a pus în vârful unei trestii ca să-i ajungă la gură. Mântuitorul a gustat dar n-a băut apoi a înclinat capul și a murit după ce a rostit cuvintele „Părinte, în mâinile tale îmi încredințez sufletul".

Fiind mort, nu i s-au mai zdrobit fluierele picioarelor, după obicei și Iosif din Arimateia i-a luat trupul, cu învoirea lui Pilat, și împreună cu Nicodim și femeile credincioase L-au uns cu miresme, L-au înfășurat într-un giulgiu și L-au depus într-un mormânt nou, păzit strașnic de soldați. Nimic nu a putut însă opri miracolul Învierii, care a avut loc a treia zi, aducând lumină în casele și sufletele noastre.

IRINA STOICA


Rapirea fiicelor lui Leucip

Educatia Mariei de Medicis

Reverență pentru un european

Albert de Austria, Isabelle a Spaniei, Anna de Austria, Marie de Medicis... Nu este o listă întâmplătoare de capete încoronate, ci un grup elitist de persoane care au jucat rolul lui Caius Cilnius Maecenas (70-8 î.Ch.), adică au făcut mecenat pentru unul și același pictor: Peter Paul Rubens. Cum a putut să cucerească un singur om atâta glorie paneuropeană? Născut pentru a fi un victorios în toate întreprinderile sale, flamandul Rubens a însemnat explozia barocului și trecerea în umbră a multor rețineri artistice ale Renașterii, datorate în bună parte și reformării Bisericii Romano-Catolice.

Nu putem să nu facem o plecăciune, măcar anuală, acestui personaj care a cucerit Europa atât prin talentul său uimitor, cât și prin abilitățile sale de diplomat, fiind un artist care s-a bucurat de o poziție socială extraordinară printre colegii de breaslă de pe tot continentul. Reverența noastră este cu atât mai justificată, cu cât putem citi omagii la adresa sa în opera lui Baudelaire (poemul „Les Phares", inclus în „Les Fleurs du Mal") și în scrisorile lui Vincent van Gogh către fratele său, Theo. La rândul lor, Watteau, Delacroix și mulți alți maeștri au recunoscut genialitatea operei rubensiene.

Rubens (autoportret)

Ce naționalitate a avut acest maestru născut într-o familie protestantă (1577, Siegen, Westphalia)? Având în vedere anul nașterii, a fost cetățean al Țărilor-de-Jos Spaniole. Dacă s-ar fi născut în alte perioade, în frământatul teritoriu al Frandrei, ar fi fost francez, austriac sau... belgian. Actualmente, localitatea Siegen este o comună franceză din Alsacia. Numai că marele artist a depășit toate granițele artificiale și a devenit un apropiat al multor fețe sus-puse cu sânge albastru, iar titlurile nobiliare primite de Rubens ar trezi invidia oricui. Alunecând pe latura mercantilă a lucrărilor sale, să menționăm că a sa capodoperă „Marele sacrul Inocenților" a înregistrat un record de achiziție la casa Sotheby's: 76,2 de milioane dolari SUA, în 2002 (devansând cu mult aceeași temă abordată de Rafael, Nicolas Poussin sau Hans Memling). Cumpărător a fost marele om de afaceri canadian Lord Kenneth Thomson (mort în 2006).

Oaspete de seamă la Madrid, Paris, Roma, Florența, Rubens a învățat permanent de la marii înaintași. Peste tot era fascinat de italieni, iar ardoarea culorilor lui Tiziano și tenebrele lui Caravaggio l-au impresionat cel mai mult. Admira și copia capodopere din colecțiile suveranilor, dar se distanța de Renaștere, în primul prin redarea dinamicii scenelor, pe care nu le mai accepta ca fiind statice și privite post-factum. Una dintre trăsăturile genialității rubensiene a fost mișcarea, tumultul de ansamblu și expresivitatea chipurilor care participă la acțiune. Energia personajelor sale este colosală și inegalabilă. Ne gândim la dramatismul unor lucrări precum „Vânătoarea hipopotamului", „Răpirea fetelor lui Leucip" sau „Înlănțuirea lui Prometeu".

Un aspect deloc neglijabil al măreției personalității lui Rubens îl constituie grupurile de asistenți care l-au ajutat în desăvârșirea capodoperelor sale – unii dintre aceștia mai renumiți decât maestrul la data lucrului. Astfel, în atelierul său au lucrat la fizionomii Jacob Jordaens și Antoine Van Dyck; pentru expresivitatea animalelor au lucrat Frans Snyders și Paul de Vos; la peisaje a fost ajutat de Jan Bruegel cel Bătrân și Jean Vildens... Într-o asemenea companie, tot ceea ce a fost creație rubensiană depășește puterea termenilor laudativi pe care o putem atașa unei personalități europene de mare clasă.

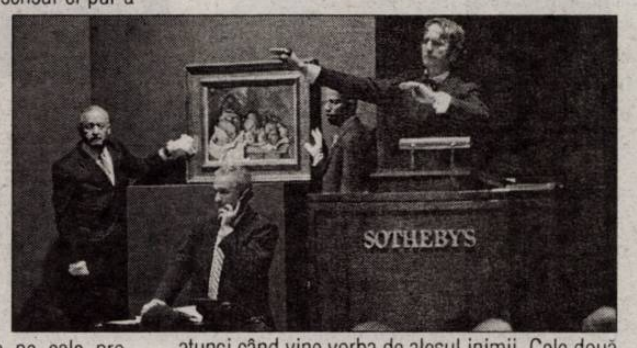
Vânătoarea hipopotamului

Venus si Adonis

David si Goliat

BAZAR bizar

Licitație și femei



TRADIȚII

Regula conform căreia „Câștigător este cel care oferă mai mult" nu aparține societăților capitaliste europene premoderne sau moderne, ci a fost o cutumă aplicată în Babylon acum două milenii și jumătate. Deși pare o „anexă" specifică mecanismului cererii și ofertei, licitația în sensul ei pur a debutat cu ființe umane și nu cu bunuri materiale. Este vorba despre legea babyloniană care interzicea taților să acorde mâna fiicelor lor altfel decât prin licitație. Evident, prima la vânzare cu oferte crescânde era prima născută, candidații neputând trece de acest obstacol al cronologiei nașterilor.

Tot într-o societate de tip sclavagist, în Imperiul Roman, bunurile pierdute pe cale procesuală erau scoase de stat la licitație (de la case și terenuri, până la sclavi). De altfel, din latinescul „augere" (a crește) provine termenul de licitație din engleză (auction) și verbul a augmenta, adică a mări, a plusa. Un exemplu faimos de bunuri scoase la licitație este cel al lui Marcus Aurelius (împărat roman între 161 și 180 d.Ch.), care și-a scos mobilele la vânzare prin ofertă crescătoare, pentru a-și plăti datoriile. Din aceeași perioadă tulbure a imperiului ne parvine și uluitoarea întâmplare prin care tronul a fost scos la licitație de către garda pretoriană (la 23 martie anul 193), după asasinarea lui Pertinax. Didius Julianus a câștigat tronul (oferind fiecărui pretorian o sumă colosală), dar nu a rezistat decât trei luni în fruntea imperiului, când a fost înlocuit de Septimius Severus.

Mecanismul de piață liberă numit licitație a cucerit definitiv Europa prin secolul XVII. Prima casă de licitație a fost înființată la Stockhom, în 1674. Curând după Revoluția Franceză, licitațiile au explodat în mediul artistic și se desfășurau în special în tavernele și cafenelele frecventate de artiști. Cu acel prilej memorabil au apărut și cataloagele de artă, care prezentau în mod cât mai atractiv operele de vânzare. Ulterior, faimoasa casă de licitație Sotheby's a apărut la Londra în 1774, iar Christie's în 1766 (probabil cea mai importantă astăzi). Neoficial, conducătorii licitațiilor sunt numiți „colonei", conform unei tradiții americane inițiate după războiul civil din SUA, când multe unități armate își vindeau bunurile devenite inutile. Numai că dincolo de licitațiile la vedere se produce din ce în ce mai acut fenomenul social discret al licitațiilor maritale. Experții spun că cele mai râvnite doamne și domnișoare execută o autentică licitație atunci când vine vorba de alesul inimii. Cele două aspecte sunt doar aparent contradictorii, căci doamnele preferă întâi luxul, apoi iubirea (care va înmuguri oricum, nu-i așa?) Cazurile de „nimfe" măritate cu domni cu vârstă de tată sau bunic sunt deja legendare. Și că tot veni vorba de femei „cu gusturi alese", să menționăm că portretul Adelei Bloch-Bauer, de Gustav Klimt (1907) a fost vândut cu suma record de 135 milioane dolari (cumpărător Ronald Lauder), iar „Dora Maar cu pisică" (1941), de Picasso, a venit pe locul doi, cu 95 milioane dolari... Veniturile mondiale ale pieței de artă au depășit în 2004 suma de trei miliarde de dolari. În Europa conduce Franța, iar în Asia cel mai mare focar este la Hong Kong.

„Ziua Billy Wilder"

Și americanii au avut un Caragiale al lor cu o activitate vastă în domeniul satirei sociale, al comicului dulce-amărui. Numele acestui Nenea Iancu de Hollywood este Billy Wilder, iar pe 27 martie a.c. (aceasta fiind data când a decedat în 2002, la 96 de ani), am avut prilejul să revăd trilogia „Some Like it Hot", „The Apartment" și „Front Page". Wilder a făcut 60 de filme în 50 de ani. Regizor și scenarist, multipremiat. A avut inteligența și uluitorul talent prin care a ocolit „trucurile" unor maeștri precum Orson Wells și Hitchcock. Despre „Omul de aur" al Epocii de aur a Hollywood-ului, Le Monde scria: „Billy Wilder a murit. Nimeni nu-i perfect." Și Caragiale a murit, dar de ce-i atât de viu?

Wilder și actorul său preferat, Jack Lemmon

„Animalul Bundy"

Dincolo de toate însușirile odioase ale unui criminal în serie, Ted Bundy (1946-1989) a intrat în legendă prin faptul că a fost unul dintre foarte puținii „măcelari" care poate fi încadrat fără dubii în categoria intelectualilor. Licențiat în psihologie și cu studii de drept (neterminate), acest bărbat chipeș și foarte inteligent a avut de-a lungul vieții sale libere (a fost arestat la 32 de ani și executat prin scaun electric la 42 de ani) mai multe legături normale cu femei din generația sa (colege de facultate). Nimic nu dădea de bănuit că acest individ, supranumit „Animalul", a ucis cu sălbăticie peste 35 de femei, aproape toate având o fizionomie asemănătoare cu prima sa iubită, care l-a părăsit la 21 de ani. Singura explicație plauzibilă a dat-o el însuși, în confesiunile făcute sporadic unor avocați și jurnaliști, pe când își aștepta sfârșitul.

Bundy într-o criză de furie, acuzat fiind de moartea fetiței Kimberly Leach, de 12 ani

„Pornografia violentă" din diverse reviste a fost sursa principală de inspirație pentru modul de a abuza de victime. Agresivitatea criminală o considera înnăscută și credea că destinul său nu ar fi putut fi altul. Căuta femei cu vârsta medie de 30 de ani, cu părul lins și cărare pe mijloc. Le acosta prin mijloace actoricești foarte abile: se prefăcea că i-a venit rău, că este infirm, polițist sub acoperire etc. Afla adresele femeilor și le ataca sălbatic în propriile case sau în apropiere. Le ciomăgea cu plăcere, le viola și le sugruma. Bărbatul plăcut la vedere și cu un vocabular elevat devenea un primitiv abominabil. Victimele le ascundea în zone montane și multe dintre ele nu au fost descoperite niciodată. Rudele acestora n-au acceptat următorul târg: închisoare pe viață în loc de execuție, dacă spune unde sunt îngropate unele dintre femeile ucise de Bundy.

O curiozitate incredibilă este legată de acest animal: pe perioada detenției din statul Florida, i s-a acordat dreptul de a se căsători și de a avea vizite conjugale. O femeie, Carole Ann Boonie, a acceptat să nască un copil de la condamnatul la moarte! Actualmente nu se mai știe nimic despre ea, spre binele copilului. E bine ca acesta să nu afle niciodată că tatăl său obișnuia să păstreze în casă capetele victimelor și ulterior să le ardă în șemineu sau să le arunce în pădure... Prin Ted Bundy au trecut două mii de volți timp de două minute. Sute de oameni au aclamat la auzul veștii că a fost declarat mort, dar el a-pucase să spună: „Nici nu știți câți Bundy mai sunt pe lume!"

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Oul pascal

Cu toate că ouăle roşii constituie simbol al Paştelui creştin, ele erau întâlnite şi la alte popoare cu mii de ani în urmă. La chinezi ele sunt o tradiţie străveche. Brahmanii, egiptenii, evreii aveau de asemenea o serie de credinţe şi obiceiuri legate de ouă.

La români ouăle sunt la mare cinste vopsindu-se, de obicei, în Joia Mare.

Legendele legate de ouăle roşii sunt multe şi variate.

Una dintre ele ne povesteşte că Maica Domnului fugea cu Pruncul în braţe, urmărită de oamenii

trimişi de Irod. Când duşmanii erau gata să o ajungă ea a aruncat în spate ouă roşii pe care urmăritorii s-au oprit să le admire şi Maica Domnului şi Fiul ei au scăpat cu viaţă.

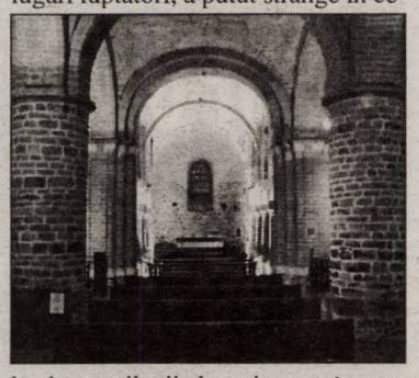
O alta ne spune că Maria Magdalena s-a dus în piaţă să vestească Învierea Domnului. O femeie necredincioasă, care venise să vândă ouăle pe care le ţinea în coşuri, i-a zis dispreţuitor că Iisus va învia când ouăle din coşercile ei vor deveni roşii şi imediat s-a înfăptuit minunea.

Există şi o altă legendă care ne spune că Anticrist este legat cu un lanţ gros pe care îl roade ca să se elibereze şi să distrugă lumea. În fiecare an de Paşti lanţul este aproape ros, dar copiii vin cu ouă roşii, el se uită la ele, se opreşte din ros şi lanţul se reface.

Cele mai multe legende vorbesc însă despre pietrele aruncate în Iisus şi transformate pe loc în ouă roşii sau despre ouăle puse într-un coş lângă crucea Mântuitorului şi înroşindu-se de la sângele curs din rănile Lui.

Basilica Sfântului Sânge

Mai puţin expusă invaziei otomane şi putând fi mai bogată decât sora ei creştină din Răsărit, Biserica Apusului, biserica faimoaselor cruciade şi a ordinelor cavalereşti, alcătuite din călugări luptători, a putut strânge în ce-



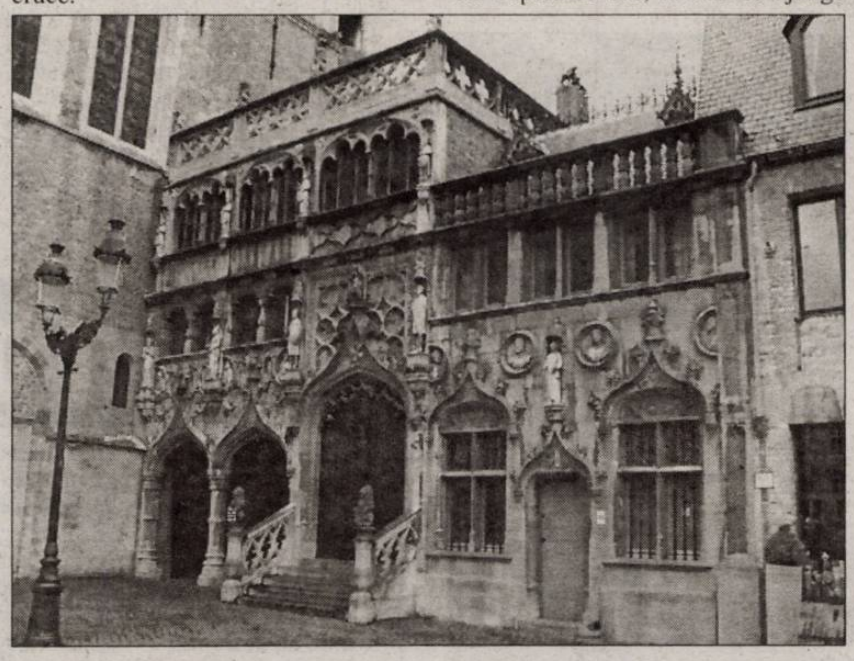
le două milenii de existenţă însemnate comori sacre şi laice.

Pe lângă splendoarea catedralelor şi operelor de artă, rivalizând cu cele mai vestite muzee ale lumii, ea a adunat, alături de o serie de moaşte, şi câteva relicve de o însemnătate unică pentru credincioşii de pretutindeni, toate legate de viaţa şi patimile Mântuitorului.

Putem aminti în acest sens Vălul Veronichii, aflat în Italia, cele cinci Capele Sfinte din Franţa (Saint Chapelle) care deţin (sau au deţinut) fragmente din cununa de spini a Mântuitorului, lancea care l-a străpuns, aflată la Viena.

La fel de vestită este Basilica Sfântului Sânge din oraşul Bruges, unul dintre cele mai cunoscute oraşe din Belgia, fostă capitală a Flandrei de Vest.

Basilica se află în centrul istoric şi este de fapt o capelă dublă a cărei construcţie a început în secolul al XII-lea. Aşa cum arată numele aşezământului, aici se păstrează câteva picături din sângele vărsat de Iisus pe cruce.



Relicva a fost adusă din Ţara Sfântă la cererea Papei de către Thierry de Alsacia, conte de Flandra. El a dăruit-o oraşului Bruges şi iniţial a fost venerată în capela St. Basil din centrul cetăţii. Ulterior a fost construită actuala capelă, special pentru a adăposti preţioasa relicvă. Oratoriul acesteia este una dintre cele mai vechi construcţii din oraş şi din întreaga regiune, impresionând prin coloanele masive şi arcurile în stil renascentist, sugerând masivitate şi sobrietate în acelaşi timp.

Biserica, de fapt o capelă dublă, are o faţadă în stil gotic-renascentist târziu, realizată în secolul al XVI-lea. A fost ridicată la rangul de basilica în 1923.

Capela de la primul nivel impresionează prin austeritate, dar capelă de sus, la care se ajunge pe o monumentală scară de piatră, reprezintă propriu-zis actuala basilică.

Nu este singurul edificiu religios pe două nivele din spaţiul apusean. La fel este şi vestita Sainte Chapelle din Paris. Aici însă, le-

gătura între nivele se face pe scări înguste şi întortocheate, capela de sus fiind rezervată suveranului şi celor apropiaţi lui, în cea de jos asistând la serviciul divin, ceilalţi membri ai Curţii regale şi alte persoane particulare.

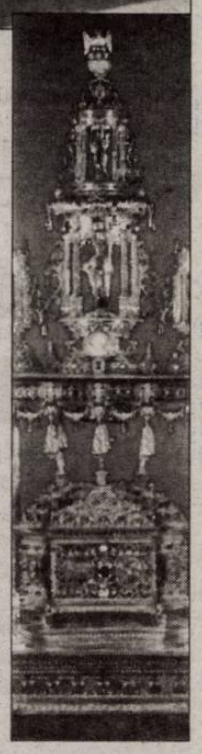
În basilica din Bruges, capela de sus este rezervată venerării Sfântului Sânge. În acest scop, în fiecare vineri, este făcută o slujbă specială.

Sângele coagulat este păstrat într-o fiolă din cristal de stâncă. La rândul ei, aceasta este închisă într-un alt vas de sticlă, cu o formă prelungă, decorat cu mici coroane de aur. Vasul este plasat într-o urnă de argint, realizată de giuvaergiul Crabbe iar urna, la rândul ei, este aşezată într-un tron aurit pe care Pulincks, un artist din Bruges, l-a sculptat dintr-un singur lemn de stejar.

Fiola conţinând Sfântul Sânge se poartă în pelerinaj pe străzile oraşului de sărbătoarea Sfintei Înălţări şi se spune că în ziua respectivă sângele se lichefiază.

Adevărat sau legendă, evenimentul atrage mii de pelerini veniţi din toată lumea încă din zilele Paştelui.

Chiar dacă este numai o poveste, este o poveste deosebit de frumoasă, care ne facem să credem în minuni şi nu e rău, ca în aceste zile pline de sacralitate să învăţăm să ne apropiem şi să avem mai multă încredere în cele sfinte.



Pasca

Dintre bunătăţile împărţite şi aşezate pe masă în ziua de Paşti, reprezentativă este pasca la plural „paşti", sau alintat „păscuţă" făcută iniţial în Moldova şi Bucovina şi extinsă apoi în aproape toată ţara.

Nu este vorba aici de un aliment, o prăjitură oarecare, ci de un adevărat eveniment încărcat de simboluri. De aceea în jurul ei s-au ţesut o serie de legende.

Una dintre ele, circulând în zona Sucevei, ne spune că Iisus Hristos, înainte de a fi prins a spus ucenicilor Săi că până atunci au mâncat de Paşti numai copturi nedospite şi nesărate, turte, cum fac evreii, dar în viitor vor mânca doar copturi dospite sărate şi îndulcite care se vor numi paşti.

În nordul Moldovei pasca se face din cea mai aleasă făină de grâu pentru că „grâul este cinstea mesei".

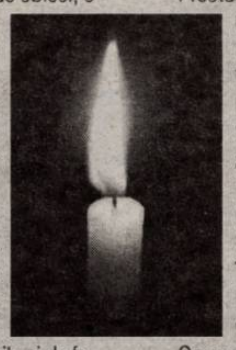
De cele mai multe ori pasca are o formă rotundă pentru că se spune că şi scutecele în care a fost înfăşat Pruncul Iisus erau rotunde. Uneori însă pasca poate avea şi o formă dreptunghiulară amintind astfel de mormântul Mântuitorului. Este împodobită cu tot felul de împletituri, având însă întotdeauna în mijloc crucea, ca simbol al răstignirii.

Se spune de asemenea că şi forma alungită a cozonacilor aminteşte în aceste zile de sicriul în care a fost înmormântat Iisus Hristos. De asemenea în unele regiuni se vopsesc ouăle în negru simbolizând patimile Mântuitorului.

Simboluri Pascale

Lumina Învierii

După slujba Învierii oamenii se întorc acasă cu lumânarea aprinsă pe care, de obicei, o sting deasupra uşii.



Lumânarea se ţine tot anul şi se aprinde în timp de furtună sau pentru alungarea duhurilor rele.

În Banat era aprinsă de fetele care, înainte de a merge la horă, rosteau la lumina ei o incantaţie pentru a fi admirate şi iubite şi de femeile care duceau marfă la târg şi se rugau pentru noroc la vânzare.

În Bucovina există şi o legendă despre originea acestei lumini. Ni se spune astfel că odinioară, într-o biserică creştină, în noaptea de Înviere intra numai preotul, în vreme ce oamenii aşteptau afară.

Preotul avea în mână o lumânare stinsă şi se ruga la masa de piatră din altar. La momentul hotărât, piatra se despica şi apărea o lumină de la care preotul îşi aprindea lumânarea. Purtând acea lumină în mână el ieşea din biserică vestind Învierea Domnului.

Oamenii au numit piatra Mormântul Mântuitorului, despicarea ei Învierea şi lumina care se arăta purta numele lui Iisus, ştiind că El este lumina vieţii.

Cei ce au născocit această poveste spun că de atunci există datina aprinderii luminilor la Înviere.

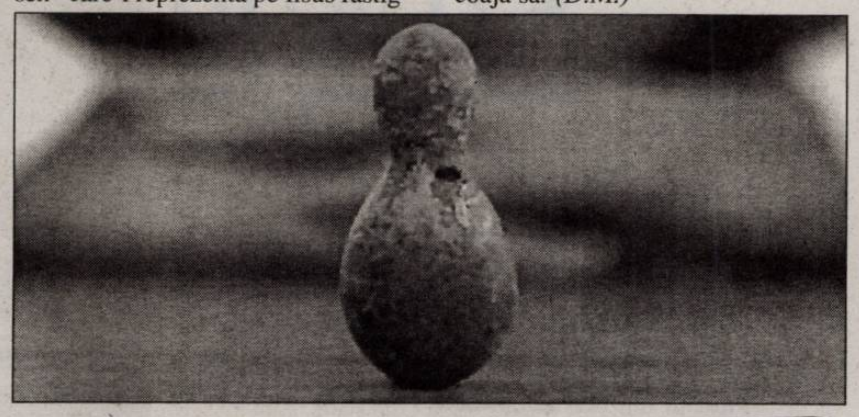
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Bunicile luptă contra crimei organizate

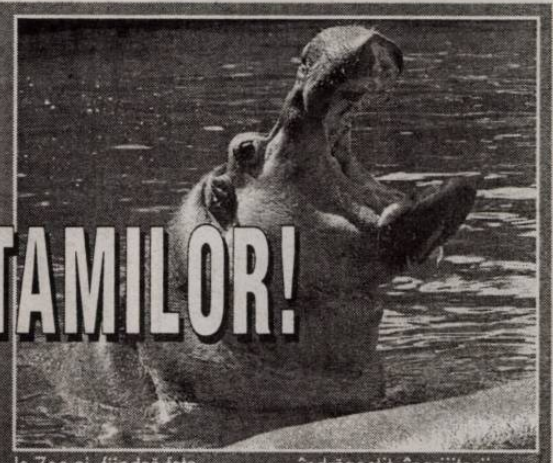
Cum se pare că nici măcar super eficienta poliție americană nu mai poate face față valului de infracționalitate fără precedent din ultimii ani, semnalat mai ales la comunitățile de culoare și hispanică, oamenii legii au apelat la un ajutor de neprețuit: chiar bunicile infractorilor și potențialilor infractori. „Se știe că bunicile au o mare influență asupra copiilor și adolescenților iar cei din comunitățile vizate au chiar un cult pentru bunici. De aceea ne-am gândit să organizăm discuții între bunicuțe și nepoți, în urma cărora aceștia să priceapă că au pornit pe un drum greșit. Asemenea discuții au avut loc nu doar în închisori ci și în cadrul familiilor numeroase și au fost de mare folos. De șase luni, de când am demarat proiectul nostru, numărul cazurilor de infracțiuni comise cu violență a scăzut cu 35%", spune primarul orașului Californian Salinas, Dennis Donohue. Probabil că puștii se tem mai mult de mustruluiala bunicilor

Un popic în ograda cu găini

O profesoară din Northamptonshire (Anglia) a descoperit în mica sa fermă de păsări de curte, un ou de găină în formă de popic de bowling. Entuziasmul a fost împărtășit în primul rând de cei 3 copii ai săi care au vrut să-l conserve, găsindu-i un loc în vitrină printre bibelouri. Mama lor și-a amintit că pe un site de Internet fusese vândută, la un preț uriaș, o plantă în formă de cruce, cu un „desen" care-l reprezenta pe Iisus răstignit. Copiii care au aflat de intenția mamei de a vinde oul, au încercat s-o convingă să-l păstreze ca pe o amuletă. Femeia, pragmatică din fire, nu s-a lăsat însă convinsă. Până a doua zi după ce a visat cum o ființă himerică îi dăruiește un obiect care avea o formă asemănătoare. Acum e foarte convinsă că oul valorează mai mult decât s-a gândit și că e foarte posibil ca norocul vieții familiei să atârne de coaja sa. *(D.M.)*



Nu faceți pe curajoșii în fața HIPOPOTAMILOR!



Se știe că adolescența este vârsta marilor ambiții, a teribilismului dus la extrem, o vârstă la care, în numele unor idealuri mai mult sau mai puțin rezonabile, puștii comit adesea gesturi nebunești. Pentru a-și dovedi sentimentele față de persoana iubită, un adolescent din orașul german Bremen, aflat la grădina zoologică din această localitate, a sărit gardul de la cușca hipopotamilor și a început să arunce cu pietre în cei trei „locatari". Băiatul, în vârstă de 15 ani, se afla alături de mai mulți colegi la Zoo și, fiindcă fata căreia îi făcea curte nu l-a crezut atunci când i-a spus că ar fi în stare să se bată și cu fiarele sălbatice pentru ea, a sărit în prima cușcă ieșită în cale. Ceea ce nu știa puștiul e faptul că, în ciuda aparenței de docilitate, hipopotamii se numără printre cele mai periculoase animale din lume, făcând anual mai multe victime umane decât leii și tigrii la un loc! Din fericire pentru tânărul îndrăgostit, îngrijitorii grădinii zoologice au observat scena la timp și au reușit să-l scoată din cușcă înainte ca hipopotamul mascul, un monstru de aproape două tone, ce până atunci se scăldase liniștit, să se apropie. „Animalul ar fi interpretat prezența intrusului drept o amenințare pentru familia lui și cu siguranță l-ar fi zdrobit", a declarat un responsabil al grădinii zoologice. *(G.T.)*

Proteze pentru țestoasă

O broască țestoasă de mare, mușcată probabil de un rechin în largul coastelor de sud-vest nipone și rămasă fără înotătoare, a fost recuperată anul trecut de ecologiști și transferată într-un acvariu. Un adevărat chin pentru reptilă întrucât nu putea folosi decât 60% din capacitățile sale de a înota. Transferată apoi într-o clinică veterinară, specialiștii s-au ocupat imediat de proteze pe măsură pentru a-i înlocui înotătoarele. Grefele, realizate cu succes, au ajutat-o pe țestoasa, botezată Yu, care purta o carapace de 74 centimetri lungime, să se deplaseze pe plajă și să-și depună ouăle. Japonezii sunt mari specialiști în fabricarea înotătoarelor artificiale și în implantarea lor, în special în cazul delfinilor care sunt frecvent răniți după ce cad în plase. *(D.M.)*

Moartea „doamnei Lăzărescu" de Spania

O femeie de 81 de ani din regiunea spaniolă Asturias (nord) a suferit un infarct sâmbătă după ce a așteptat 232 de zile să fie consultată de cardiolog. Ulterior, femeia a fost transportată, în aceeași noapte, la un alt spital, din lipsă de paturi. Ultima oară, bătrâna fusese consultată în decembrie 2007, iar ultima programare, din iulie 2008, a fost anulată fără să i se ofere o nouă consultație și nici vreo explicație. Potrivit fiului femeii, Jose Antonio Valle Quesada, de 56 de ani, acesta nu a fost singurul incident suferit de familie: el însuși, operat în urmă cu 15 ani la inimă, suferise un infarct – iar ultima consultație programată, în iunie 2008, i-a fost de asemenea anulată fără nicio explicație. Tatăl bărbatului așteaptă, la rândul său, de 187 de zile o programare, tot la cardiolog, iar următoarea consultație va fi la 16 septembrie, în condițiile în care ultima la care a fost chemat a fost în februarie 2008. „Situația este inadmisibilă", spune Jose Antonio, care menționează că, deși sunt foarte bine tratați de medicii din spitalul asturian Oriente de Arriondas, nimeni de aici nu le-a putut explica motivele pentru care li s-au anulat sau întârziat într-atât programările. „Nu știu dacă este din cauză că nu pot asista atâta lume, sau nu au suficienți cardiologi. Nu se poate să existe cetățeni de prima și a doua mână în chestiuni de sănătate.", subliniază Juan Antonio, precizând că știe și de alte persoane cărora li s-au anulat programările și ulterior nu au mai primit nici o veste, iar serviciile care se ocupă de atenția acordată clienților nu au făcut decât să-i înregistreze reclamația, fără să-i acorde explicații. *(A.N.P.)*

Amendat fiindcă n-a condus beat!

Dacă în mai toate țările lumii șoferii care mai toarnă pe gât un păhărel sunt amendați sau li se suspendă permisul, în Canada și cei care, deși beau, nu se suie la volan, tot nu scapă de amendă. Așa a pățit tânărul Ross Bayley care, după ce a petrecut o seară romantică la restaurant, cu soția, a hotărât să lase mașina într-o parcare, fiindcă băuse trei pahare de vin și nu voia să încalce legea. Ce nu știa el era faptul că parcarea nu funcționa noaptea, așa că a doua zi, când s-a dus să-și recupereze mașina, a găsit în parbriz o amendă de 75 dolari pentru... parcare interzisă. Intrigat de absurdul situației, el s-a adresat primăriei și, deși edilii l-au înțeles și chiar l-au felicitat pentru responsabilitatea sa, el a trebuit să plătească totuși

50 de dolari amendă. Totuși, primarul Tony Van Bynen a promis că va modifica legislația locală, pentru ca asemenea incidente bizare să nu se mai repete. *(G.T.)*

Vraciul blestemat

Aflat în câmp deschis, pe o ploaie torențială, Mohammad Ponari, un copil de 9 ani, a fost atins de un fulger. S-a prăbușit la pământ, lovindu-se la frunte de o piatră pe care, inconștient, a strâns-o în pumn. A scăpat cu arsuri ușoare și un cucui și, în scurt timp, s-a vindecat. Băiatul a început să se joace cu piatra, care putea să-i fie fatală. Într-o zi a pus-o la fiert și a băut din apă. Dintr-o dată s-a simțit plin de energie. Din această „supă" au băut și membrii familiei care au scăpat ca prin minune de diferite boli.

La ușa casei sale a început să se facă pelerinaj. Fiertura a vindecat entorse, gripe, depresii etc. Un copil și-a recăpătat vorbirea după ani de mutenie. Dar, ironia sorții a făcut ca micul vraci să se îmbolnăvească. Fiertura nu l-a ajutat cu nimic, nici leacurile primite. Deocamdată boala sa nu a fost identificată. Unii săteni cred că este vorba despre un blestem divin pentru că vindecătorii aleși de Dumnezeu nu au voie să primească bani în schimbul tămăduirii. Ori, Mohammad percepea sume deloc modeste, averea strânsă de el într-un an ridicându-se la suma de 1 miliard de rupii, adică 65.300 de euro. *(D.M.)*

Cu bazooka pe soacră!

Nenumărate anecdote invocă, cu mai mult sau mai puțin umor, rolul nefast pe care unele soacre îl au în căsnicia copiilor lor. Se vorbește în glumă și despre „metode" de a te descotorosi de asemenea eminențe cenușii. Asta e un fel de realitate virtuală. Pentru că în realitatea concretă, disperații care chiar trec la fapte pot ajunge la un veritabil război, purtat cu artileria grea. La propriu! Un sârb bosniac a fost condamnat la șase ani și jumătate de închisoare după ce a tras cu un lansator de rachete antitanc în soacra sa. Miroslav Miljici, în vârstă de 26 de ani, a încercat să o ucidă pe Nada Djekic, pe care o consideră responsabilă pentru eșecul căsniciei sale. Miljici a pledat „vinovat" la acuzația de tentativă de omor, în fața unui tribunal din Doboj, din nordul Bosniei. El o acuză pe Nada Djekic că și-a convins fiica să îl părăsească, fapt consumat în noiembrie 2008.

După o ceartă puternică, Miljici a venit la casa soacrei cu un lansator de rachete antitanc și o pușcă automată, apoi a tras cu lansatorul de rachete asupra locuinței.

Explozia ce a urmat a rănit-o grav pe soacră. Soția și socrul lui Miljici au fost răniți ușor. Dezamăgit de efect, bosniacul a tras și cu pușca în soacra sa, dar nu a nimerit-o.

Autoritățile din Bosnia se străduiesc să recupereze armele care circulă în țară de la sfârșitul războiului din 1992-1995. La această oră, cele mai multe sunt în posesia civililor. Cum e și cazul nefericitului (în căsnicie) războinic, care a declanșat insolitul „jihad" împotriva instigatoarei sale soacre. *(A.N.P.)*

VALOAREA NU AŞTEAPTĂ

ca anii s-o măsoare

Acest vers din ilustrul scriitor francez Corneille pare să ilustreze perfect realităţile din multe domenii ale vieţii, inclusiv din cel al cinematografiei. Fiindcă e evident că staruri precum Brad Pitt, Kate Winslett sau Johnny Depp nu trebuie să fi îmbătrânit spre a ajunge cunoscute. Cu totul altfel stau, cel puţin în momentul de faţă, lucrurile în cazul regizorilor. Hollywoodul are puţină încredere în astfel de „lupi tineri", pentru că nici un magnat al cetăţii filmului nu riscă să-şi dea banii pe mâinile unui necunoscut. Şi totuşi, există o serie de exemple care i-ar putea face pe producători să fie mai puţin circumspecţi. În rândurile ce urmează vă invităm să faceţi cunoştinţă cu câţiva dintre cei ce au avut şansa de a-şi demontra valoarea înainte chiar de a împlini 30 de ani.

American Graffiti

Când a făcut acest film, George Lucas nu împlinise încă 29 de ani. Pelicula a fost respinsă de mai multe studiouri, până ce Universal Pictures a decis să o accepte. Lucas a scris şi scenariul, în timp ce asculta colecţia sa de discuri de vinil, cu muzica din anii '60, şi aproape pentru fiecare scenă a găsit câte un cântec potrivit, aşa încât şi coloana sonoră am putea spune că îi aparţine. *American Graffiti* – povestea maturizării unor tineri absolvenţi de liceu, unii plecând la facultate, alţii alegând să lupte în

Vietnam, a devenit un „cult movie", fiind considerat una dintre cele mai bune producţii ale anilor '70.

Cele patru sute de lovituri

Una dintre cele mai bune creaţii ale „noului val francez", acest film a fost realizat de Francois Truffaut pe când avea 27 de ani. El prezintă aventurile unui adolescent acuzat de furturi mărunte şi trimis într-un lagăr de muncă, în coloniile franceze de peste mări. Filmul se încheie cu încercarea reuşită de evadare a puştiului, marcând ruperea de trecutul întunecat. Truffaut a câştigat atunci – era anul 1959 – premiul pentru cel mai bun regizor la Cannes şi o nominalizare la Oscar pentru cel mai bun scenariu original.

Reservoir Dogs

Îl iubeşti sau îl urăşti, dar nu te poate lăsa indiferent. Acesta este Quentin Tarantino, regizorul unor pelicule care au declanşat scandaluri şi au stârnit vâlvă: *Pulp Fiction, Kill*

Bill sau *Grindhouse*. Când a făcut *Reservoir Dogs*, un alt film controversat, acuzat pentru că face apologia violenţei, Tarantino avea 29 de ani; dialogurile acide, limbajul vulgar şi nu în ultimul rând un filon epic incitant au făcut din acest film un favorit al tinerei generaţii, în ciuda acuzaţiilor de plagiat aduse autorului – care s-ar fi inspirat, se spune, din filmul asiatic „City on Fire".

Henric V

Nimeni nu a reuşit – nici chiar reputatul Lawrence Olivier – să aducă pe micul ecran operele lui Shakespeare aşa cum a făcut-o Kenneth Branagh. O simplă comparaţie între interpretarea dată discursului de la

Agincourt de către Olivier şi respectiv de Branagh îi dă câştig de cauză acestuia din urmă. Iar viziunea regizorală, în acelaşi *Henric V*, pe care Branagh l-a realizat la 29 de ani, este de-a dreptul fabuloasă – nu degeaba el a fost nominalizat la Oscaruri, la categoriile „cel mai bun actor" şi „cel mai bun regizor". Şi probabil nu a câştigat din simplul motiv că americanii nu-l gustă pe bardul de la Stratford-upon-Avon.

Vagabondul

Unul dintre primele superstaruri de la Hollywood, Charlie Chaplin, mai realizase câteva filme înainte de „The Tramp", dar acesta – făcut când Charlot nu avea încă 26 de ani – rămâne cea mai reprezentativă creaţie a

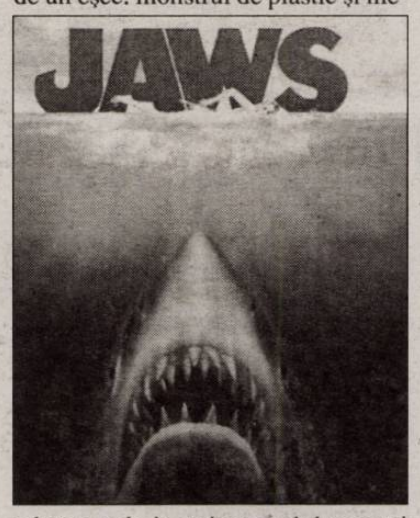
perioadei sale de început. El va impune astfel figura personajului boem, aparent naiv într-o lume guvernată de viclenie, modest, marginalizat, dar temerar şi răzbătător, gata să-şi croiască drum prin viaţă cu bastonul şi jobenul prăfuit, ca un nou Don Quijote modern, în permanentă luptă cu o societate fără suflet.

Sherlock Jr

Proiecţionist de filme şi portar, personajul interpretat de Buster Keaton, din pelicula *Sherlock Jr*, regizată tot de viitorul „mecanic al Generalei", pe atunci în vârstă de 29 de ani, este acuzat de tatăl fetei iubite că i-ar fi furat ceasul. Tânărul doarme şi visează că este un detectiv care rezolvă misterul dispariţiei ceasului, în stilul lui Sherlock Holmes. Keaton foloseşte câteva trucuri uimitoare pentru acea epocă, iar filmul, nu mai lung de 45 minute, este o capodoperă comică, un record de gaguri la minut.

Fălci

Odată cu acest film se va naşte moda „blockbuster"-ului estival, capabil să atragă în sălile răcoroase ale cinematografelor milioane de oameni. Spielberg avea 29 ani când l-a realizat, în 1975 şi am putea spune că, în mare, reuşita lui s-a datorat modului în care a creat suspansul, rechinul nefiind văzut, ci doar bănuit de privitori, pentru cea mai mare parte a filmului. O reuşită provocată de un eşec: monstrul de plastic şi me-



tal care trebuia să joace rolul temutei fiare s-a defectat şi tânărul regizor a fost nevoit să modifice întregul scenariu. Succesul a fost garantat, „Fălci" fiind primul film din istorie care a depăşit 100 milioane dolari încasări.

Crucişătorul Potemkin

Un clasic al cinematografiei, realizat de un geniu de doar 27 de ani pe nume Serghei Eisenstein. Filmul a reprezentat un mare triumf al propagandei sovietice, fiind considerat la Expoziţia Universală de la Bruxelles,

în 1958, cel mai bun film al tuturor timpurilor – deşi s-ar putea argumenta că alegerea a venit tot pe considerente ideologice, ca o contrapondere la „nazistul" „Triumf al Voinţei", al lui Leni Reifenstahl.

Citizen Kane

Desigur însă că, dintre toţi aceşti tineri regizori, cel mai faimos rămâne Orson Welles. Veritabil monstru sacru al cinematografiei, Welles a realizat *Citizen Kane*, considerat de mulţi critici drept cel mai bun film produs vreodată, pe când avea doar 26 de ani. Nominalizat la nouă categorii, filmul nu a câştigat decât un Oscar pentru scenariu dar va rămâne în istorie drept „cel mai inovativ" produs vreodată. El se află în topul listei celor mai valoroase producţii atât în clasamentul alcătuit de American Film Institute cât şi în cel realizat de British Film Institute.

PRIN GAURA CHEII

Cine va regiza următoarea serie a Piraţilor din Caraibe?

„Piraţii din Caraibe" a fost una dintre cele mai de succes producţii ale ultimilor ani, aducând profituri de 2,6 miliarde de dolari şi consacrând definitiv o serie de actori, precum Johnny Depp sau Orlando Bloom, drept staruri incontestabile în „cetatea filmului". Se pare însă că următorul episod al seriei „Piraţilor" nu va mai beneficia de bagheta inspirată a lui Gore Verbinski, regizorul care a realizat toate cele trei filme de până acum. Acesta a declarat, recent, potrivit revistei *Variety*, că va prefera să-şi îndrepte atenţia spre fimului studiourilor Universal, Bioshock, povestea supravieţuitorului unui accident aviatic care descoperă un oraş subacvatic. „Am trăit experienţe extraordinare, alături de echipa filmului şi sper ca într-o zi, drumurile noastre să se încrucişeze din nou pe platourile de filmare. Deocamdată, însă, am alte proiecte", a precizat Verbinski. Următoarea serie din „Piraţii" va fi probabil în cinematografe la finele lui 2010.

Bruce Springsteen sparge căsnicii!

Deşi căsătorit cu cântăreaţa Patti Scialfa, cu care are trei copii, de peste 17 ani, se pare că Bruce Springsteen nu are astâmpăr nici când se apropie cu paşi repezi de vârsta a treia. Recent, el a fost acuzat de un om de afaceri din New Jersey că i-ar fi făcut ochi dulci soţiei sale şi chiar ar fi căzut în păcat cu ea. Se pare că renumitul cântăreţ american, în vârstă de 59 de ani, ar fi cunoscut-o pe frumoasa Ann Kelly, soţia afaceristului respectiv, la o sală de fitnes pe care o frecventau amândoi. De atunci, ei au

fost văzuţi în dese rânduri împreună, în ipostaze considerate de gelosul soţ „jenante". Artistul, supranumit „The Boss", a declarat doar că, deşi este bun prieten cu Ann, care este o admiratoare a melodiilor lui, între ei nu este o relaţie de dragoste – femeia fiind mult mai tânără decât el. Totuşi, se pare că el n-ar fi la prima abatere: în 1988, când a cunoscut-o pe Patti, era căsătorit cu Julliane Phillips, jucând „pe două fronturi" până când prima soţie l-a părăsit.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Magda Catone

Actriţă extrem de firească, de expansivă, de temperamentală, de dinamică, *Magda Catone* se deosebeşte de multe alte colege de scenă tocmai prin felul ei de-a trata viaţa. Pentru ea, filmul, teatrul, televiziunea şi chiar reclama trebuie abordate cu aceeaşi seriozitate. Munca şi echilibrul ce trebuie păstrat între meserie şi viaţa de familie sunt pentru *Magda Catone*, un mod de-a înţelege lumea.

Excelează în roluri de comedie dar nu trece neobservată nici în partituri de altă factură. Este foarte naturală şi fără ifose de mare actriţă. Modelul său de actor, a fost şi rămâne Amza Pellea care i-a fost şi profesor.

Este născută în Bucureşti, pe 24 octombrie 1958 şi a jucat nenumărate roluri în filme şi piese de teatru. Acum poate fi urmărită şi într-un serial de televiziune „Fetele marinarului" dar şi la Teatrul Naţional unde joacă alături de alţi mari actori.

A absolvit Academia de Artă Teatrală şi Film în 1982. A jucat în filme unde încă de la debut a fost remarcată de critici şi regizori. A primit premii şi distincţii pentru rolurile jucate şi este fericită că se poate bucura de o familie model. Îi place muzica clasică şi cea rock dar nu-i plac petrecerile mondene. Preferă o seară alături de prietenii familiei, de actori şi regizori, departe de vacarmul şi nebunia celor care nu au nimic de spus.

Actriţă cu un excelent simţ al comicului, *Magda Catone* se numără printre valorile teatrului românesc. *(N.F.)*

MEDICAŢIE dar nu oricum

Au devenit o parte din viaţa noastră, astfel încât există oameni care nu concep existenţa fără a avea, pusă cu grijă undeva, la îndemână, o aşa-zisă farmacie a casei. Adică tot felul de medicamente, de folosit în mod spontan, dacă e cazul, fără a mai apela la sfatul medicului, pentru că „se ştie" foarte bine că o anume pastilă e bună în anumite afecţiuni, de îndată ce acestea dau semne de atac. Fireşte că nu este cea mai inspirată modalitate de a scăpa de boli, dar în unele ţări se cochetează chiar cu ideea înfiinţării de magazine cu medicamente, la fel cum sunt cele alimentare, papetăriile ori magazinele de mobilă. Să vedem totuşi, foarte pe scurt, câteva recomandări de medicaţie. Fireşte, cu avizul medicului.

Medicamentele şi femeia însărcinată

Medicamentele interzise sau limitate la femeia însărcinată sunt: citotoxicele, fenitoina, acidul valproic, steroizii androgeni şi anabolizanţi, progestativele, contraceptivele hormonale orale, anticoagulantele orale, pencilamina, citotoxicele anticanceroase, amfetaminele, glucocorticoizii, doze mari de vitamina A sau D. Unele medicamente administrate în ultimul trimestru de sarcină pot fi toxice pentru făt şi nounăscut. Dintre acestea: tetraciclina, cloramfenicolul, aminoglicozidele, poimixinele, sulfamidele, anticoagulantele orale ca warfarina şi dicumarolul, propranololul, rezerpina, barbituricele, diazepamul, neurolepticele fenotiazinice, acidul acetilsalicilic, morfina şi alte opioide, lidocaina, steroizii androgeni şi anabolizanţi, progestativele, estrogenii, iodurile, sulfamidele, antidiabeticele, chinina, clorochina etc.

Medicamentele şi vârsta înaintată

Vârstnicii se caracterizează, între altele, prin consum sporit de medicamente şi susceptibilitate crescută la acestea, cu frecvenţă mare de reacţii adverse. Medicamente cu risc crescut la bătrâni sunt: barbituricele, benzodiazepinele, neurolepticele, fenotiazinicele, antiinflamatoarele nesteroidiene, fenilbutazona, atropina, digoxinul, verapamilul, chinidina, lidocaina, antihipertensivele ca guanetidina, diureticele tiazidice, furosemidul, acidul etacrinic, anticoagulantele cumarinice şi glucocorticoizii.

Memoria bătrânilor, în special cea pe termen scurt este slabă, ceea ce, alături de alte tulburări ca anxietatea şi depresia, determinate de circulaţia sangvină insuficientă şi de fenomenele degenerative de la nivelul creierului, fac uneori dificilă cooperarea cu medicul şi îngreunează tratamentul.

Terapia prin şoc

Acest gen de terapie grupează un număr de metode, aplicate spre a provoca în organism anumite reacţii, care, când sunt foarte puternice, se manifestă prin tabloul clinic al şocului. Agenţii terapeutici folosiţi sunt:

– ***substanţe organice:*** lapte de vacă sterilizat, peptonă, sânge şi seruri, autohemoterapia (se prelevează de la bolnav 10-20 ml sânge venos şi se reinjectează profund, dar metoda este rareori folosită şi, nu de puţine ori, chiar contestată);

– ***proteine microbiene;***

– ***malarioterapie,*** folosită în special în sifilisul nervos.

Reacţiile care pot apărea sunt: generale (hipertermie, frison, hipertensiune) şi de focar (exacerbarea proceselor inflamatorii cronice, latente), locale (eritem sensibilitatea locală, uşoară tumefiere).

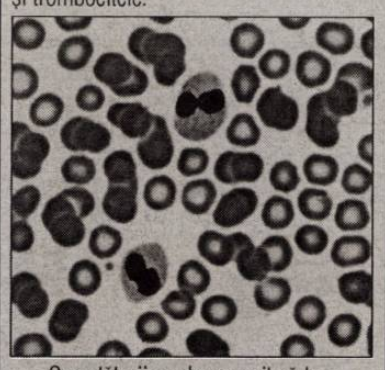
Indicaţiile acestei terapii sunt: astmul bronşic, reumatismele cronice, unei nefroze, colită ulceroasă.

Contraindicaţiile: tuberculoză pulmonară, insuficienţă cardiacă, diabetul zaharat, scleroză renală, hepatitele etc.

Infecţie egal leucemie?

Infecţiile banale pot provoca dezvoltarea leucemiei la copii, din cauza unei molecule produse de organism ca răspuns la infecţii banale, care poate stimula creşterea celulelor canceroase. Medicii au identificat o moleculă produsă de corp ca răspuns la infecţii şi care provoacă multiplicarea celulelor suşe precanceroase, în defavoarea celor sănătoase.

Celulele din sânge sunt produse în măduva osoasă. În leucemie, măduva osoasă începe să producă prea multe leucocite (celule albe) şi, uneori, acestea nu-şi mai îndeplinesc funcţiile, înmulţindu-se continuu. În timp, aceste celule anormale ajung să înlocuiască celulele normale – leucocitele, hematiile şi trombocitele.



Cercetătorii au descoperit că la originea acestei transformări stă o mutaţie genetică – fuziunea a două gene –, care provoacă apariţia celulelor precanceroase şi care se produce în uter. Aceste celule cresc apoi în măduva osoasă, acţionând ca o bombă silenţioasă, care poate rămâne în organism fără a se declanşa până la 15 ani. 1% din întreaga populaţie poartă această mutaţie genetică, însă numai 1% din acest grup dezvoltă ulterior leucemie, elementul declanşator fiind molecula respectivă. Prin identificarea primilor paşi în dezvoltarea bolii, se poate determina modul în care un răspuns neobişnuit al sistemului imunitar la infecţii poate provoca declanşarea leucemiei, astfel pregătindu-se măsurile preventive, cum ar fi vaccinul. Înainte de acest studiu, au existat numai dovezi circumstanţiale în sprijinul ideii că infecţiile ar fi implicate în dezvoltarea leucemiei la copiii care au în organism celule precanceroase, dar nu există nicio dovadă a mecanismului de progresie.

Filiera genetică a cancerului

O mutaţie genetică se află la originea a circa 70% din cazurile de melanom, formă de cancer de piele mortală, potrivit unui studiu britanic. Studiile precedente au relevat faptul că gena BRAF era distrusă sau suferise o mutaţie în cazul persoanelor cu melanom, dar oamenii de ştiinţă nu ştiau dacă aceasta era o cauză sau un efect al cancerului. Prin acest studiu recent, cercetătorii au relevat faptul că mutaţia genetică este doar primul pas dintr-o serie de schimbări genetice, produse în cascadă, care conduc la apariţia melanomului.

„Ştim că expunerea excesivă la soare poate să provoace cancer de piele, dar nu se cunosc prea multe lucruri despre factorii genetici din spatele acestui fenomen", a declarat coordonatorul echipei de specialişti. Apar aproximativ 9.500 de noi cazuri de melanom malign şi se produc peste 2.300 de decese din această cauză, în fiecare an, în Marea Britanie.

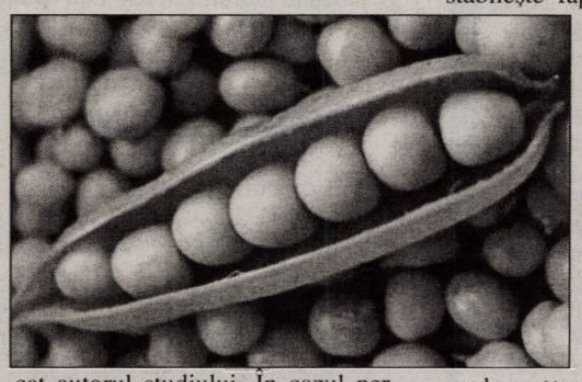
Expunerea exagerată la razele de soare conduce la apariţia a cel puţin două treimi din cazurile de melanom malign. Această expunere excesivă la soare distruge ADN-ul şi cauzează mutaţii genetice. Medicii britanici consideră că sunt necesare alte studii şi cercetări viitoare pentru dezvoltarea unor terapii care să ajute la blocarea funcţiilor genei mutant şi la descoperirea unor tratamente eficiente.

Remedii naturale

Tensiunea şi rinichii, tratate cu MAZĂRE

O anumită proteină din mazăre poate fi folosită ca aditiv sau supliment alimentar împotriva hipertensiunii arteriale şi a maladiilor renale, potrivit unui studiu recent al cercetătorilor canadieni. Mazărea a fost considerată mult timp drept un super-aliment, ce conţine proteine, fibre dietetice şi vitamine, având un conţinut scăzut de grăimi şi de colesterol. Noile studii au demonstrat, în premieră, că un anumit concentrat din mazăre poate avea un efect pozitiv asupra presiunii arteriale şi poate preveni maladiile renale cronice.

„În cazul persoanelor care suferă de hipertensiune arterială, această proteină poate să întârzie instalarea problemelor renale", a explicat autorul studiului. În cazul persoanelor care suferă deja de maladii renale, această proteină îi ajută pe aceştia să îşi menţină tensiunea arterială la un nivel normal şi să trăiască, astfel, mai mult.



Acest studiu este primul care stabileşte faptul că un produs alimentar natural poate să atenueze semnificativ simptomele maladiilor renale. Hipertensiunea arterială reprezintă un factor de risc major în declanşarea insuficienţei renale cronice, o maladie care afectează tot mai multe persoane pe glob. Insuficienţa renală cronică este dificil de tratat şi poate evolua către stagii terminale, care necesită dializă sau chiar un transplant de rinichi.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Dilema „Psi"

Care e diferenţa dintre psiholog, psihiatru, psihoterapeut, psihanalist, consilier psihologică? Marea majoritate a populaţiei nu ştie, mai ales din cauză că percepţia generală (eronată) este că tot ce are nume care începe cu „psi-" face trimitere la boli psihice ori de-a dreptul la nebunie. Să încercăm lămurirea lucrurilor.

Un ***PSIHIATRU*** este înainte de toate un medic care, după absolvirea facultăţii de medicină, a făcut şi o specializare într-una din ramurile medicinei, şi anume psihiatria. Nu există facultate de psihiatrie, cum cred unii. Psihiatrul ajută oameni cu probleme psihice grave şi foarte grave – schizofrenie, psihoză maniaco-depresivă, demenţe etc. – folosind în primul rând medicamente şi abia apoi abilităţile sale de comunicare şi de înţelegere a oamenilor aflaţi în suferinţă. Bineînţeles că un psihiatru poate îi ajută cu atât mai mult pe cei cu suferinţe mai puţin grave. Un psihiatru care vrea să fie şi mai bun în meseria sa, poate face o pregătire în plus, de genul unei formări în psihoterapie.

Pe de altă parte, ***PSIHOLOG*** este cel care a absolvit facultatea de psihologie. Din păcate, fără o pregătire în plus faţă de facultate, un psiholog nu prea poate să facă multe sau să ajute pe cineva. De aceea, mulţi absolvenţi de psihologie mai fac fie un masterat într-unul din domeniile aplicative ale psihologiei (psihologie organizaţională, psihologie clinică etc.), fie o formare într-o formă sau alta de psihoterapie. Psihiatria şi psihologia se completează reciproc, psihologia este mai mult despre omul normal, iar psihiatria despre omul bolnav.

Aşadar, ***PSIHOTERAPEUT*** este: – fie un medic psihiatru care, pe lângă facultatea de medicină şi specializarea sa în psihiatrie, a făcut şi o pregătire separată într-o formă sau alta de psihoterapie; – fie un psiholog care, pe lângă facultatatea de psihologie şi eventual un masterat de doi ani, a făcut şi o pregătire separată într-o formă sau alta de psihoterapie.

Un ***PSIHANALIST*** este acea persoană care: – este licenţiată în: Medicină, Psihologie, Pedagogie, Sociologie, Asistenţă socială, Filosofie; – a trecut printr-o analiză de formare (sau analiză didactică). Nu e nici o diferenţă între o psihanaliză obişnuită şi una de formare, în afara duratei: analiza de formare trebuie să dureze cel puţin patru ani, cu cel puţin trei şedinţe pe săptămână; – a început (cel puţin) sau a terminat seminarii teoretice şi clinice conduse de către membrii Grupului de Studiu pentru o perioadă de cel puţin patru ani.

CONSILIERUL PSIHOLOGIC este un psiholog care, pe lângă facultatea de psihologie, a făcut şi un masterat de consiliere psihologică de 2 ani. Un psiholog sau un psihiatru fără o pregătire separată în domeniul psihoterapiei, confirmată de Federaţia Română de Psihoterapie sau de Colegiul Psihologilor din România, nu se poate numi psihoterapeut, dar poate aplica în mod informal tehnici psihoterapeutice.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

NU VĂ ENERVAȚI!

◆ Contra hiperexcitabilității nervoase, puteți să folosiți următorul preparat. Puneți **o jumătate lingură cu ovăz la 2 pahare de apă** pe timpul nopții. Dimineața se pune compoziția pe foc mic și se fierbe 1 oră. Se bea în loc de ceai. Se pot fierbe tot în 2 pahare de apă 2 linguri de melasă, se lasă să se răcească, se strecoară, se bea în timpul zilei în loc de ceai.

◆ Pentru a liniști și întări sistemul nervos, pentru a întări imunitatea la persoanele care au suferit un stres puternic (divorț, pierderea persoanei apropiate) trebuie oparită **1 lingură de pojarniță (sunătoare) cu 1,5 pahare de apă,** se ține pe baie de abur 15 minute, se lasă la răcit 45 minute, se strecoară. Se bea câte 1/3 pahar de 3 ori pe zi cu 30-40 minute înainte de masă. Se poate face tinctură din 100 g pojarniță uscată la 0,5 litru de alcool de 70º. Se lasă 2 săptămâni, se strecoară, se păstrează într-un loc întunecos și răcoros. Se iau câte 20-30 picături de 3-4 ori pe zi.

◆ Persoanelor în vârstă și celor care nu au „chef de viață" le propunem următorul ceai: **2 linguri de pojarniță, 1 lingură de melasă, 5 linguri de păducel** preparate ca în rețeta precedentă. Dacă folosiți pojarnița trebuie să știți că această plantă este mai indicat să se utilizeze împreună cu alte plante deoarece ea provoacă constipație, senzații neplăcute în zona ficatului, scăderea apetitului, ridicarea tensiunii.

◆ La epuizarea sistemului nervos, isterie, e bine să folosiți **rădăcini de angelică.** Rădăcina se taie mărunt, se pun 2 lingurițe într-un termos și se opăresc cu 2 pahare de apă. Se țin în termos 30 minute (sau pe baie de abur). Se bea câte 1/2 pahar de 3-4 ori pe zi înainte de masă. Înainte de culcare se fac băi cu decoct din 2 pahare de rădăcini uscate care se fierb 15 minute în 3 litri de apă. Ulterior persoana rămâne acoperită cu plapuma timp de 2 ore. Băile se fac în fiecare zi timp de 3 săptămâni.

◆ La dereglarea sistemului nervos, contra insomniei, pentru liniștire, recuperarea puterilor, pentru îmbunătățirea componenței sângelui, se

folosește **talpa-gâștei.** Efectul calmant al acestei plante este de 3-4 ori mai mare decât cel al valerianei. Nu are efecte secundare, nu micșorează capacitatea de concentrare a atenției. Persoana nervoasă poate bea atât cât este necesar pentru a se calma. Se oparește 1 lingură de plantă cu 1 pahar de apă, și se lasă la infuzat 15 minute, acoperită sau în baie de aburi. Se lasă la răcit 45 minute și se strecoară. Dacă beți mai multă vreme talpa-gâștei, este bine să faceți acest lucru în a doua parte a zilei.

◆ La epuizarea nervoasă și isterie se bea **tinctură de coriandru.** La 500 ml țuică se pun 50 g coriandru. Se lasă la macerat o săptămână și se bea câte o linguriță de 3 ori pe zi.

◆ Excitabilitatea psihică, nevroza se tratează cu băi din decoct de plante: **talpa-gâștei, mentă, păducel, lăcrămioare, șovârf, ace mărunțite de conifere.** Se ia câte 1 linguriță din fiecare plantă, se fierb 5 minute în 1/2 litru de apă și se adaugă în cadă. Apa din cadă trebuie să fie de 37º C.

◆ Dacă la dereglări nervoase apare insomnia, se poate bea **tinctură de păducel** amestecată cu tinctură de valeriană în proporție 1:1,30 picături la 50 ml apă, înainte de culcare.

◆ Insomnia poate fi provocată de așternutul apretat și bine călcat. Astfel de cearceafuri nu pot să absoarbă sudoarea care se elimină pe timp de noapte în cantitate de până la 900 grame. Dacă porii pielii se astupă, ea nu răsuflă și somnul nu este adânc.

◆ Preparatele somnifere luate la apus de soare au un efect de 40 ori mai mare decât cele luate cu 2 ore mai târziu.

◆ Contra insomniei: culegeți **flori de castan,** scurgeți sucul din ele și amestecați-l cu țuică în proporție 1:1. Se macerează la întuneric dar nu în frigider, până când lichidul va deveni incolor. Se strecoară prin tifon cu vată și se iau câte 1-2 linguri seara înainte de culcare.

◆ De asemenea, reglează bine somnul **ceaiul de melasă.** 3 lingurițe de frunze tăiate mărunt se opăresc cu 1 pahar de apă, se infuzează 5 minute și se bea în loc de ceai. Persoanelor cu tensiune joasă nu li se recomandă un astfel de ceai.

◆ Inflamarea nervului trigemen este foarte dureroasă. Pentru a ameliora durerea, trebuie să frecați puțin **frunze de mușcată** și să le aplicați pe locul bolnav, acoperindu-le cu vată și legându-le cu o basma. O astfel de compresă se poate face atât ziua cât și noaptea. Dacă după ce luați această compresă pielea se înroșește, ungeți-o cu cremă.

◆ Dacă în urma unui stres puternic vă apare prurit pe tot corpul, trebuie să vă spălați cu fiertură de **mărar** cu tot cu rădăcină.

◆ **O metodă mai puțin obișnuită:** dacă suferiți de insomnie, încercați să puneți sub pernă o răzătoare plată și veți dormi mult mai ușor.

Rostopască împotriva cancerului

Rostopasca este un leac de încredere în bolile hepatice grave, în afecțiunile biliare și renale. De asemenea, această plantă este indicată în tratarea hemoroizilor, în combaterea înțepăturilor și contra vâjâitului la urechi. Acest produs este folosit extern contra bolilor de cancer la piele, contra bătăturilor, a negilor și a eczemelor care nu vor să se vindece. Cataracta și petele pe cornee dispar treptat. În acest scop se ia o frunză din acest produs, se spală iar tulpina ei fragedă se zdrobește. Zeama astfel obținută este unsă cu arătătorul, ținând ochii bine închiși, înspre coada ochiului. Firele de păr de pe obraz și creșterea excesivă a părului pe brațe și pe picioare la femei indică o tulburare renală. Se recomandă ca locurile respective să se fie unse cu suc proaspăt de rostopască.

Terapii larvare

Viermii și medicina au o istorie comună foarte îndelungată. Chirurgul personal al lui Napoleon era un adept al terapiilor larvare. Viermii au fost folosiți pe scară largă în timpul Războiului Civil din America, dar și la începutul secolului XX, în tratamentele aplicate asupra rănilor din Primul Război Mondial. Terapiile care folosesc diverse specii de larve pentru curățarea rănilor deschise și infectate nu sunt însă atât de miraculoase precum se credea în trecut, potrivit unui studiu publicat în revista British Medical Journal. Prin această metodă, rănile pacienților sunt curățate, într-adevăr, mai repede decât în cazul tratamentelor obișnuite, dar ea nu conduce la o vindecare mai rapidă. În plus, unii dintre pacienți chiar consideră că terapiile larvare sunt mai dureroase.

Recent, experții în biomedicină au cercetat din nou posibilitățile de folosire terapeutică a viermilor, inclusiv potențiala lor capacitate de a preveni infecțiile periculoase, precum stafilococul auriu rezistent la meticilină. În acest scop, cercetătorii de la Universitatea britanică York a recrutat 267 de voluntari care sufereau de ulcer varicos, pe care i-au tratat prin terapie larvară sau cu ajutorul hidrogelului, un medicament standardizat folosit pentru curățarea rănilor deschise și infectate. Cercetătorii nu au constatat diferențe semnificative în privința rezultatelor medicale și a costurilor între cele două grupuri de voluntari.

Larvele pot fi folosite, cu succes, în anumite domenii specializate, precum pregătirea pacienților pentru grefele de piele. În acest caz, un pacient a cărui plagă a fost curățată mai repede va putea fi mutat mai repede în sala de operație. Terapiile larvare sunt eficiente în cazul rănilor deschise, deoarece larvele mănâncă țesuturile putrezite și moarte, iar rănile sunt astfel curățate. Ele nu se ating de țesuturile sănătoase, preferând să se mănânce între ele, atunci când nu mai au nimic de mâncare.

Muzica îmbunătățește vederea

Ascultarea unor secvențe muzicale liniștitoare poate contribui la îmbunătățirea vederii afectate a pacienților care au suferit atacuri cerebrale, potrivit unui studiu britanic. Aproximativ 60% dintre pacienții care au suferit accidente cerebrale dezvoltă tulburări de vedere, grupate sub denumirea de „alterare a calității vizuale". Pacienții își pierd capacitatea de a focaliza obiectele aflate în câmpul lor vizual corespunzător zonei cerebrale opuse celei unde a avut loc atacul cerebral. Cercetătorii susțin că muzica poate să ajute la ameliorarea vederii, datorită efectelor emoționale pozitive pe care le are asupra pacienților. Efecte similare ar putea fi obșinute prin înveselirea pacienților prin oricare alte metode.

Capacitatea de focalizare este afectată de leziunile suferite la nivelul zonelor cerebrale responsabile cu orientarea și atenția, nu în regiunile care coordonează văzul. În cazurile extreme, anumiți pacienți care suferă de alterarea severă a calității lor vizuale mănâncă doar alimentele din partea dreaptă a farfuriei lor. Studiul a fost efectuat pe trei pacienți suferind de această afecțiune, cărora li s-a spus să îndeplinească diverse sarcini în trei circumstanțe diferite: în timp ce ascultau o melodie care le plăcea, în timp ce ascultau o melodie care le displăcea și în timp ce în camera de studiu era liniște. În momentul în care au ascultat melodia preferată, toți pacienții au putut să identifice formele colorate și luminile roșii situate în câmpul lor vizual corespunzător zonei cerebrale afectate cu o acuratețe mult mai mare (65%). Cercetătorii consideră că muzica preferată generează emoții pozitive, care ajută la producerea unor semnale mai eficiente în creier, mărind astfel capacitatea de procesare a stimulilor. Numai în Marea Britanie, anual, peste 150.000 de persoane suferă un atac cerebral.

Cititul ne face mai sănătoși

Lectura este cea mai ușoară metodă de relaxare, doar șase minute fiind suficiente pentru a reduce nivelul stresului cu peste două treimi, potrivit unui studiu recent. Lectura este o metodă mai eficientă pentru calmarea nervilor decât ascultatul muzicii, plimbările sau servitul unei cești de ceai. Psihologii susțin că aceste efecte benefice apar prin concentrarea centrilor nervoși din creier asupra lecturii, iar plonjarea cititorului în universul literar contribuie la scăderea tensiunii din mușchi și de la nivelul miocardului.

Studiul a fost efectuat pe un număr de voluntari consultați de specialiști. Nivelul stresului și ritmul cardiac al voluntarilor au fost crescute printr-o serie de teste și de exerciții, iar apoi, voluntarii au fost testați cu ajutorul unor metode de relaxare tradiționale. Dintre toate aceste metode, lectura a fost cea mai eficientă metodă, reducând stresul cu până la 68%. Voluntarii au trebuit doar să citească, în liniște, timp de șase minute, pentru ca tensiunea din mușchi și ritmul cardiac să scadă simțitor.

Ascultatul muzicii reduce stresul cu 61%, o ceașcă de ceai îl diminuează cu 54%, iar o plimbare pe jos contribuie la scăderea lui cu 42%. Jocurile video au scăzut stresul cu 21%, dar ritmul cardiac al voluntarilor a rămas la același nivel.

VINERI - 17 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 9.15 Serial (r) 10.10 Film: „Quo Vadis" 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Oamenii Deltei 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Repere sacre – Prohodul 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Tainica lumină (partea I) 22.20 Doc.: „Testimonial" – Premiul Festivalului Filmului European pentru film documentar 0.00 Telejurnal 0.20 Film: „Străzile din Rio" (Germania, 2005) 2.05-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Cursă sub soare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Cățelul Quigley" (SUA, 2003) 15.45 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 16.45 Film: „Taina" (coprod., 2006) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Doc.: „Adevăratul mormânt al lui Iisus" (SUA, 2007) 3.00 Apropo Tv (r) 4.00 Te vezi la Ştirile Pro Tv (r) 4.30 Film: „Cățelul Quigley" (r).

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Maria, mama lui Iisus" (SUA, 1999). Cu: Christian Bale 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Craiova – Unirea Urziceni 23.15 Film: „Aprinderea" (SUA, 2001). Cu: Lena Olin, Bill Pullman 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mini serie: „Dinotopia: Virusul" 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours, 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Rob Roy" (SUA, 1995). Cu: Liam Neeson 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi povești de dragoste" 0.30 Poker heaven – european cash game 1.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Poveştiri adevărate 20.30 Serial: „Micuța domnişoară" 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.05 Film: „Bunul Papă Ioan al XXIII-lea"-(r) 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Atenție, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 21.30 Doc.: „Prohodul" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Trăieşte!" (coprod., 2005) 1.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 8.45-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Laboratorului lui Dexter" 15.15 Serial: „Fetițele Powerpuff" 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 2: Misterul Sittaford" (M. Britanie, 2006) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971) 22.20 Film: „Legături bolnăvicioase" (România, 2006) 0.15 Serial: „Prison Break" 1.15 Serial: „South Park" 1.45 Serial: „Se caută un Rocky" 2.30-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 18 aprilie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne – Procesul lui Iisus 8.00 Desene animate 8.55 Formula 1 – Calificări China 10.00 Film: „Quo Vadis" (ultimile părți) 12.00 Tainica lumină (partea a II-a) 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Rețetă pentru siluetă 15.00 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Oliver Twist" (coprod., 2005). Cu: Ben Kingsley, Barney Clark, Jeremy Swift 23.30 Repere sacre – Învierea Domnului 1.05 La masa de Paşti (partea I) 2.50-5.50 Reluări.

6.30 Film: „Filmul lui Clifford" (SUA, 2004) 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 22.15 Frumusețe pe muchie de cuțit 23.45 Slujba de Înviere 0.15 Film: „Nuntă cu cântec" (SUA, 1998). Cu: Adam Sandler, Drew Barrymore 2.15-5.15 Reluări.

7.00 Observator 8.00 Film: „Maria, mama lui Iisus" (r) 10.00 Film: „Măscăriciul" (Franța, 1980) 12.15 Felicia 13.00 Film: „Perspectiva unei crime" (M. Britanie, 1985). Cu: Roger Moore, Christopher Walker 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Karate Kid" (SUA, 1984). Cu: Noriuky „Pat" Morita 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Slujba de Înviere – în direct 0.45 Film (r) 2.45 Film: „Arta sacrificiului" (SUA, 1996) 5.00 Fim (r).

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Mini serie: „Dinotopia: Ieşirea" 11.30 Film: „Pinocchio" (SUA, 2008, partea I) 13.30 S.O.S. salvați-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Minunata Lume Disney: Frumoasa din pădurea adormită" (SUA, 1959) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003) 22.30 Film: „Băiatul meu Jack" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Iuda şi Iisus" (SUA, 2004) 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00-8.15 Seriale (r) 9.00 Poveştiri adevărate 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Pasiuni" (SUA, 1993) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnişoară" 22.30 Concert Luciano Pavarotti: Live în Hyde Park (partea I) 23.50 Slujba de Înviere 0.05 Concert Luciano Pavarotti: Live în Hyde Park (partea a II-a) 0.45 Concert II Divo: Live în Los Angeles" 1.45 Preliile Lo Nuestro, 2009.

7.00 Doc.: „Prohodul" (r) 7.30 Zestrea românilor 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenție... copii 10.30 Doc.: „Lecția de ecologie" 11.00 Doc.: „Rasl" 12.30 Motomagia 13.00 Un zâmbet pe... 4 roți! 13.30 Atenție, se cântă! (r) 15.00 Între cer şi pământ 15.30 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Handbal: Rulmentul Urban Braşov - SD Ibxako Navarra (Spania) 19.30 Concert 20.30 Serial: „Povești din Paradis" 21.00 Serial: „În fața juraților" 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Copiii nevăzuți" (coprod., 2005) 0.45 Festival „Om bun" 1.45 Documentar religie 2.45 Hristos a înviat! 3.45-5.45 Reluări.

8.00-13.00 Reluări 15.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.45 Serial: „Poirot: Cum crește grădina ta?" 16.45 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981) 19.00 Serial: „Blue Coolar TV" 20.00 Film: „Tipu' de la cablu" (SUA, 1996). Cu: Jim Carrey 22.00 Film: „Jocuri, poturi şi focuri de armă" (M. Britanie, 1998). Cu: Jason Statham, Jason Flemyng 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15 Serial: „Se caută un Rocky" 2.15-5.00 Reluări.

DUMINICĂ - 19 aprilie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Formula 1 – Marele Premiu al Chinei 12.10 Repere sacre – Învierea mică 14.00 Telejurnal 14.20 La masa de Paşti (partea a II-a) 15.15 Film: „Un om liber" (Rusia, 2006) 17.10 Dănuțz S.R.L. (partea I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuțz S.R.L. (partea a II-a) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Un polițist cu capsa pusă" (coprod., 2001). Cu: Jean Reno, Michel Muller 22.50 Garantat 100% 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 1.05 Film: „Când nimic nu merge bine" (SUA, 1997) 2.45-5.45 Reluări.

6.00 Desene animate 7.30 Film d.a.: „Spirit: Armăsarul Vestului sălbatic" (SUA, 2002) 9.15 Film d.a.: „Wallace şi Gromit: Blestemul iepurelui rău" (M. Britanie, 2005) 11.15 Film: „Cartea junglei II" (SUA, 1997) 13.15 Apropo Tv 14.15 O-la-la (r) 15.45 Film: „Pe aripile vântului" (SUA, 1939, partea I). Cu: Vivien Leigh, Clark Gable 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine (ediție specială) 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Sherlock Holmes şi Steaua Africii" (ultima parte) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Ape adânci" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.00 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.15 Film: „În luptă cu timpul" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts 0.30 Film: „Credința părinților mei" (SUA, 2005). Cu: Thomas Madell 2.30-4.15 Reluări.

7.30 Desene animate 8.30 Sport, dietă şi o vedetă 9.00 Casa: construcție şi design 9.30 SOS salvați-mi casa (r) 10.30 Levintza prezintă 11.00 Flavours – 3 bucătari 11.30 Film: „Pinochio" (partea a II-a) 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Mondenii Show 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Film: „Moştenire cu cântec" (SUA, 2003) 1.30 Film: Tenebre" (SUA, 2001) 3.30-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Belissima" (r) 8.00 Serial (r) 12.30 Concert II Divo: Live în Los Angeles (r) 13.30 Film: „A fost odată ca niciodată" (SUA, 2005). Cu: Aaron Eckhart, William Hurt 15.30 Cristina Show cu Fernando Colunga 16.30 Film: „Secrete" (SUA, 1992). Cu: Christopher Plummer 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Romeo şi Julieta" (coprod., 1968). Cu: Leonard Whiting, Olivia Hussey 0.30-3.30 Reluări.

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Doc.: „Rast" 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Dance Masters – Gala I 13.30 Atlas 14.00 Concert – Vitas la București (partea a II-a) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.10 Film: „Copilul de pe apă" (SUA, 2005). Cu: Giuseppe Fiorello 18.00 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Povești din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Fiica lui D'Artagnan" (coprod., 2004). Cu: Gerard Depardieu, Michael York, Nastassja Kinski 1.20 Concert – Sata Brightman 2.45-5.45 Reluări.

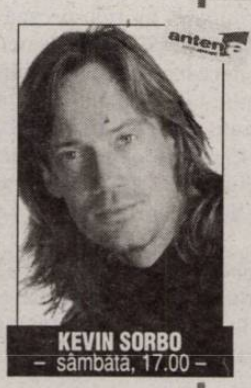
7.45 Icstrim tivi 8.15 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 8.45 Pro Motor 9.30 Doc.: „Hollywood Buzz" 10.00-11.00 Reluări 13.15 Film: „Marie, mama Fiului lui Dumnezeu" (Brazilia, 2003) 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Jaful de un milion de dolari" 17.00 Film: „Bebeluşi genialI" 19.00 Serial: „Blue Cllar TV" 20.00 Film: „Supraviețuitorul" (SUA, 1996) 22.00 Film: „Matrix: Revoluții" (SUA, 2003) Cu: Monica Bellucci 1.00 Serial: „Sub Pământ SRL" 2.00 Serial: „Se caută un Rocky".

WESLEY SNIPES
– luni, 23.10 –

PAMELA ANDERSON
– luni, 20.30 –

PAT MORITA
– miercuri, 20.30 –

NASTASSJA KINSKI
– duminică, 22.30 –



KEVIN SORBO
– sâmbătă, 17.00 –

MONICA BELLUCCI
– duminică, 22.00 –

AARON ECKHART
– duminică, 13.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 20 aprilie

7.00 Doc.: „Sărbătorile lumii: Maștele, Misterul lui Iisus" 7.55 Desene animate 8.10 Film: „Ecuator" (Rusia, 2007) 9.45 Film d.a.: „Pastele în Ținutul Ieşuraşilor" (Australia, 2000, partea I) 10.20 Film d.a.: „Fratele urs" (SUA, 2003) 11.50 PROMS OF DELIGHT 2009 13.00 Tezaur focloric (partea I) 14.00 Telejurnal 14.20 Tezaur focloric (partea a II-a) 15.30 Kronika 17.00 Concert Smiley 18.00 Întâlnire de Paşti (I) 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Muzică şi stele 23.10 Film: „Arta războiului" (SUA, 2000). Cu: Wesley Snipes, Donald Sutherland 1.15 Fotbal – Premiere league (rezumatul etapei) 2.10-5.20 Reluări.

6.30 Desene animate 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Lemony Snicket: O serie de evenimente nefericite"' (coprod., 2004) 12.00 O-la-la (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.30 Film: „Vânătoarea de şoareci" (SUA, 1997) 15.30 Film: „Pe aripile vântului" (partea a II-a) 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007) 23.15 Film: „Tache" (România, 2007) 23.45 Serial: „Dexter" 1.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Duminica în familie (r) 11.00 Serial: „Coana Chirița" (România, 1986). Cu: Draga Olteanu Matei, Dem Rădulescu 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Asaltul clonelor 23.00 Observator 23.45 Film: „Ace Ventura: Un nebun în Africa" (SUA, 1995). Cu: Jim Carrey, Simon Callow 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Ace Ventura: Un nebun în Africa" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Film (r) 9.30 Film d.a.: „Ferma animalelor" (SUA, 1999) 11.30 Concert: Pasion de Buena Vista 12.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 13.30 Film (r) 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniți din N.A.T.O." (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Comedie de groază 3" (SUA, 2003). Cu: Pamela Anderson 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „O familie genială" (SUA, 2001) 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Concert Luciano Pavarotti: Live în Hyde Park (r) 8.00 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Cristina Show cu Fernando Colunga (r) 13.00 Concert Juanes, București, 2008 14.30 Film: „Secrete" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 23.30 Concert Gwen Stefani: „Harajuku Lovers Live" 1.15-5.00 Reluări.

7.00 Petrecere la zi de sărbătoare 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Zi mare, zi de sărbătoare 11.00 Pescar hoinar 11.30 Devoratorii de modă 12.00 Dance Master – Gala a II-a 13.30 Film: „Joaca de-a spionii" (SUA, 2001). Cu: Antonio Banderas 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 16.00 Atlas 16.35 Concert (r) 18.00 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.00 Campionii 19.30 Dance Masters 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Lancea destinului" (Franța, 2008, partea I) 0.10-5.45 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Fetițele Powerpuff" 11.15-13.45 Reluare 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Veronica Mars" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze 0.15 Serial: „South Park" 0.45 Serial: „Cu sânge rece" 1.45 Serial: „Se caută un Rocky".

MARTI - 21 aprilie

7.00 Spectacolul de circ internațional 7.50 Desene animate 9.15 Serial (r) 9.45 Film: „Paştele în Ținutul Ieşuraşilor" (partea a II-a) 10.20 Desene animate 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Concert Goran Bregovic & Wedding Funeral Orchestra (I) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Întâlnire de Paşti (II) 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Balada unui suflet revoltat – indianul Mangal Pandey" (coprod., 2005) 23.45 Film: „Polițist la ananghie" (coprod., 2004). Cu: Jackie Chan.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Pe aripile vântului" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Cu dragostea pe urme" (SUA, 1997). Cu: John Plumpis, Janel Moloney 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Un socru de coşmar" (SUA, 2000). Cu: Robert De Niro, Ben Stiller 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Asaltul clonelor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Acces direct (r).

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Puiul" (SUA, 1994). Cu: Peter Strauss, Jean Smart 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „RoboCop 2" (SUA, 1990) 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.30 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Viața lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Doc.: „Viața lumii" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Dublin 19.10 Film: „Aventurile lui Sally Lockhart: Blestemul rubinului" (M. Britanie, 2006) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00-Ora de ştiri 23.10 Film: „Lancea destinului" (partea a II-a) 0.50-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Fetițele Powerpuff" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" (ep.1) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Un ştirist legendar: Ron Burgundy" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece".

MIERCURI - 22 aprilie

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Margareta, Doamna României (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Wonder Boys" (SUA, 2000). Cu: Michael Douglas, Frances McDormand 23.00 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.20-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Cu dragostea pe urme" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Monstrul din insula comorii" (Noua Zeelandă, 2004) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994). Cu: Pat Morita, Hilary Swank 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Steaua – CFR Cluj 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Pe firul apei" (SUA, 1995) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiații" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – New York 19.10 Film: „Aventurile lui Sally Lockhart: Misterul Stelei Polare" (M. Britanie, 2007) 20.50 Poate nu ştiai! (r) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Lancea destinului" (ultima parte) 0.50-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Fetițele Powerpuff" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Ruleta destinului" 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Doamna Irma" (Franța, 2006) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Ultimul experiment" (SUA, 2005) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 2.00 Serial: „Se caută un Rocky".

JOI - 23 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Desene animate 10.00 Muzică şi stele (r) 12.05 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Oamenii Deltei 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Drumul spre Moscova 0.20 Unora le place... 1.05-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Monstrul din Insula comorii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Dincolo de aparențe" (Canada, 2003). Cu: Carey Lowell 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Film: „Călătorie în lumea vikingilor" (coprod., 2008). Cu: James Caviezel, Sophia Myles 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (SUA, 1988) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Christabel" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „În mijlocul furtunii" (SUA, 1995) 1.00-6.30 Reluări.

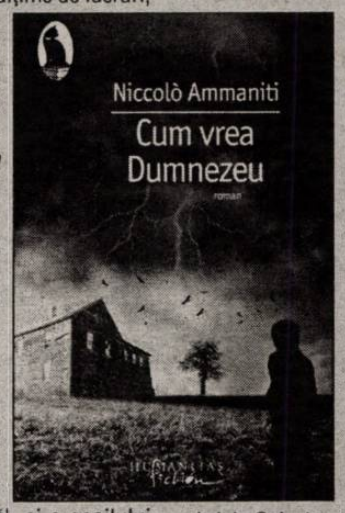
6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Costa del Sol 19.10 Film: „Cronicile din Huadu" (Hong Kong, 2004). Cu: Jaycee Chan, Jackie Chan 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Paradisul din bucătărie" (SUA, 2005) 0.45-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 15.15 Serial: „Fetițele Powerpuff" 15.45 Film: „Suspect de crimă 4" (M. Britanie, 1995, partea I) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.20 Film: „John O" (SUA, 2002) 0.30 Serial: „South Park" 1.00 Serial: „Cu sânge rece".

Carte

Roger Waters avea o melodie pe albumul „Amused to death" care se intitula „God wants", adică „Dumnezeu vrea", din care reieşea că Dumnezeu vrea o mulţime de lucruri, de la războaie la McDonalds-uri în Tibet. În colecţia „Humanitas Fiction" a apărut recent un foarte interesant roman scris de Niccolò Ammaniti şi intitulat *Cum vrea Dumnezeu*. Acţiunea acestui roman se petrece pe parcursul a şase zile, adică exact durata Genezei.



Este vorba, însă, despre viaţa unui copil, dar universul copilăriei este departe de a fi unul idilic. Niccolò Ammaniti descrie lumea brutală a adulţilor marginali care dă naştere unor frământări atroce în sufletul fragil al celor mici. Povestea lui Rino, tatăl, şi a copilului Cristiano este cea a unui eşec dureros care lasă întotdeauna loc unei raze de speranţă. Personajele îşi duc existenţa la periferia societăţii. Tatăl, Rino îşi îneacă eşecul în alcool şi violenţă, iar fiul, Cristiano, trăieşte suspendat între universul domestic exasperant şi lumea ostilă din jur. Împreună cu doi prieteni, rataţi ca şi el, Rino pune la cale o lovitură menită să le schimbe tuturor viaţa: devalizarea unui bancomat în miez de noapte. Dar ca şi cum eşecul vieţii lor n-ar fi de ajuns, în noaptea fatidică, soarta se înverşunează împotriva lor şi-i târăşte într-un vârtej de întâmplări apocaliptice.

Cristiano trăieşte o experienţă – limită, la capătul căreia se regăseşte maturizat, încercând să afle din a cui poruncă se petrec grozăviile în această lume şi dacă salvarea este posibilă. Niccolò Ammaniti s-a născut la Roma în 1966. A urmat studii de biologie, s-a apucat să scrie romane. Cunoaşte adevăratul succes internaţional în anul 2001, cu romanul *Mie nu mi-e frică (Io non ho paura;* Humanitas, 2006), distins cu premiul Viareggio-Repaci. În anul 2003, regizorul Gabriele Salvatores a realizat după acest roman un film purtând acelaşi titlu. Romanul *Cum vrea Dumnezeu (Come dio comanda,* 2006), distins în 2007 cu Premiul Strega, stă la baza filmului omonim regizat de Gabriele Salvatores în 2008. Cărţile lui Niccolò Ammaniti sunt traduse în 44 de ţări. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ai creşte un câine în apartament?

Din ce în ce mai multe persoane de toate vârstele devin dependente de câini. O soluţie pentru alungarea singurătăţii dar mai ales o sursă de bucurie, de joacă sau de linişte. Sunt animale care se lipesc de sufletul oamenilor, care răspund nevoilor noastre interioare. Pentru unii dintre noi, însă, ideea de a creşte un câine în apartament e inacceptabilă.

◆ Sunt momente în viaţă în care singurătatea e atât de accentuată încât simţi nevoia de afecţiune, de suflet. Uneori, ai un preaplin de iubire pe care simţi nevoia să-l revarşi asupra cuiva pentru că altfel simţi că te ofileşti sau că dragostea se pierde. Şi atunci, sufletul cald al unui câine e un înlocuitor al sufletului de om care-ţi lipseşte. *(Mariana Logovschi, 47 ani)*

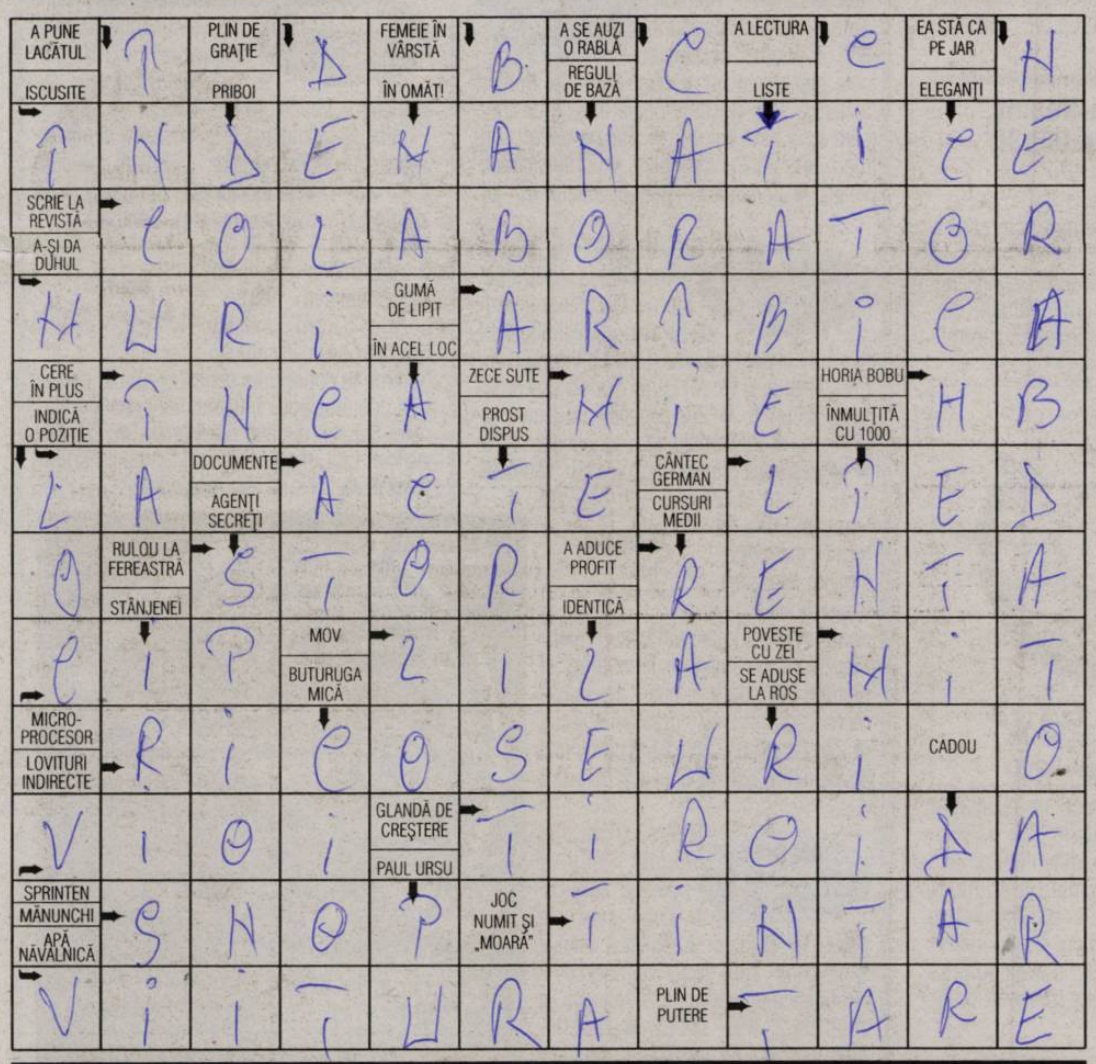
◆ Câinii sunt credincioşi, jucăuşi, calzi, drăgălaşi, iubitori; îţi vorbesc cu ochii, au gesturi formidabile, cu lăbuţele, coada... E o plăcere nebună să-l vezi pe al tău cum vine şi te împinge cu botul, îţi ia jucăria şi ţi-o pune la picioare să te joci cu el. Nu pot să-mi imaginez viaţa fără Toby. *(Daniela Moscu, 54 ani)*

◆ Îmi plac câinii dar nu-mi doresc unul în casă, pentru că nu aici e locul lui. Ideea de păr peste tot, de bale, mirosul pielii, ah, nici nu vreau să vorbesc pe tema asta. Îmi plac, repet, dar nu pe fotoliile mele, pe covorul meu, sau, Doamne fereşte!, în pat. *(Dorel Iancu, 38 ani)*

◆ N-am fost niciodată încântată să ţin un câine în casă. Ştiam ce presupune asta. În copilărie şi în adolescenţă, acasă, în Călăraşi, am avut în total 7 câini. Dar în curte. Mama nu-i lăsa să intre în casă pentru nimic în lume. Când eram mică nu înţelegeam de ce. Apoi, am început să înţeleg şi am fost de acord cu mama. Acum am un câine de care sunt... îndrăgostită. Şi soţul meu e topit după el. Vreţi să vă spun ce meniuri are? Ce creme de brânză mănâncă? O să poftiţi... Seara ieşim cu el în Parcul Tineretului unde petrecem împreună cam două ceasuri în care suntem cu toţii fericiţi. Ah, am uitat să vă spun: e un Golden Retriever cu care ne-am trezit în faţa uşii acum un an. Era cât un ghem de lână şi voia înăuntru. *(Mirela Stoian, 31 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

SONDAJ



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „REGULI"

Orizontal: T - E - C - P - A - D - DISTRIBUITORI - RENTIERI - OF - JULI - ERONATE - RECI - ALUNAR - TIC - DAR - TATE - A - TAIN - MARIN - CA - CLACA - HIT - FITILISTI - I - GOL - CINEASTE - NAS - SCARTAR - GIRANTI - MIRI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Patimile Mântuitorului

1. În ce zi a săptămânii l-a vândut Iuda fariseilor pe Domnul Iisus?
2. Ce au făcut arhiereii cu banii aruncaţi de Iuda, măcinat de remuşcări?
3. Cine a scris romanul „Barabbas"?
4. Ce mare poet român a publicat în 1927 volumul „Cuvinte potrivite" din care face parte şi poezia „Muntele Măslinilor"?
5. Ce pictor flamand (c. 1450-1516) a pictat în 1505 tabloul „Purtarea crucii"?
6. Ce compozitor şi pedagog olandez (1907-1987) a compus oratoriul „Patimile după Marcu" pentru solişti, cor bărbătesc, orchestră şi bandă magnetică (1970-1971)?
7. Cine a interpretat rolul Sfintei Fecioare în filmul lui Mel Gibson „Patimile lui Iisus"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prietenul lui Ahile, ucis de Hector, se numea Patrocle. 2) Tratatul „Despre prietenie" aparţine lui Marcus Tullius Cicero (106-43 î.Hr.). 3) Prietenul compozitorului francez Frederic Chopin a fost Eugen Delacroix. 4) Uvertura „Prietenia popoarelor" aparţine compozitorului sovietic Reinhold Morîţevici Glier (1875-1956). 5) Rolurile principale masculine în filmul „Adio, prietene" au fost interpretate de Alain Delon şi Charles Bronson. 6) Romanul „Prietenul meu, Pierrot" a fost scris de Raymond Queneau (1903-1976). 7) Filmul „Prietena mea Irma" a fost realizat de regizorul american George Marshall.

Poşta cititorilor

Pentru tema „Despre împăraţi" am primit mai puţine scrisori decât de obicei sau poate că acestea sunt încă pe drum. Pentru întrebarea cu numărul patru am luat în consideraţie mai multe variante de răspuns, deoarece nu erau date suficiente detalii.

Aşadar am primit:

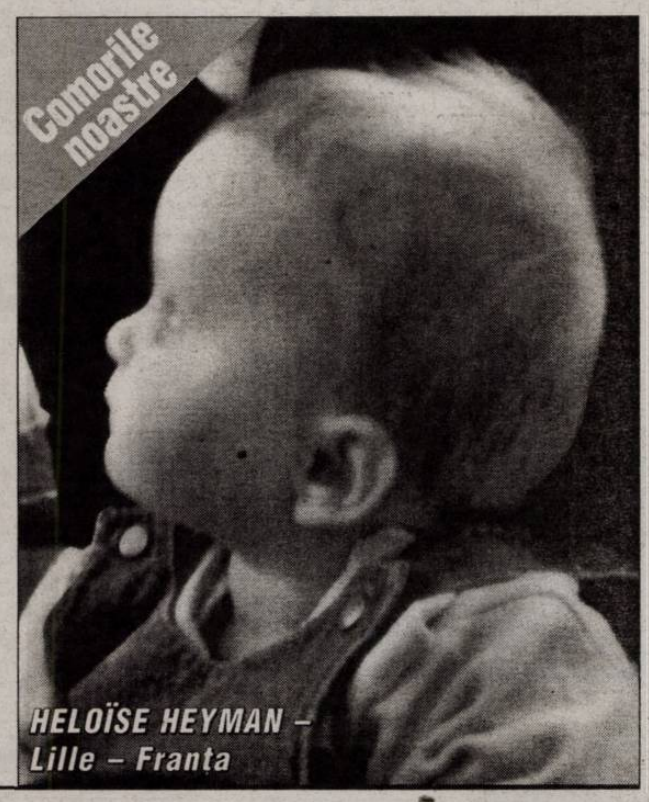
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

De asemenea, *Ing. Ion Ciocşan* din Pucioasa a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iaşi; *Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanu,* ambii din Câmpina.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

Dorim tuturor prietenilor rubricii noastre şi tuturor prietenilor revistei sănătate şi bucurie cu prilejul Sfintelor Sărbători Pascale. *(Irina Stoica)*



HELOÏSE HEYMAN – Lille – Franta

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

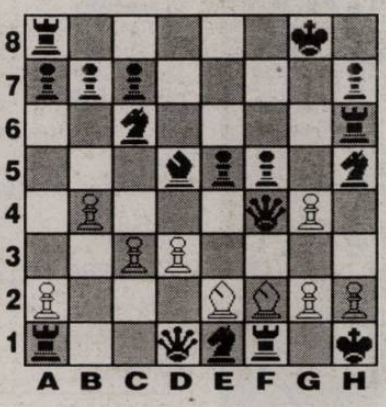
ŞAH

Kossolapov – Neshmetdinov, 1936

DEZLEGARE:

1... Dh2! 2. Rh2 Cg3 3. Rg3
(3. Rg1 Th1) 3... f4 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

9	8	7	1	2	3	6	5	4
6	3	1	5	7	4	8	2	9
5	4	2	9	6	8	3	7	1
3	7	5	6	9	2	1	4	8
2	6	8	7	4	1	5	9	3
1	9	4	3	8	5	2	6	7
7	2	6	8	3	9	4	1	5
4	5	3	2	1	7	9	8	6
8	1	9	4	5	6	7	3	2

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

CRONICA TV

Remember Marga Barbu

E o mare plăcere să asculţi povestirile unor actori împliniţi, de referinţă pentru teatrul şi filmul românesc. *TVR1* ne-a prilejuit o întâlnire cu Damian Crîşmaru (soţul actriţei Carmen Stănescu), un actor cu o „alură" cehoviană, expresiv în registrul nuanţelor şi un povestitor înzestrat cu harul rar de a se exprima clar, fluent, selectând în relatare aspecte esenţiale, consistente, fără acolade interminabile şi cuvinte de prisos. Printre colegii de breaslă, pe care i-a evocat, s-a numărat şi Marga Barbu, pe care a descris-o cu penelul sigur al unui pictor realist. O actriţă, în viziunea sa, dezinvoltă, spontană, cu o expresivitate şocantă adesea, care, din păcate, a fost neglijată de teatru, dar care a lăsat roluri memorabile în filme, cum ar fi cel al hangiţei din seria „Haiducilor", sau al Agathei din seria „Mărgelatu". De reţinut şi rolul Roxanei din Cyrano de Bergerac, în care a evoluat pe scenă alături de marele George Constantin.

Divertis a „reînviat"

Într-o formulă îmbunătăţită şi cu un repertoriu complex şi viu, cu o aderenţă specială la realitate şi cu un umor robust, sclipitor adesea, grupul Divertis reuşeşte acum să-i convingă şi pe cei care au fost decepţionaţi de stilul lor comercial, inconsistent, comparabil cu cel al brigăzilor artistice de altădată. *(Dorin Măran)*

DIALOG ASTROLOGIC

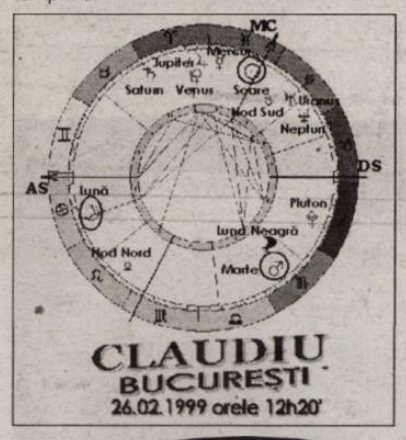
Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

JENICA – Bacău, 07.07.1963, orele 02.30

Nativă: Rac.
Ascendent: Gemeni.
Luna Neagră: în Scorpion şi în casa a VI-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: suplete deosebită, poftă nepotolită de viaţă şi o mobilitate permanentă.
Influenţe: interes pentru secrete, mistere, enigme şi paradoxuri; sexualitate debordantă; interes pentru moarte şi „viaţa de dincolo de mormânt"; mare putere pasională şi potenţă sexuală; ambiţii materiale; luciditate rece, magnetism; fascinaţie şi coşmaruri; depăşire de sine; renaştere; forţă sexuală care conferă mare fecunditate şi bună abilitate mentală.

CLAUDIU – Bucureşti, 26.02.1999, orele 12.20

Nativ: Peşti.
Ascendent: Rac.
Luna Neagră: în Scorpion şi în casa a V-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: imaginaţie extrem de bogată, dorinţă de evadare din cotidian, predispoziţie pentru vis şi contemplare.

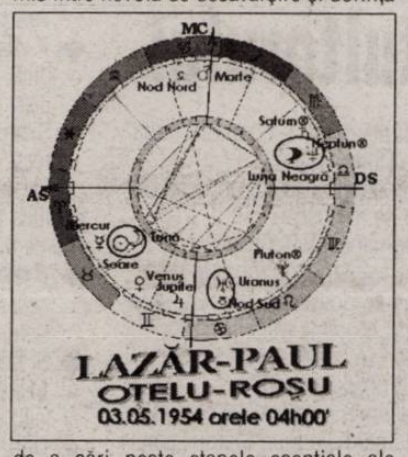


Stimaţi cititori,

Ne simţim onoraţi că foarte mulţi dintre dumneavoastră aţi reuşit să vă familiarizaţi cu câteva din „tainele" astrologiei, să credeţi în această ştiinţă şi să apreciaţi analizele găzduite în această pagină. Dorinţa noastră este aceea de a răspunde prompt şi cu profesionalism la toate scrisorile pe care le trimiteţi pe adresa revistei. Din păcate, nu întotdeauna există spaţiul tipografic necesar pentru a răspunde într-o limită rezonabilă de timp tuturor solicitărilor. Oricât de doritori am fi de a vă prezenta în paginile revistei analizele solicitate, cu greu se poate face faţă tuturor doleanţelor dumneavoastră. În consecinţă, vă cerem o minimă înţelegere şi ceva (mai multă!) aşteptare, până când „vine rândul" ca şi scrisoarea fiecăruia dintre dumneavoastră să-şi găsească răspunsul. Nu disperaţi şi nu consideraţi că există o discriminare în ceea ce priveşte „alegerea" uneia sau alteia dintre scrisori. O să încercăm să prezentăm – din când în când – mai multe răspunsuri în acelaşi număr al revistei, grupând acele scrisori prin care se cere numai poziţia Ascendentului sau prezentarea astrogramei natale şi a configuraţiilor astrale cuprinse în ea.

LAZĂR-PAUL – Oţelu-Roşu, 03.05.1954, orele 04.00

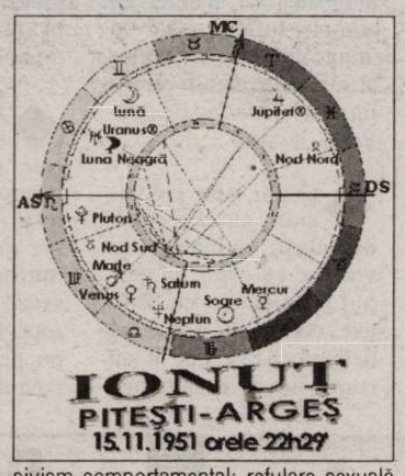
Nativ: Taur.
Ascendent: Berbec.
Luna Neagră: în Balanţă şi în casa a VII-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: compromis între nevoia de desăvârşire şi dorinţa



de a sări peste etapele esenţiale ale instruirii.
Influenţe: nevoie de a seduce şi de a fi sedus; doreşte atât de mult să realizeze o uniune, încât – de cele mai multe ori – face o proastă alegere; dificultăţi în căsnicie, în asociaţii, în întâlniri şi în negocieri; tendinţă de a refuza şi nesocoti convenţiile sociale; egoism, magnetism, snobism, frustrare, dorinţe perpetuu nesatisfăcute.

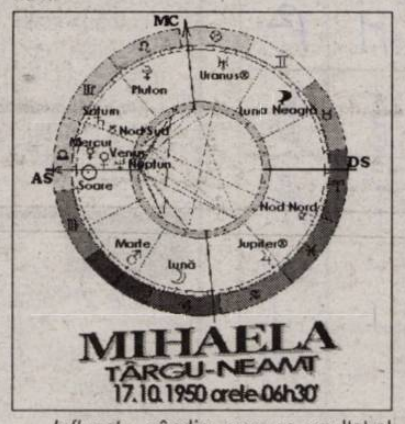
IONUŢ – Piteşti, 15.11.1951, orele 22h29'.

Nativ: Scorpion.
Ascendent: Leu.
Luna Neagră: în Rac şi în casa a XII-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: confruntare între entuziasm-înflăcărare şi detaşare-indiferenţă.
Influenţe: datorie karmică; mari probleme casnice; refuz de a-şi aminti cu plăcere la propria copilărie sau familie; mare doză de exclusivism comportamental; refulare sexuală sau posesivitate; trăirile sentimentale sunt amplificate de vizionarism erotic; amintirile fostelor iubiri (chiar efemere) vor reprezenta trecutul ce va alimenta prezentul.



MIHAELA – Târgu-Neamţ, 17.10.1950, orele 06h30'.

Nativă: Balanţă.
Ascendent: Balanţă.
Luna Neagră: în Gemeni şi în casa a VIII-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: trăire situată alături sau deasupra realităţii, curentul general de opinie fiind cel determinant.



Influenţe: gândire rece, ca rezultat al unei încercări din copilărie sau adolescenţă; erori intelectuale, dificultăţi de exprimare; dispersie; tendinţă de spiritualizare şi intelectualizare a sentimentelor; raţionalul, logica şi esteticul sunt coordonatele în care se circumscrie viaţa; iubirea poate fi la nivel declarativ, dar mai puţin faptică.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Anul „apocaliptic" 2012 ■ Îmbătrânirea – mai mult decât o necunoscută ■ Cele mai stranii războaie ■ Omul care a vândut Luna ■ Haremul faraonilor ■ Pantofi din piele de om ■ San Vitale – un loc de pelerinaj ■ Picturi din păr ■ Cine n-are bătrâni, să-şi cumpere ■ 30 de arme contra durerilor de şale!

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 20 – 26 APRILIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

O săptămână plină de evenimente astrale care vă aduc zile faste. Excepţie face ziua de joi când cuadratura Lună-Luna Neagră vă predispune la posibile evenimente fatidice. Nu luaţi decizii capitale! ● *Zile benefice:* luni, miercuri şi vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanelor II): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Soarele intră în semnul dumneavoastrăla început de săptămână, aducând cu sine energia şi strălucirea personală. Ziua de sâmbătă poate să vă aducă o schimbare a destinului (bună sau rea), astfel că vă recomand prudenţă. ● *Zile benefice:* marţi, miercuri şi duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Dispuneţi de energie fizică, de afectivitate şi de intuiţie. Şansele de reuşită sunt legate de tranzitul benefic al planetei Jupiter. În schimb, se pot ivi situaţii în care rigurozitatea şi sângele rece să vă lipsească. ● *Zile benefice:* joi şi vineri. ● *Zi tensionată:* marţi.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Tranzitele benefice ale planetelor Soare, Mercur, Saturn şi Uranus sunt într-un conflict deschis cu cele ale planetelor Venus, Marte şi Pluton, astfel că sunt posibile unele excese de furie care au la bază gelozia. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanelor II): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Nu vă bazaţi prea mult pe beneficitatea tranzitelor diurne! Dacă energia fizică şi disponibilităţile afective sunt la cote maxime, Soarele, Mercur, Jupiter, Neptun şi Nodul Lunar Sud vă blochează toate acţiunile. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* luni şi duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Opoziţia Lună-Saturn vă induce pesimism, nesănsă, însingurare şi un comportament infantil în relaţiile afective. Sunt posibile unele eşecuri şi pierderi materiale. Finalul de săptămână înlătură aceste presiuni astrale. ● *Zile benefice:* sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi miercuri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Dintre tranzitele diurne, cel mai puternic este cel al Lunii care, de altfel, vă decide şi calitatea zilelor săptămânii. Ziua de joi stă sub semnul fatidicului pentru nativii născuţi în perioada 23.09 – 02.10. ● *Zi benefică:* luni. ● *Zile tensionate:* miercuri şi vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanelor II): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Beneficitatea primei părţi a intervalului este dată de tranzitele diurne benefice induse de Lună, Saturn, Uranus şi Pluton Soarelui natal. Finalul de săptămână vă este puţin favorabil, iar sâmbătă chiar destinic. ● *Zile benefice:* marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

O săptămână relativ calmă în care energia fizică, starea afectivă şi intuiţia sunt influenţate benefic, spre deosebire de rigurozitate care nu este susţinută de energia cerebrală (tranzit uranian disonant). ● *Zile benefice:* joi şi vineri. ● *Zi tensionată:* marţi.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Nativii născuţi în intervalul (03-13).01 se află, în continuare, sub ameninţarea conjuncţiei strânse Pluton-Luna Neagră, astfel că stările afective pot să îmbrace forme fatidice (acte de gelozie, ură, răzbunare). ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanelor II): **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Cinci zile excelente în care „inima va cânta" datorită conjuncţiei Lună-Neptun şi tranzitelor diurne ale planetelor Venus, Marte, Jupiter şi Neptun. Finalul de săptămână este tensionat şi plin de neprevăzut. ● *Zile benefice:* luni, marţi, miercuri, joi şi vineri. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

O săptămână excelentă! Personalitatea, predispoziţia pentru dialog, gândirea şi finalizarea acţiunilor cu consecinţe benefice sunt în măsură a contrabalansa influenţa disonantă a planetei Saturn (răutate, ranchiună). ● *Zile benefice:* luni, marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● Nu sunt *zile tensionate.*

SOARELE intră în TAUR (20.04, orele 2.00)
Eclipsă de VENUS în PEŞTI (22.04, orele 16.22)
MARTE intră în BERBEC (22.04, orele 16.30)
VENUS intră în BERBEC (24.07, orele 10.30)
LUNĂ NOUĂ (25.04.2009, orele 6.20)
(Conjuncţie SOARE-LUNĂ în TAUR)
Periplul Lunii: VĂRSĂTOR – TAUR

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeteană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 932 ● ANUL LII ● 23 APRILIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 16 (2682)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ Sunt oameni care nu greşesc niciodată, fiindcă nu-şi propun nimic inteligent.
Goethe

■ Când un bărbat îţi fură soţia, cea mai bună răzbunare este să îl laşi să o păstreze.
Sacha Guitry

■ Am răbdare când este vorba de prostie, însă nu cu cei care sunt mândri de ea.
Edith Sitwell

Spectacolul cunoaşterii

Un **LEGO** se înalţă spre cer

Femina club

Mizaţi pe stilul marin

Dosarele frumuseţii

Privire misterioasă

Istorii uitate

Cele mai **STRANII RĂZBOAIE**

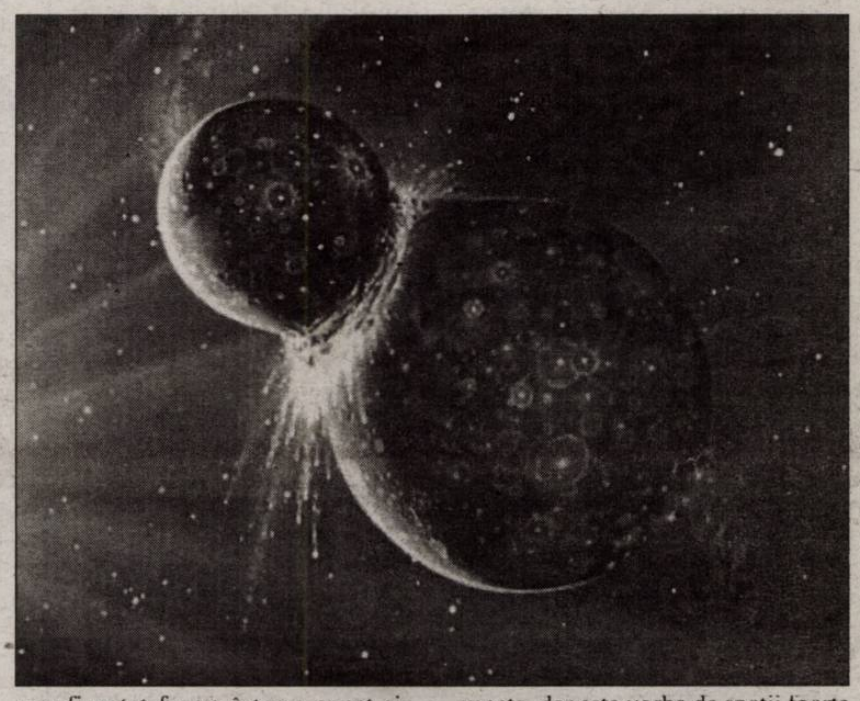
Consultaţii fără plată

30 DE ARME contra durerilor de şale!

În căutarea

PLANETEI PIERDUTE

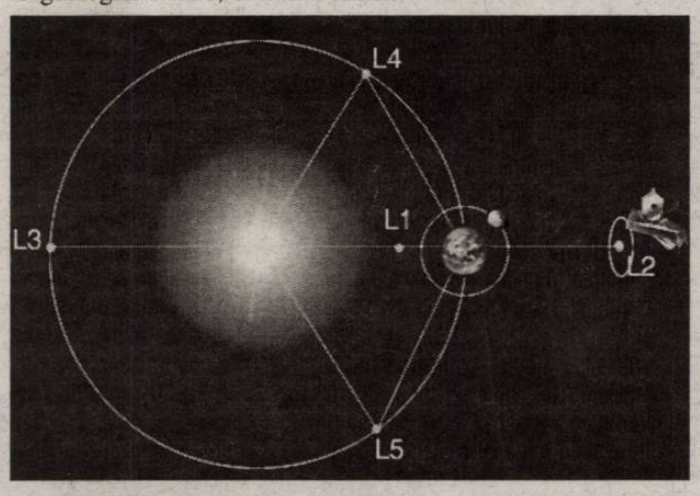
Originea Lunii i-a intrigat din cele mai vechi timpuri pe astronomi. Odată cu dezvoltarea cercetării ştiinţifice şi mai ales după ce oamenii au reuşit să pună piciorul pe astrul nopţii, aducând de acolo mostre de rocă, se spera că enigma va fi rezolvată. Însă nici până în prezent, savanţii nu s-au putut pune de acord în privinţa genezei singurului satelit natural al Pământului: să fi fost Luna „atrasă" cândva din spaţiu de câmpul gravitaţional terestru, sau e rezultatul unei apocaliptice ciocniri cu un corp ceresc necunoscut?



Această din urmă ipoteză a fost pusă pe tapet de numeroşi astronomi dar cea mai veridică formulare a sa au dat-o doi fizicieni teoreticieni de la Universitatea Princeton, Edward Belbruno şi Richard Gott. În opinia lor, Luna a apărut în urma unui Mare Impact, în perioada de formare a Sistemului Solar, atunci când Pământul s-a ciocnit cu o protoplanetă de dimensiunile vecinului nostru cosmic, Marte. Fragmentele rezultate în urma acestei coliziuni de amploare, un amestec de materiale provenite din ambele corpuri cereşti, au ieşit de pe orbita terestră şi s-au contopit, formând Luna.

„Punctele Lagrange" L4 şi L5 ar putea rezolva misterul

Scenariul ar explica, sunt de părere specialiştii, multe dintre aspectele geologiei lunare, inclusiv dimensiunile nucleului selenar şi densitatea şi compoziţia izotopică a rocilor lunare. Pentru a dezlega misterul, NASA va folosi două sonde spaţiale destinate studiului Soarelui numite STEREO (Solar TErrestrial RElations Observatory). Aceste sonde gemene vor căuta indicii ale existenţei ipoteticei planete, numite Theia, spre a afla originea Lunii. Proiectul este pus la punct de cercetătorii NASA de la Goddard Space Flight Center, Marshall Space Flight Center şi Universitatea Alabama. „Am denumit această planetă Theia, spune Mike Kaiser, conducătorul proiectului STEREO. Este o lume ipotetică. Nu am văzut-o niciodată dar tot mai mulţi savanţi cred că ea ar fi existat în urmă cu 4,5 miliarde de ani şi s-ar fi ciocnit cu Terra, pentru a da naştere Lunii."



Oamenii de ştiinţă americani cred că planeta Theia s-ar fi putut forma într-un punct situat între Pământ şi Soare, numit „punct Lagrange". S-a calculat că există cinci asemenea puncte, aflate în acele locuri unde un obiect de dimensiuni mai mici decât planeta noastră şi astrul Sistemului Solar ar rămâne permanent la distanţă constantă faţă de acestea, nefiind atras de nici unul dintre ele. În „punctele Lagrange", uriaşele forţe gravitaţionale exercitate de Terra şi Soare sunt compensate de forţa centrifugă.

Scopul celor două sonde STEREO va fi tocmai vizitarea „punctelor Lagrange" numite L4 şi L5, unde astronomii bănuiesc că ar putea găsi dovezi ale existenţei planetei Theia. „Desigur, vorbim teoretic despre puncte, dar este vorba de spaţii foarte largi – practic în jurul acestor puncte s-ar putea găsi fragmente din presupusa planetă Theia. Sondelor le vor fi necesare câteva luni pentru a străbate spaţiile respective şi a investiga eventualele bucăţi de planetă. STEREO A se va afla cel mai aproape de L4 în septembrie 2009, iar peste o lună STEREO B va trece foarte aproape de L5.

O asemănare între compoziţia chimică a rocilor găsite aici şi cele de pe Pământ şi Lună ar certifica teoria noastră şi ar dovedi, o dată pentru totdeauna, că Luna s-a format în urma impactului dintre Terra şi Theia", afirmă Kaiser.

Seismologii ruşi avertizează:

VIN NOI CUTREMURE ÎN EUROPA!

Potrivit opiniei unei echipe de la Institutul de Fizică a Pământului din Moscova, condusă de dr. Alexei Zavialov, seismele declanşate în Italia, la începutul lunii aprilie, ar fi doar începutul unei serii de cutremure care vor afecta planeta anul acesta. Zavialov, care supraveghează mai ales activitatea seismică pe continentul european, apreciază că cele mai periclitate vor fi regiunile din Extremul Orient rus, sud-estul Asiei, zona Mediteranei, Turcia şi Caraibele. Savantul rus a ţinut să atragă atenţia mai ales turiştilor care la vară vor opta pentru vacanţe în Thailanda, Indonezia şi Caraibe, că se pot expune riscului declanşării unor valuri de tip tsunami, distrugătoare. „Riscul de seisme este deosebit de ridicat la începutul verii. Pământul este un organism unic şi ce se întâmplă într-o parte a lui afectează şi alte părţi, pentru că plăcile tectonice sunt legate una de alta. Seismele precum cele care au lovit Italia se vor repeta, în perioada următoare, de-a lungul şi de-a latul planetei.

SUDOKU

jocul săptămânii: 16

3	5	1	4	9	6	8	7	2
6	8	4	7	2	1	9	3	5
2	7	9	5	3	8	6	4	1
7	3	8	2	1	9	5	6	4
5	1	2	6	8	4	7	9	3
4	9	6	3	7	5	1	2	8
8	4	7	1	6	2	3	5	9
1	2	3	9	5	7	4	8	6
9	6	5	8	4	3	2	1	7

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

TV

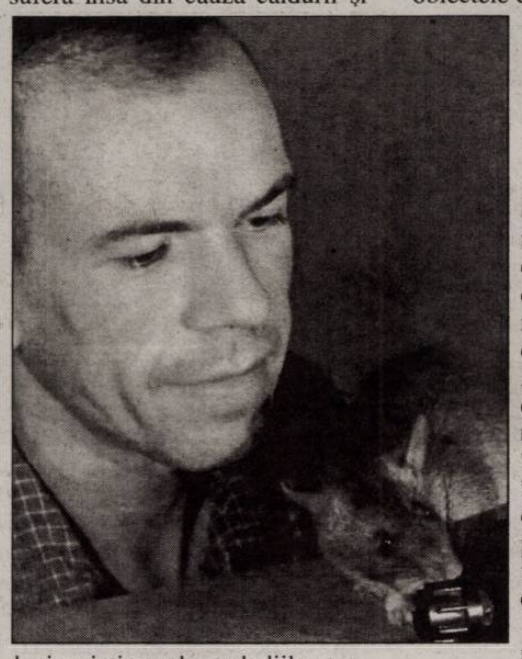
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 16

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

«Eroii mei, şobolanii!»

Visul belgianului Bart Weetjens? Să salveze omenirea! La 27 de ani, renunţă la job-ul său de inginer la o fabrică de autobuze şi la familie, îndreptându-se spre Africa, în 1995. Începe să fie preocupat de minele care provoacă atâtea mutilări şi pierderi umane. Inspectează terenuri minate şi se arată impresionat de activitatea câinilor în deminare, animale dresate să detecteze mirosul explozivilor. Mai eficace decât oamenii dotaţi cu detectoare de metale. Aceşti câini, aduşi din Occident, suferă însă din cauza căldurii şi devin victime ale maladiilor tropicale. În Mozambic, de pildă, 7 din 20 de câini au murit din cauza maladiei somnului, la 3 luni după sosirea lor aici. Pe de altă parte, un exemplar costă între 20.000 şi 40.000 de dolari!



O soluţie inedită

Din 2004 până acum, Bart a străbătut Africa împreună cu armata sa de cercetaşi care a deminat o suprafaţă de 70 de hectare. În Mozambic, Angola, Zambia, Republica Democratică Congo, controlând sute de câmpuri, drumuri, căi ferate, sate în care accesul e interzis. Acum, reputaţia sa a făcut înconjurul lumii. Performanţele şobolanilor săi deminatori e uluitoare, fiind capabili să securizeze o zonă cu o suprafaţă de 100 metri pătraţi în doar 30 de minute. Drept comparaţie, e nevoie de 2 zile ca un specialist să poată face acelaşi lucru folosindu-se de un detector de metale. Asociaţiile de protecţie a animalelor au intervenit prompt în acest subiect, dar declaraţiile lui Bart le-au liniştit. „Colaboratorii mei nu sunt kamikaze; nu devin victime ale minelor. Dacă am ales şobolanii a fost tocmai pentru că sunt prea uşori pentru a declanşa obiectele explozive."

Bine îngrijiţi şi bine hrăniţi

La 9 ani, Bart a primit primul lui hamster. Au urmat şoareci, şobolani, rozători africani. „În camara mea plină de cuşti, observam animalele, asigurându-le condiţii de reproducere. Am reuşit chiar să vând exemplare. Şi nu puţine. Până în momentul în care am aflat ce se întâmplă: ele serveau drept hrană pentru şerpii de crescătorie. Aveam atunci 14 ani şi eram atât de naiv..."

De 20 de ani, Bart practică budismul zen, o religie care propovăduieşte respectul pentru toate fiinţele de pe Pământ. În crescătoria modernă pe care a creat-o la Universitatea Sokoine din Tanzania, cu mulţi ani mai târziu, a avut prilejul de a-şi răsfăţa protejaţii. Fiecare dintre aceşti „şobolani-eroi", cum îi numeşte, are cuşca sa şi „răspunde" la un nume.

Şobolanii sunt hrăniţi cu piure de banane şi arahide, în cantităţi diferenţiate, în funcţie de performanţele la antrenamente. În weekend însă e sărbătoare: jocuri în aer liber, bucate alese pe săturate. „Unii dintre ei, mai gurmanzi, îşi încep luni antrenamentul cu lentoare, dar îi înţeleg", mărturiseşte Bart cu candoare...

DORIN MĂRAN

ÎMBĂTRÂNIREA
mai mult decât o necunoscută

Vedem cu toţii cum trec anii... Pe unii dintre noi această trecere îi atinge frumos, pe alţii cu severitate. Ştiinţa îmbătrânirii *a preocupat pe foarte mulţi cercetători care s-au referit la modificările ce au loc în organism pe măsură ce se înaintează în vârstă.*

Programare genetică sau erori acumulate?

Cu toate rezultatele promiţătoare, de la începutul studiilor efectuate de diferite echipe de cercetători, nu s-a reuşit, deocamdată, să se lămurească cine declanşează fenomenele de îmbătrânire şi cum sunt programate toate modificările din organism în decursul vieţii, Unii oameni de ştiinţă au susţinut, printre altele, că îmbătrânirea ar fi programată genetic.

Există şi mulţi alţi cercetători care atribuie îmbătrânirea chiar şi unor acumulări de erori. S-a emis ipoteza că dacă în codul de sintetizare al proteinelor intervine o modificare anormală provocată, de pildă de un virus sau de o radiaţie, moleculele de proteine care se vor sintetiza în continuare vor prelua acelaşi defect pe care l-a imprimat prima proteină lezată. O ipoteză care, spre deziluzia cercetătorilor, nu a putut fi demonstrată ştiinţific datorită imperfecţiunii metodelor de cercetare dar şi a aparaturii de investigare.

Un proces contradictoriu dar nu întâmplător

Cu toate neîmplinirile şi nerealizările oamenilor de ştiinţă, privind cauzele îmbătrânirii, majoritatea celor implicaţi în aceste studii sunt de acord că în celulele unui organism viu se acumulează, de-a lungul timpului, o serie de substanţe organice active, care, pe parcurs, devin un „balast" inactiv ce supraaglomerează celulele respective şi care, în cele din urmă, mor.

Tulburările aparatului genetic care provoacă îmbătrânirea organismului nu se instalează la întâmplare ci în aşa numitele gene „reglatoare", care au rolul de a porni şi de a opri activitatea celorlalte gene operative. Dar, indiferent de cauzele care duc la această stare a organismului, îmbătrânirea este un proces foarte contradictoriu dar deloc întâmplător. Cercetătorii americani au descoperit 25 de gene „cheie" ce ar putea încetini procesul de îmbătrânire şi care joacă un rol crucial în încetinirea acestuia. Studiul a fost realizat în urma analizei drojdiei de bere şi a unui vierme de laborator minuscul, format din doar 1000 de celule. Coordonatorul studiului, prof. Brian Kennedy a explicat că „descoperirea genelor în drojdia de bere şi în viermele inelat este foarte importantă pentru că cele două organisme sunt despărţite de 1,5 miliarde ani, în termeni de evoluţie." Unele dintre genele descoperite au fost asociate cu traiectoriile din organismul uman pe care sunt transportaţi nutrienţii. Astfel că, după cum declara Matt Kaeberlein, de la Universitatea Washington, unul din autorii studiului respectiv, „ mulţi oameni nu doresc să reducă drastic cantităţile de alimente consumate, ci doar să trăiască puţin mai mult. Într-o zi, acest lucru va fi posibil cu ajutorul unei pastile".

Un pas mic dar important

Preocupaţi îndeosebi unde şi cine produce acest proces de îmbătrânire, cercetătorii de la Universitatea din Montreal (Canada) au ajuns la concluzia că gena care provoacă îmbătrânirea normală şi patologică a neuronilor din sistemul nervos central este Bmi 1. „Am observat că gena controlează îmbătrânirea celulelor din creier la animale, prin acţiunea sa împotriva radicalilor liberi" a menţionat doctorul Gilbert Bernier care a făcut parte din echipa de cercetare.

Să fie, oare, îmbătrânirea o enigmă, sau rămâne doar un efect biologic pe care trebuie să-l tratăm cu înţelepciune şi resemnare?

N. FLORIA

Anul „apocaliptic" 2012

În 2012, o furtună solară puternică ar putea afecta grav infrastructura mondială. Cât de puternic ar fi afectată Terra de o furtună solară? Aparent, un astfel de eveniment, petrecut la 150 de milioane de kilometri distanţă, nu ar trebui să aibă un impact deosebit. Un raport elaborat de NASA arată însă că furtuna de particule solare din 2012 are şanse să devasteze infrastructura modială. „Suntem dependenţi de tehnologiile moderne şi tindem să uităm că Soarele poate produce dezastre în reţelele de comunicaţii, sistemul financiar, de transport sau de urgenţe", se arată în raport. Daniel Baker, şeful comisiei care a elaborat raportul, specialist la Universitatea din Boulder, Colorado, arată că „oricare ar fi incidentul, de natură terestră sau spaţială, rezultatul poate fi unul devastator pentru societatea modernă, care este dependentă de sistemele tehnologice avansate."

Este greu de crezut că Soarele ar şterge de pe suprafaţa Pământului progrese pe care le-a realizat omenirea, însă este posibil, susţin oamenii de ştiinţă. O furtună solară poate provoca fenomenul CME (coronal mass ejection), un nor încărcat cu particule emanate de soare, care traversează spaţiul cu viteze supersonice. Un astfel de fenomen, supranumit Evenimentul Carrington, a lovit Pământul în 1859, când cea mai puternică erupţie solară cunoscută în istorie a dublat temporar luminozitatea Soarelui. Au urmat, timp de câteva zile, puternice furtuni magnetice cu impact major asupra Pământului.

Concret, oamenii de ştiinţă compară efectele unui CME cu cele ale uraganului Katrina, la scară globală - o lume fără apă, electricitate, sisteme de comunicaţie.

Activitatea Soarelui se desfăşoară pe cicluri cu o durată medie de 11,2 ani, determinând schimbările climatice pe Pământ. Se presupune că un ciclu solar este determinat de câmpul magnetic al Soarelui, care se inversează o dată la 11 ani. Un ciclu magnetic complet durează 22 de ani. Astăzi, Soarele se află aproape de un final de ciclu de 11 ani, iar furtunile solare vor creşte în frecvenţă şi intensitate spre vârful activităţii, în 2012. „Impactul unor evenimente climaterice severe", mai menţionează raportul NASA, „poate cauza nu doar distrugerea sistemelor tehnologice existente, ci poate duce la distrugeri pe termen scurt şi lung pe plan socio-economic". *(A.N.P.)*

Pleonasmele unor derivate

Să vorbim corect!

Dintre acestea, cele mai des întâlnite sunt pleonasmele derivatelor cu RE.

RE este un prefix iterativ prezent într-un număr mare de cuvinte.

Îl întâlnim astfel în verbe ca „a readuce", „a reafirma", „a reda", „a realege".

Toate acestea intră în relaţie pleonastică supărătoare cu adverbe şi locuţiuni ca „iar", „iarăşi", „înapoi", „îndărăt", „încă o dată", „din nou" etc.

Aşadar este greşit să spunem „a readus încă o dată", „a reafirmat din nou", „au reales iarăşi", „a redat iar".

De asemenea trebuie menţionat că prefixul PRE înseamnă „anterior".

Sunt greşite exprimările ca: „a preambala dinante", „prevedere anterioară", „prestabili dinainte", „precursor anterior" şi mai ales atât de frecvent întâlnitul „a pregăti în prealabil". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

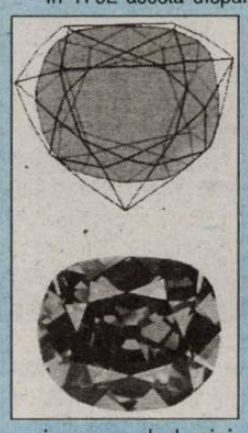
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Diamantul Regelui Soare

Diamantul albastru al Coroanei, achiziţionat de Ludovic XVI în 1668, este una dintre cele mai valoroase pietre preţioase din lume.

În 1792 acesta dispare iar în 1812



prezenţa sa e semnalată în Anglia, diamantul fiind cunoscut sub denumirea de diamantul Hope.

Recent, a fost creat un model informatic 3D al celebrului diamant. Supus virtual unui examen de lumini, s-a constatat faptul că mărimea diferită a feţelor care îi conferă o incredibilă strălucire, se datorează ingeniozităţii bijutierului (Jean Pitau) care a folosit legile lui Decartes asupra refracţiei luminii.

Copernic, redescoperit

În 2005, osemintele care aparţineau ipotetic lui Nicolas Copernic au fost descoperite în catedrala din Frambork (Polonia). O analiză genetică confirmă acum faptul că, într-adevăr, aparţin astronomului care a demonstrat că Pământul se învârteşte în jurul Soarelui.

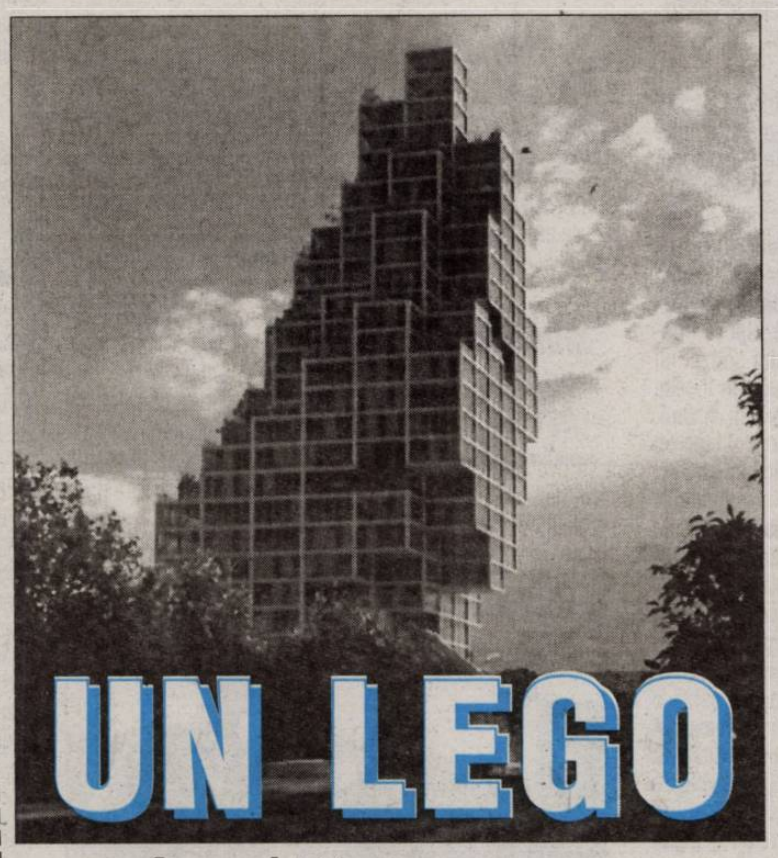
Acesta fusese îngropat, fără o inscripţie care să-l identifice, într-un mormânt din apropierea altarului catedralei. Cercetătorii de la Institutul medico-legal din Cracovia şi de la Universitatea din Uppsala (Suedia) au căutat printre obiectele sale personale urme biologice. Între paginile operei Calendarium Romanum Magnum, pe care Copernic a folosit-o toată viaţa, au fost găsite două fire din părul său.

Rezultatul analizei genetice a eşantionului capilar, coroborată cu datele obţinute prin analiza osemintelor, a confirmat faptul că acestea aparţin celui mai important astronom al secolului XVI.

Roca „vorbitoare”

Poate o stalagmită să ofere informaţii despre succesiunile climatice şi despre starea naţiunii? Ei, bine da! Stalagmita descoperită într-o grotă din China, veche de 1800 de ani, e o adevărată arhivă a ploilor şi a situaţiei economice şi politice din China. O echipă de cercetători chinezi şi americani a făcut legătura între intensitatea musonilor şi starea dinastiilor chineze, musonul fiind propice culturilor, care sunt un element cheie pentru stabilirea climatului social.

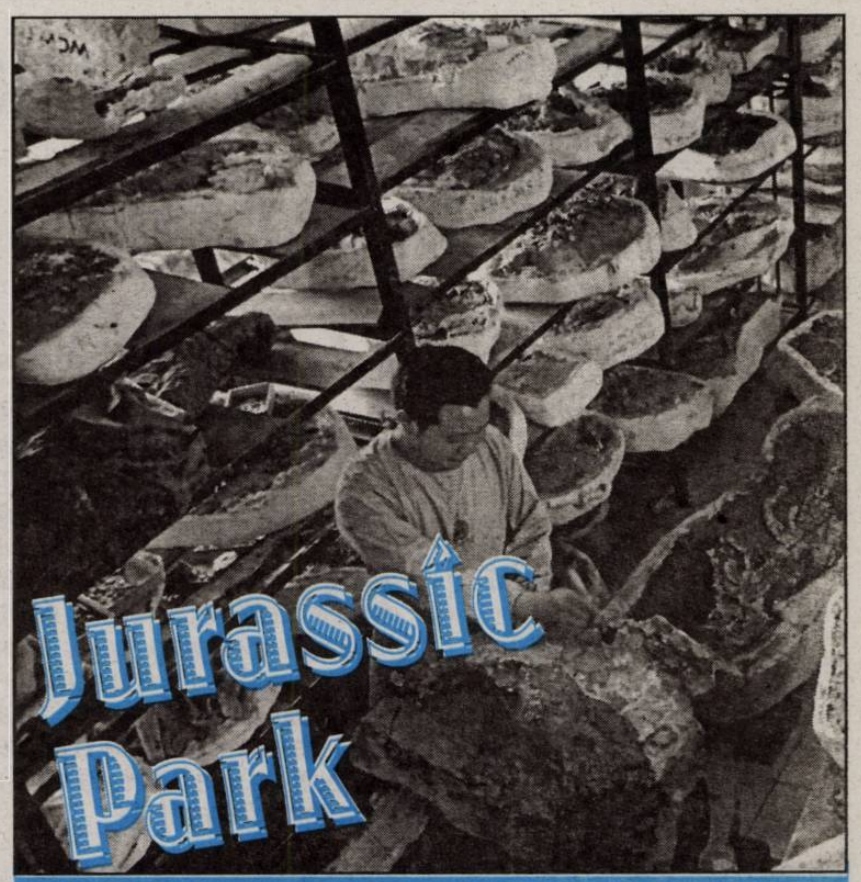
Concluziile au fost următoarele: musonii puternici au favorizat domniile dinastiei Song (960-1020) în timp ce musonii slabi au accelerat căderea dinastiilor Tang (în 907), Yuan (în 1368) şi Ming (în 1644). S-a confirmat prin acest mod faptul că forţa musonilor asiatici din trecut depindea de diferenţele de temperatură între pământ şi Oceanul Indopacific şi că această dependenţă a slăbit de 50 de ani. O perturbare a acestui fenomen produsă în urma activităţilor industriale generatoare de gaze cu efect de seră.



UN LEGO se înalţă spre cer...

În acest imobil – denumit Sky Village – transformarea birourilor în locuinţe sau mărirea spaţiului, seamănă cu un joc Lego. Este conceput de constructori elveţieni şi danezi şi se compune din „blocuri pixeli” din oţel, fiecare având o suprafaţă de 60 m², care îmbracă o „coloană vertebrală” formată din 3 axe din beton. Datorită acestei structuri modulare, e posibil să se adauge şi să se redistribuie „blocurile pixeli”, până în etapa finală a construcţiei, în funcţie de cererea de pe piaţă.

După ce structura e fixată, spaţiul interior poate fi modificat, prin deplasarea pereţilor. Imobilul, înalt de 116 metri, va fi construit la Copenhaga, incluzând, în afară de birouri şi apartamente, şi un hotel.

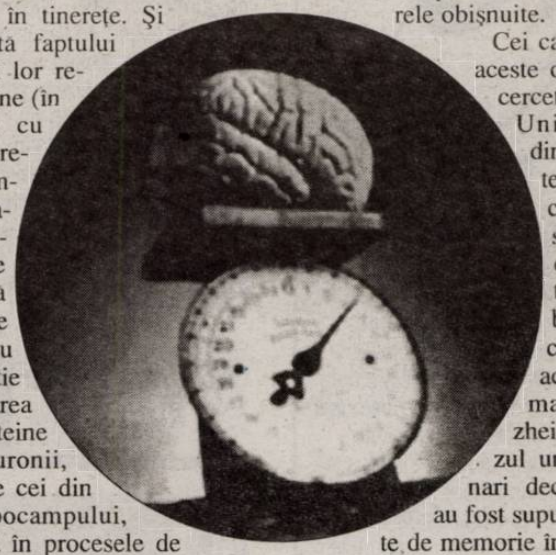


Jurassic Park

Aceste obiecte îmbrăcate în gips sunt o adevărată comoară. Este vorba despre schelete de dinozauri provenind din bazinul Junggar (China), un nou El Dorado al paleontologilor. Aflat la marginea deşertului Gobi, în nordul Chinei, e singurul loc din lume în care rocile din Jurassic (-160 milioane de ani) ies la suprafaţă. Cercetătorii nu au altceva de făcut decât să se aplece şi să scormonească pământul cu tărnăcopul. Cum se explică numărul mare de fosile? Prin faptul că în acea epocă, bazinul era o imensă mlaştină, un loc propice pentru confortul dinozaurilor.

SUPERCREIERE

Unele creiere refuză să îmbătrânească, memoria, luciditatea, funcţionând ca în tinereţe. Şi asta datorită faptului că neuronii lor rezistă mai bine (în comparaţie cu cei ai creierelor care îmbătrânesc) acumulării unei proteine denumită ***tau,*** ce apare odată cu vârsta. Se ştie că acumularea acestei proteine ucide neuronii, mai ales pe cei din zona hipocampului, specializată în procesele de învăţare şi memorare. S-a observat însă faptul că plăcile de proteină amiloidă, ce constituie un alt indiciu al îmbătrânirii cerebrale, sunt comparabile la „supercreiere” şi la creierele obişnuite.



Cei care au făcut aceste observaţii – cercetători de la Universitatea din Northwestern din Chicago – au studiat cele două indicii tipice îmbătrânirii creierului, accentuate în maladia Alzheimer, în cazul unor octogenari decedaţi, care au fost supuşi unor teste de memorie în ultimii lor ani de viaţă. Cercetătorii încearcă acum să afle secretul rezistenţei celulelor acestor supercreiere la formarea proteinei ***tau.***

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Piramidă marţiană

Descoperirea unor uriaşe depozite de gheaţă aflate la câţiva metri sub praful mineral marţian a făcut vâlvă în lumea întreagă. Au fost detectate de radarul Sharad, instalat la bordul sondei spaţiale americane Mars Reconnaissance Orbiter (MRO), nu departe de imensa depresiune Hellas. Unul dintre gheţarii giganţi al căror relief iese în evidenţă la suprafaţă este cel din imagine, semănând cu o piramidă neregulată, înaltă de 4.000 de metri!

Efectul retroaromatic

Unele alimente îşi dezvăluie complexitatea gustului la 20-30 de secunde după ce le-am mestecat şi înghiţit. Efectul retroaromatic, binecunoscut degustătorilor în privinţa anumitor vinuri „elaborate”, se referă la ceapă sau la ardeiul gras, care au în comun compuşi sulfuraţi inodori, ce devin odoranţi sub efectul unei bacterii anaerobe care îşi are sediul în gura noastră. Aceşti compuşi volatili sunt apoi captaţi de salivă care modulează savoarea alimentelor.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Anticii nu se sfiesc să-l critice pe Vitellius, înfăţişându-l în toată hidoşenia lui şi, chiar acceptând că ei aveau un cui împotriva acestuia, este evident că individul a fost unul dintre cei mai netrebnici împăraţi cocoţaţi vreodată pe tronul Romei. Acuzat că şi-ar fi asasinat fiul, a reuşit, prin mijloace numai de el ştiute, să-i convingă pe juraţi că de fapt acesta voise să-l omoare şi apoi se sinucisese, cuprins de remuşcări, sorbind otrava destinată tatălui. Firea lui lacomă şi ipocrită i-a atras ura şi dispreţul colegilor senatori dar asta nu l-a împiedicat pe Galba să-l numească guvernator al Germaniei. Măsura, spun istoricii moderni, a fost făcută însă nu în semn de recunoaştere a unor merite – inexistente, de altfel – ale lui Vitellius, ci în batjocură: Galba spunea că de nimeni nu trebuie să te temi mai mult decât de cei care se gândesc numai la mâncare şi că gâtlejul fără fund al lui Vitellius poate

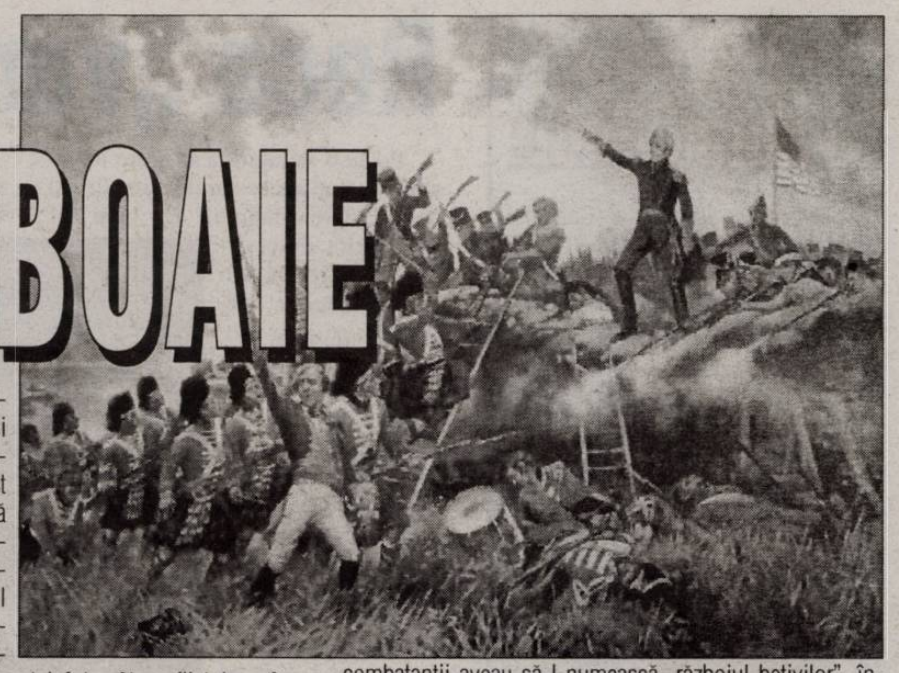
Fereşte-te de gurmanzi

Vitellius

înghiţi bogăţiile provinciilor. Tocmai de aceea îl trimisese în Germania, una dintre cele mai sărace provincii ale Imperiului: spre a-l îndemna la o cură de slăbire ţinută cu anasâna. Suetonius precizează că, atunci când a primit comanda acestei provincii, Vitellius era atât de înglodat în datorii încât îşi duse soţia şi copiii într-o mansardă închiriată iar casa lui o închirie pentru tot restul anului; pentru cheltuielile legate de drum, puse amanet o perlă mare pe care i-o smulsese din ureche mamei sale. Dar acest ticălos fără pereche ştia să se facă apreciat de soldăţime şi se dovedi darnic şi îngăduitor cu legionarii, spre deosebire de urâciosul Galba: a anulat pedepsele, i-a graţiat pe cei acuzaţi de imoralitate şi întru toate se arăta apropiat soldaţilor, interesându-se chiar dacă aceştia au servit masa, dovedindu-le, printr-un râgâit zdravăn, că el tocmai îşi pusese burta la cale... Nu-i de mirare că într-o zi, soldaţii din tabără l-au ridicat pe umeri şi l-au proclamat împărat, făcând apoi turul satelor învecinate, cu Vitellius ţinând în mâini sabia Divinului Iulius, pe care o catană mai îndrăzneaţă o furase din templul lui Marte. Proaspătul împărat nu s-a oprit din acest triumf decât atunci când a auzit că luase foc, de la o sobă nesupravegheată, sala de mâncare. Or, asta era pentru un asemenea mâncău un dezastru mai mare decât incendierea Romei, sub Nero!

(Continuare în numărul viitor)

Cele mai STRANII RĂZBOAIE



Scriam, într-unul dintre numerele trecute ale revistei noastre, despre straniul „război pentru o ureche", desfăşurat cu secole în urmă între Anglia şi Spania. Aminteam atunci de nenumăratele motive pe care puternicii lumii le-au găsit sau născocit pentru a declanşa războaie; războaie care au fost cea mai grea plagă abătută asupra omenirii, răpunând milioane de vieţi, semănând moarte şi distrugere pretutindeni unde s-au purtat. Există o serie de amănunte bizare referitoare la aceste conflicte, ciudăţenii din care o parte vă invităm să le aflaţi citind rândurile următoare.

Războiul de 40 minute

Dacă despre faimosul război de o sută de ani, disputat între Franţa şi Anglia, în Evul Mediu (şi care de fapt a durat 117 ani!) a auzit mai toată lumea, cu siguranţă foarte puţini ştiu care este cel mai scurt război desfăşurat vreodată. Ei, bine, „fericitul" record îl deţine conflictul dintre Marea Britanie şi Zanzibar, din 27 august 1896, care a durat aproximativ 40 de minute. Cauza imediată a confruntării a fost succesiunea la tronul sultanului local Hamad bin Thuwaini. Abia răposatul suveran fusese pro-britanic şi autorităţile britanice au recomandat, discret, Consiliului de Coroană, alegerea în locul său a lui Hamud bin Muhammed, tot un sultan marionetă, dar localnicii l-au ales în schimb pe Khalid bin Bargash, un promotor al independenţei. În concordanţă cu un tratat semnat în 1886, o condiţie a ajungerii pe tron era obţinerea acceptului consulului britanic pentru candidat. Dar Khalid nu a întrunit această condiţie, dimpotrivă, era considerat un pericol de prim ordin pentru siguranţa dominaţiei engleze în zonă. Ca atare, având un casus belli elocvent, britanicii au trimis un ultimatum. Khalid nu l-a acceptat şi a ordonat gărzilor sale să se baricadeze în palatul regal. Ultimatumul a expirat la ora locală 9: 00, în ziua de 27 august şi atunci britanicii au trimis trei crucişătoare şi două distrugătoare, având la bord circa o mie de oameni, contra capitalei Zanzibarului. Supus unui intens bombardament, palatul regal a căzut rapid în mâinile agresorilor şi, având peste 500 de victime, sultanul a fost nevoit să se predea englezilor, din tabăra cărora un singur marinar fusese rănit.

Război pentru un porc

„Războiul porcului" a fost o confruntare petrecută în 1859 între britanici şi americani şi provocată de o dispută teritorială. Regiunea în discuţie era insula San Juan, aflată între insula Vancouver şi continentul nord-american. Duelul a purtat acest nume neobişnuit din cauză că a fost declanşat de împuşcarea unui porc de către americani, pe teritoriul considerat a fi al britanicilor. Guiţătorul a fost de altfel şi singura victimă a disputei, întrucât conflictul s-a încheiat după câteva zile de ciocniri locale, la ordinele autorităţilor de la Londra şi Washington.

335 de ani de război şi nici o victimă!

Tot un conflict cum ne-ar plăcea să fie toate, pe lumea asta, a avut loc între 1651 şi 1986, între Olanda şi insula Scilly, situată în sud-vestul insulelor britanice. În ciuda celor 335 de ani de război, între cele două părţi nu s-a purtat un singur tir de arme şi, în ciuda evidentei lipse de validitate a declaraţiei de război, pacea s-a semnat, în mod simbolic, în 1986.

Ziua inamici, noaptea tovarăşi de pahar

După colapsul Uniunii Sovietice, mai bine de două treimi dintre locuitorii fostei Republici Sovietice Socialiste Moldoveneşti doreau o apropiere mai strânsă de România şi de ţările occidentale, în vreme ce localnicii de la est de râul Nipru pledau pentru întărirea relaţiilor cu Rusia şi Ucraina. A izbucnit un război, printre cele mai sângeroase din fosta sferă sovietică iar partea de est a Moldovei şi-a declarat independenţa, sub denumirea de Republica Trans-

nistria, care a rămas nerecunoscută de majoritatea statelor lumii, până în zilele noastre. Când cele două tabere au început lupta, războiul a fost unul cu totul neobişnuit. Înşişi combatanţii aveau să-l numească „războiul beţivilor", întrucât ofiţerii din ambele tabere, după ce ziua se luptau aprig, noaptea se strecurau unii în tranşeele celorlalţi, într-un armistiţiu ad-hoc şi tacit şi beau până dimineaţa vodcă. Desigur, a doua zi luptele se reluau, cu şi mai multă dârzenie iar seara, chefurile se încingeau, cei rămaşi bând în memoria celor ucişi.

Dacă ar fi existat telegraful...

Numit şi „războiul domnului Madison", conflictul care în 1812 va opune Marea Britanie fostelor sale colonii, reunite sub titulatura Statele Unite, a fost de asemenea unul dintre cele mai bizare din istorie. Ar putea fi numit în egală măsură „duelul confuziilor". Cu două zile înainte de declanşarea ostilităţilor, guvernul britanic a declarat că va abroga legile care au constituit principalele surse de tensiune între Marea Britanie şi America. Dacă pe atunci ar fi existat comunicaţii prin telegraf cu Europa, războiul ar fi putut fi evitat. Principala plângere a Statelor Unite faţă de englezi era amestecul acestora în comerţul american. Dar, în timp ce statele din vest şi sud pledau pentru război, pentru a pune capăt, odată pentru totdeauna, „mojiciilor englezeşti", din Noua Anglie, principala zonă comercială a SUA se opunea. Este straniu însă că un război purtat pentru obţinerea libertăţii pe mare a început cu invadarea de către americani a Canadei. Când ostilităţile au încetat, confuzia s-a menţinut: nici una dintre chestiunile pentru care ele se desfăşuraseră nu a fost rezolvată, deşi ambele părţi au susţinut că au ieşit învingătoare!

Lupta cu păsările

Oamenii au luptat de-a lungul vremii nu doar contra semenilor lor, ci şi împotriva necuvântătoarelor. Aici am putea situa, de pildă, războiul contra păsărilor Emu, întreprins în noiembrie 1932 de australieni, pentru a stârpi aceste vietuitoare ce se înmulţiseră îngrijorător în statele din vestul ţării. Războiul a fost dus sub comanda maiorului Meredith din Artileria Regală Australiană; dispunând de mai multe companii de soldaţi, înarmaţi cu puşti şi mitraliere. Desigur, lupta s-a încheiat cu un lamentabil eşec, pentru că e o absurditate să tragi chiar şi cu mitraliera într-un stol de păsări ce aleargă cu 50 km/oră. După câteva zile, răstimp în care nu împuşcaseră decât circa 20.000 de păsări din sutele de mii ce făcuseră ravagii pe pământurile fermierilor, ministrul Apărării a ordonat încetarea focului, acceptându-şi înfrângerea în faţa înaripatelor.

Gloanţe pentru balonul rotund

La guerra del futbol, supranumit şi războiul celor o sută de ore, a fost un conflict dus între El Salvador şi Honduras, în 1969 şi care a durat cinci zile. Sursa primară a neînţelegerilor a vizat de fapt imigrarea masivă a salvadorienilor, afectaţi de războiul civil, în Honduras. Relaţiile şi aşa tensionate dintre cele două părţi s-au inflamat de-a dreptul când, în timpul unei partide de calificare pentru Cupa Mondială de Fotbal din 1970, ce urma să se desfăşoare în Mexic, galeriile celor două naţionale s-au încăierat. A doua zi, pe 14 iulie 1969, armata salvadoriană a lansat un atac împotriva Hondurasului. Organizaţia Statelor Americane a negociat încetarea focului, care a intrat în vigoare pe 20 iulie, trupele salvadoriene retrăgându-se la începutul lui august. Naţionala El Salvador a ajuns în Mexic, dar nu a reuşit să treacă de faza grupelor...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

23 aprilie 2007

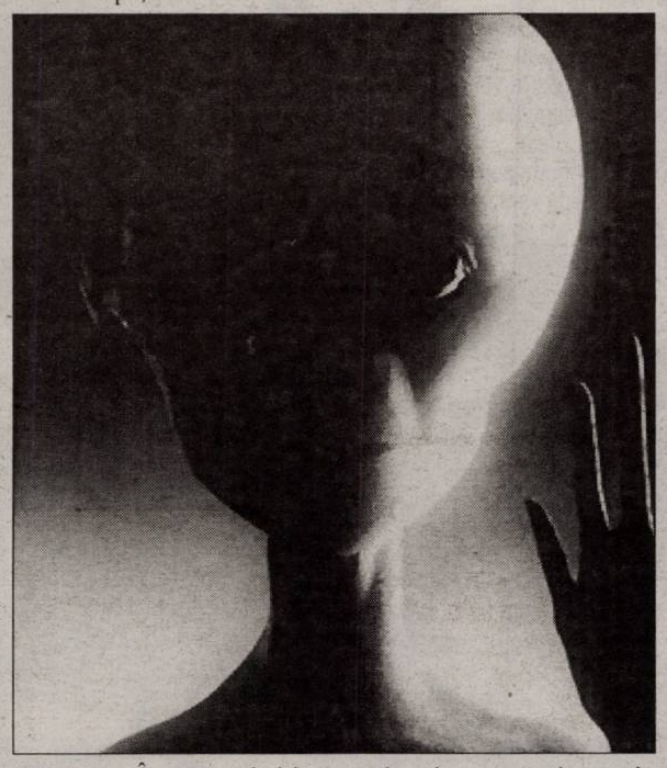
A murit Boris Elţîn

În 1991, Boris Nicolaievici Elţîn devine primul preşedinte al Rusiei dar şi primul conducător al acestui stat ales în mod direct, prin scrutin popular. Născut într-o familie modestă din Sverdlovsk (astăzi Ekaterinburg), la 1 februarie 1931, el a suferit, în copilărie, un accident nefericit, în urma căruia o grenadă rămasă neexplodată în timpul celui de-al doilea război mondial a explodat, distrugându-i două degete de la mâna stângă. Handicapul nu l-a împiedicat pe Boris să urmeze, cu rezultate excepţionale, liceul Puşkin din Berezniki, regiunea Perm şi apoi Institutul Politehnic Ural, cu specializarea construcţii. La 30 de ani se înscrie în Partidul Comunist, încurajat de „dezgheţul" lui Nikita Hruşciov şi în 1969 pătrunde în nomenclatura de partid. Calităţile sale organizatorice de excepţie atrag atenţia superiorilor, pe linie de partid şi în 1977 îl regăsim ca secretar de partid al regiunii Sverdlovsk, calitate în care dispune distrugerea casei Ipatiev, unde fusese asasinată familia ultimului ţar al Rusiei. Din decembrie 1985 până în 1987 este primar al Moscovei, fiind demis în cele din urmă din cauza criticilor vehemente la adresa lui Mihail

Gorbaciov şi a ritmului reformelor, considerat de el ca fiind „prea lent". Dar în martie 1989 obţine o poziţie în Sovietul Suprem al URSS, peste un an fiind numit preşedinte al Sovietului Suprem al Republicii Federative Ruse. Elţîn câştigă primele alegeri democratice din Rusia, pe 12 iunie 1991, fiind investit preşedinte pe 10 iulie. Clipa lui de glorie vine însă pe 18 august 1991, când în urma loviturii de stat împotriva lui Gorbaciov, el preia conducerea populaţiei moscovite, ce se opunea puciştilor, şi reuşeşte să împiedice reinstaurarea tiraniei. El va rămâne preşedinte până la sfârşitul anului 1999, când va demisiona, numindu-l pe Vladimir Putin preşedinte interimar. Pasiunea maladivă pentru alcool i-au măcinat trupul şi în aprilie 2007 Elţîn va înceta din viaţă, răpus de o criză cardiacă.

Ne place splendida izolare

Ce s-ar întâmpla dacă, într-o bună zi, am recepţiona un semn venit de la o altă civilizaţie? Cititorul exaltat va răspunde că aceasta ar fi desigur una dintre cele mai importante evenimente din istoria omenirii, o zi care va intra ca o sărbătoare în toate calendarele mileniilor care vor urma. Oricât ar părea de straniu, această opinie este minoritară.



De fapt, mare parte din oameni doreşte tacit ca ştiinţa să confirme că suntem singurii muritori inteligenţi din Univers. Celor mai mulţi dintre noi ne place această situaţie şi n-am fi prea fericiţi s-o schimbăm. Motivele sunt multiple: politice, militare, religioase, psihologice etc.

Aş vrea să evoc deocamdată doar un singur exemplu relevant. Cercetătorii responsabili cu proiectele SETI, de căutare a inteligenţelor nepământene, s-au întrebat, cât se poate de oficial, ce ar fi de făcut dacă, într-o bună zi, radiotelescoapele noastre chiar ar capta nişte semnale care să fie recunoscute de oamenii de ştiinţă că provin de la o inteligenţă nepământeană. În 1989, un subcomitet al comitetului SETI al Academiei Internaţionale de Astronautică a elaborat un document, numit *Declaraţia de principii privind activităţile legate de detectarea inteligenţei extraterestre*, numit pe scurt *Protocolul SETI post-detecţie*, cuprinzând măsurile care ar trebui luate în cazul descoperirii unei civilizaţii nepământene. Protocolul a fost înaintat şi Comitetului pentru Utilizarea Paşnică a Spaţiului Cosmic din cadrul ONU.

În protocol şi în anexele sale se prevedea că, în cazul în care s-ar recepţiona un mesaj cert din partea unei civilizaţii extraterestre, descoperitorul va informa mai întâi pe ceilalţi observatori care participă la proiectele tip SETI, pentru a obţine de la aceştia opinii independente şi monitorizarea fenomenului. După o confirmare generală, descoperirea va face obiectul unui anunţ pentru autorităţi şi marele public. Un eventual răspuns către inteligenţa descoperită ar trebui să fie discutat şi aprobat de Adunarea Generală ONU, în numele întregii omeniri.

Numai că experţii de la NSA (Agenţia pentru Securitatea Naţională a S.U.A.) au criticat prompt această versiune a protocolului, avansând scenarii catastrofice în cazul în care propunerea ar fi acceptată. În primul rând – spuneau ei – s-ar putea ca semnalele să fie o nadă, trimisă de o specie agresivă către toate colţurile Galaxiei. Dacă noi vom răspunde, extratereştrii vor şti (peste câte milenii? n.n.) că suntem o planetă locuibilă şi vor organiza o invazie a Pământului. Un alt motiv de îngrijorare ar fi că, pentru o rasă cosmică avansată, noi vom apărea ca o formă de viaţă primitivă. Vom deveni astfel jucării vii, cobai pentru experimente, sau poate chiar delicatese culinare, la modul în care sunt, faţă de noi, animalele domestice. Apoi, spuneau investigatorii NSA, extratereştrii şi-ar putea implanta pe Pământ propriile forme de viaţă sub masca ajutorului tehnologic, de pildă a unor experimente biochimice. Un motiv serios de îngrijorare l-ar constitui şi „şocul cultural". Suntem oare pregătiţi pentru a întâlni o cultură care ne este mult superioară, fără să ne pierdem identitatea? Ce efect va avea asupra vieţii de toate zilele şi asupra oamenilor obişnuiţi descoperirea faptului că nu suntem creatura supremă din Univers?

Dar mai presus de orice, agenţia considera de neacceptat ca Naţiunile Unite, sau un grup internaţional de astronomi, să reprezinte Pământul în comunicaţiile cu alte lumi. Dacă reprezentantul unei alte lumi ar cere să fie condus la conducătorul planetei noastre – spuneau cei de la NSA – acest conducător nu ar putea fi altul decât Preşedintele Statelor Unite, ca o consecinţă logică a puterii militare şi economice a SUA...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/16

Omul care a vândut LUNA

Pentru toţi oamenii din lumea liberă, proprietatea este un lucru sacru şi intangibil. Toate bune şi frumoase în ceea ce priveşte posesiunea unor lucruri pământene, dar ce te faci când cineva revendică nu 50 de hectare pe Pământ, să zicem, ci... întreaga suprafaţă văzută şi nevăzută a Lunii?! Aflaţi că un asemenea personaj chiar există. Mulţi au stat să asculte pretenţiile sale absurde, alţii s-au lăsat convinşi să cumpere blana ursului din pădure, cum s-ar zice, pentru a intra în posesia unor certificate de proprietate a unor parcele selenare...

Printre „naivi" se numără şi doi preşedinţi americani!

Individul cu pricina, care a aflat probabil încă de foarte tânăr justeţea butadei lui P.T. Barnum, „La fiecare zece secunde pe Pământ se naşte un fraier", se numeşte Dennis Hope şi s-a proclamat preşedinte al Ambasadei Lunare încă din anul 1980. Deşi comunitatea ştiinţifică şi autorităţile americane au decis să ignore elucubraţiile acestui şarlatan, afacerea lui a prosperat de minune şi până acum nu mai puţin de 4,25 milioane de oameni au cumpărat cel puţin un hectar pe Lună, inclusiv celebrităţi precum regizorul George Lucas, scriitoarea Barbara Walters şi chiar foştii preşedinţi americani Ronald Reagan şi George Bush. Deşi vehement criticat de americanii care şi-au păstrat mintea clară, pentru că apelează la o escrocherie cu nimic diferită de cea vizând vânzarea turnului Eiffel sau a Statuii Libertăţii, Hope a dovedit o abilitate ieşită din comun, fentând legea cu propriile ei argumente. Astfel, potrivit tratatului Organizaţiei Naţiunilor Unite privind spaţiul extraterestru, din 1967, nici o naţiune nu poate emite pretenţii asupra Lunii. Dar legea, susţine Hope, nu spune nimic despre persoane fizice şi prin urmare nimic nu-l împiedică să pretindă că astrul nopţii ar fi al lui, moştenire de la... Adam şi Eva!

Cine poate stăpâni Luna?

Directorul Institutului Internaţional pentru Legislaţie Spaţială, Ram Jakhu consideră drept exagerate şi absurde ideile lui Hope. „Luna este proprietatea comună a omenirii, deci nici statele, nici indivizii, nu o pot stăpâni. Drepturile indivizilor nu pot prevala asupra drepturilor şi obligaţiilor statelor." Asemenea critici nu-l descurajează pe Hope, care susţine cu emfază că ar mai fi stăpân pe alte 95 de corpuri cereşti, însumând circa 7 miliarde de hectare de teren. Valoarea acestor proprietăţi i-ar putea face geloşi pe latifundiarii planetei, întrucât ea depăşeşte 1000 miliarde dolari, fără să punem la socoteală şi valoarea resurselor subsolului! Pe de altă parte, unii experţi în Drept Internaţional sunt de acord că în condiţiile în care proprietatea privată asupra Lunii nu este explicit interzisă, personaje precum Dennis Hope pot prospera, pe principiul „nu e prost cine cere, ci cel ce dă".

Un român a cerut şi el... Soarele!

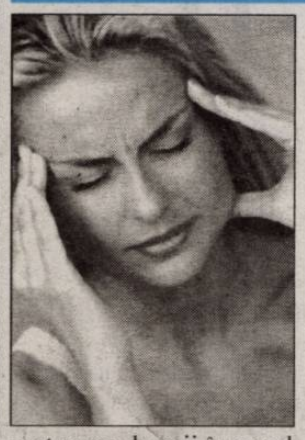
Hope, deşi cel mai cunoscut, nu este singurul pământean care a emis pretenţie asupra Lunii sau altor corpuri cereşti. În 1982, directorul unui planetarium din oraşul american Fiske, David Aguilar, i-a făcut „cadou de botez" abia născutului prinţ William al Angliei, un teren pe Marte! În 1997, trei şeici din Yemen au dat în judecată NASA pentru că le-a încălcat teritoriul – Luna – lăsat moştenire de la strămoşii lor... O solicitare cu totul aparte îi aparţine compatriotului nostru Virgiliu Pop. În 2001, el a pretins, în numele Institutului Arhimede, drepturi de proprietate exclusivă asupra... Soarelui! Măsura a fost gândită însă tocmai spre a dovedi „absurditatea şi ridicolul celor care, asemenea lui Dennis Hope şi a Ambasadei sale Lunare, emit pretenţii asupra Lunii fără să aibă nici un drept legal". Virgiliu Pop, un tânăr şi eminent savant născut în 1974, este în prezent profesor la Universitatea Glasgow. „Dacă unii indivizi cred că pot cere ca un corp celest să fie al lor doar pentru că nu a mai fost revendicat de nimeni, înainte, de ce n-aş putea şi eu cere Soarele şi de ce nu i-aş da pe aceşti indivizi în judecată, pentru că folosesc energia stelei mele fără ca eu să le acord acest drept?", spune, mai în glumă, mai în serios, savantul român.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Ştiţi de ce vă doare capul?

Formate din 34 de vertebre mobile, diferenţiate prin formă şi mărime, care protejează măduva spinării, din care pornesc formaţiuni nervoase ce inervează întregul organism, coloana vertebrală, axa trupului, ne poate scâcâi cu dureri serioase. Vertebrele sunt legate între ele prin discuri intervertebrate, care îndeplinesc rolul de amortizor. Aceste discuri



sunt sursa durerii în cazul herniilor de disc sau a spondilozelor.

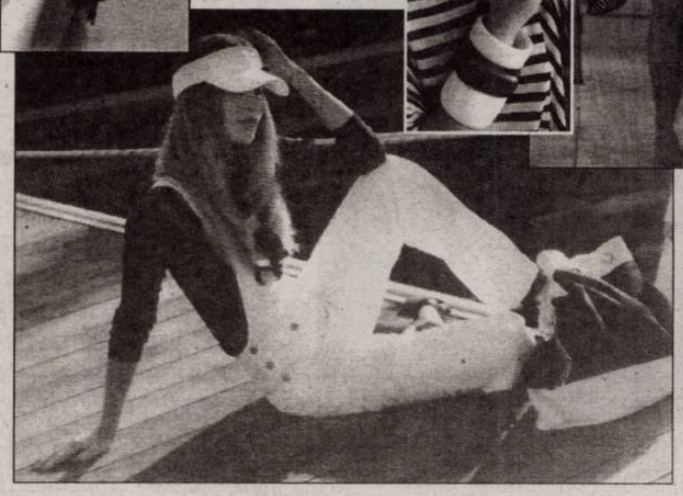
Ţinuta incorectă a corpului, alimentaţia necorespunzătoare, obezitatea, lipsa exerciţiilor fizice, stresul, tensiunile nervoase, leziunile, stările infecţioase sunt câteva dintre cauzele declanşatoare ale maladiilor coloanei vertebrale.

Frecvent însă, bolile resimţite ca fiind ale coloanei au punctul de pornire în tulburări de funcţionare ale altor organe care se proiectează spre coloana vertebrală. Femeile care consideră adesea drept cauză declanşatoare a durerilor de şale coloana vertebrală uită că acestea pot fi cauzate şi de dereglări de ciclu sau de suferinţe renale ori ale altor organe interne. Unele dureri percepute ca fiind cauzate de suferinţe ale inimii, chiar simptomele de preinfarct, sunt date de schimbări ale segmentului cervical al coloanei vertebrale. Mai mult de jumătate din durerile de cap îşi au sursa în segmentul cervical al coloanei vertebrale.

Şi totuşi, numeroşi alţi factori pot influenţa starea de sănătate a coloanei vertebrale. Modul de viaţă sedentar, dar şi suprasolicitarea în activităţile profesionale sau casnice, ridicarea greutăţilor, răsucirile sau aplecările bruşte dau dureri direct la coloana vertebrală. Ridicarea bruscă din pat şi gimnastica intensivă pot genera aceleaşi dureri atroce. La trezirea din somn este bine să încercaţi întinderea trupului cu mişcări line şi elastice. Astfel, pregătiţi trupul şi aticulaţiile pentru activitatea zilnică.

Posibile remedii ale stărilor dureroase ar fi masajul şi acupunctura. Oricum, neglijarea problemelor coloanei vertebrale nu face decât să acutizeze suferinţa.

Dr. VALERIU MANTA



Mizaţi pe STILUL MARIN

Nu mai este zvon, ci vorbim despre o certitudine: creatorii de modă readuc în prim-plan în această vară stilul marin. Albastru, alb şi roşu vor fi culorile dominante. Tricouri în dungi fine sau ceva mai late, veste din bumbac, albe, bordate cu o margine îngustă bleumarin, pantaloni-salopetă albi, brăţări, eşarfe şi chiar sandale în dungi, alb-albastru vor pigmenta zilele frumoase de vară.

Gastronomice

Ouă cu cartofi

5 ouă, 5 cartofi, 50 g unt, puţin caşcaval, puţin lapte.

Spălăm bine cartofii şi îi coacem întregi, în cuptor, în coaja lor. După 30-40 minute sunt gata. Îi scoatem din cuptor, îi curăţăm de coajă şi le scobim miezul pe care îl punem într-o cratiţă cu sare, piper, unt, puţin lapte şi puţin caşcaval ras, amestecând totul bine. Din acest amestec punem câte o lingură în fiecare cartof, netezind cu dosul linguriţei, astfel încât să nu rămână locuri goale. Spargem apoi câte un ou în fiecare cartof. Deasupra punem o bucăţică de unt, piper şi caşcaval ras. Cu piureul rămas acoperim fiecare cartof, dându-i o formă frumoasă. Punem apoi cartofii într-o tavă şi îi dăm la cuptorul încins bine. După 10 minute îi scoatem şi îi servim.

Sos alb pentru rumenit

400 g sos alb, 150 g smântână, 2 ouă, 75 g caşcaval, sare.

Sosul alb se amestecă cu smântâna şi se fierbe circa 10 minute, se ia de pe foc şi se se mai lasă la răcit, se adaugă gălbenuşurile şi se bate bine cu un tel ca să nu se taie, se potriveşte gustul de sare şi se mai fierbe câteva minute. După ce sosul se toarnă peste preparatul ce urmează a fi dat la cuptor, se presară pe deasupra cu caşcaval. Se poate folosi la pregătirea preparatelor din peşte, legume, ouă şi paste făinoase.

Ciuperci la cuptor

1 kg ciuperci, un pahar cu vin alb, 2 roşii, 1 pahar cu ulei, sare, piper, pătrunjel verde.

Se spală ciupercile, se desprind picioruşele şi se curăţă de pieliţe. Se taie roşiile felii, pătrunjelul verde se toacă fin. Într-o tavă se pun feliile de roşii, se aşază peste şi printre roşii ciupercile, atât pălăriile, cât şi picioruşele. Se presară pătrunjel verde tăiat mic, se toarnă ulei, se presară sare şi piper, deasupra se adaugă vinul şi se dă la cuptor până au scăzut.

Chec cu stafide

6 ouă, 350 g zahăr pudră, 350 g făină, 200 g stafide, 200 g unt.

Se freacă foarte bine untul cu zahăr pudră până devine o spumă. Se adaugă treptat câte un gălbenuş şi se amestecă, se încorporează albuşurile bătute spumă, făina şi se amestecă uşor. La urmă se pun stafidele spălate, zvântate şi tăvălite prin făină şi se amestecă din nou. Se unge tava de chec cu unt, se toarnă compoziţia şi se coace la foc potrivit, în cuptorul încins.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

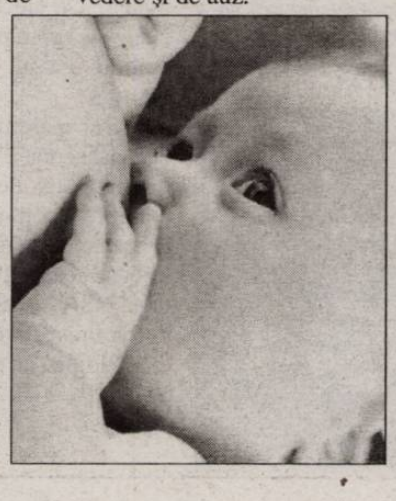
Riscuri asumate

Investigând eventualele efecte nocive ale implantului cu silicon, cercetătorii americani au descoperit concentraţii mari de platină în organismul femeilor cu implanturi cu silicon, dar, surprinzător, şi în corpul copiilor lor, hrăniţi la sân.

Cercetătorii americani arată că „tipul de platină descoperit este diferit de cel care se află, în mod normal în organism. Este vorba despre o platină reactivă, folosită pentru a ajuta la transformarea uleiului de silicon în gelul care îi conferă implantului „naturaleţe".

Concentraţiile erau de trei ori mai mari decât cele normale, depistate la femeile fără implanturi cu silicon. Mai mult, la femeile cu implanturi mai vechi, metalul a fost depistat şi în măduva osoasă.

Faţă de platina eliberată de convertizorul catalitic al automobilelor, cea aflată în implanturile cu silicon este tratată cu acid nitric şi cu acid clorhidric, devenind extrem de reactivă. Cercetările au mai demonstrat faptul că metalul este asimilat rapid de organism, în special de terminaţiile nervoase, scurtcircuitând comunicarea cu creierul. În aceste condiţii, sistemul cerebral nu mai funcţionează normal. Extinzând cercetarea şi asupra copiilor născuţi de femeile ce au implanturi cu silicon, s-a constatat că micuţii au probleme de vedere şi de auz.



Dosarele frumuseţii

Privire misterioasă

Câteva linii de creion trasate cu măiestrie sunt suficiente pentru a căpăta o privire profundă şi misterioasă. Şi, pentru a corecta mici imperfecţiuni.

Aşadar, dacă aveţi ***ochi mari, migdalaţi,*** este foarte uşor să-i puneţi în valoare. Aplicaţi creionul pe pleoapa superioară, accentuând conul exterior al ochiului şi opriţi-vă la un milimetru de conul interior. Trasaţi o linie şi sub pleoapa inferioară. În privinţa culorilor, sunt foarte moderne albastrul, violetul sau auriul.

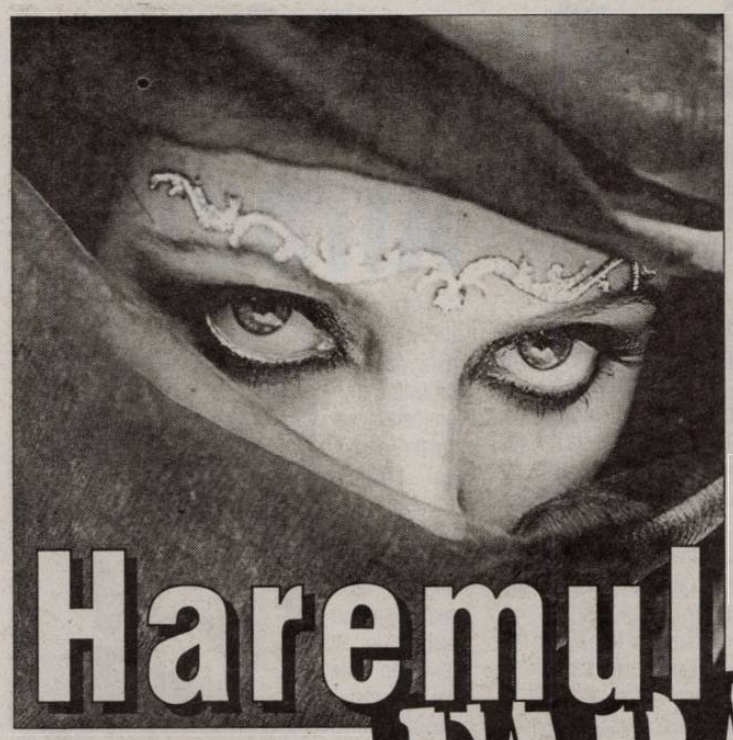
Ochii rotunzi trebuie alungiţi. Cu un creion bine ascuţit, trasaţi o linie pe pleoapa superioară, subţiind-o în zona centrală. Pe pleoapa inferioară „plimbaţi" creionul, în centru, câţiva milimetri, apoi continuaţi spre conul extern, unde

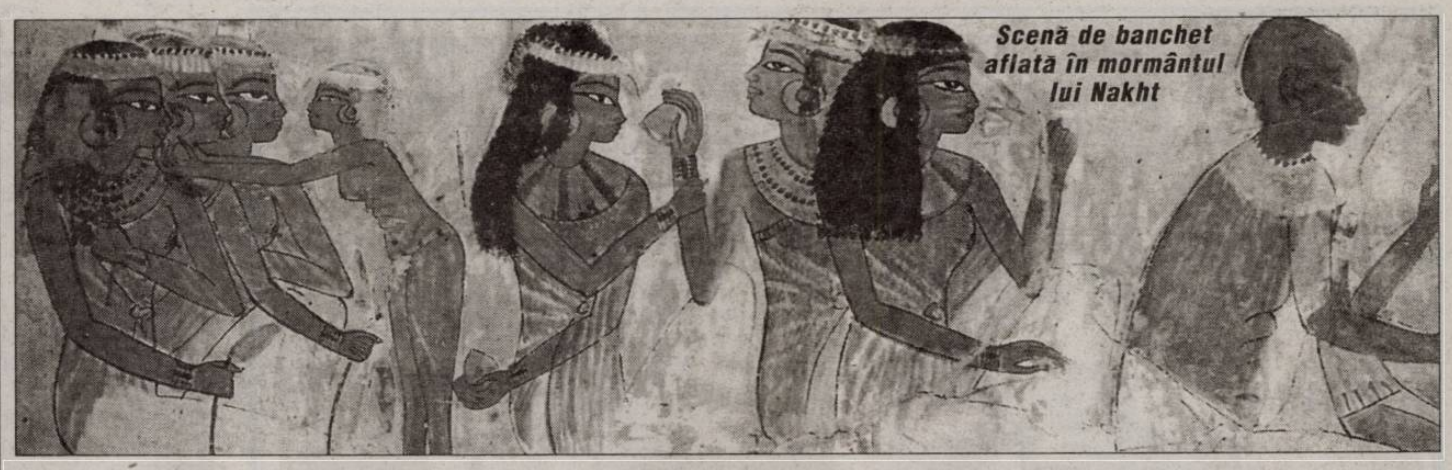
cele două linii se întâlnesc. Evitaţi negrul, care este prea dur.

Dacă aveţi ***pleoapele căzute,*** conturaţi pleoapa inferioară şi urcaţi uşor linia spre cea superioară, obţinând în conul extern un mic triunghi. Preferaţi un creion într-o culoare neutră: „prună", gri sau brun, pentru a nu atrage lumina, cea care accentuează aspectul de pleoapă căzută.

Printr-un machiaj bine ales şi aspectul ***ochilor mici*** poate fi corectat. Trasaţi în interiorul pleoapei superioare o linie bej-auriu sau roz, iar pe pleoapă, un contur într-o culoare mai închisă, accentuată spre exterior, pentru a deschide mai mult privirea.

Cu ceva îndemânare şi exerciţiu, veţi reuşi să aveţi ochii cei mai frumoşi din lume.





Scenă de banchet aflată în mormântul lui Nakht

Haremul FARAONILOR

De-a lungul istoriei, suveranii n-au ratat niciodată plăcerile iubirilor clandestine. Amantele lor beneficiau uneori de apartamente secrete în palat sau în afara sa, la adăpost de indiscreţia reginelor. În unele culturi, adulterul era acceptat sau chiar instituţionalizat (la perşi, chinezi, egipteni). În Egiptul antic, haremul devine o adevărată instituţie socio-economică.

„Iată, Marele Şef din Hatti şi-a adus fata cea mare încărcată de numeroase daruri" (...) „Majestatea sa a apreciat frumuseţea fetei şi faptul că aceasta îl privea cu dragoste."

Majestatea sa e Ramses II, legendarul învingător al hitiţilor în bătălia de la Qadesh, cu trei decenii înainte de a primi darurile, prin anul 1245 î.Ch., când încheie o pace definitivă cu Hattusili III, regele din Hatti (actuala Turcia) căsătorindu-se cu fiica sa care va beneficia de dragoste, bogăţie şi prestigiu politic. Va face parte din harem şi va duce o viaţă liniştită, asemenea tuturor soţiilor secundare ale faraonului.

Să ne oprim o clipă asupra termenului de harem. În imaginaţia noastră, hrănită de tablourile orientale şi de literatura romantică, acesta se evocă un loc al plăcerilor şi al intrigilor. Femei dezbrăcate, care lâncezesc pe canapele din catifea şi mătase, aşteptând chemarea sultanului sub ochiul gelos al unui eunuc. Această viziune de serai al voluptăţilor a fost împrumutată de primii traducători ai textelor egiptene în secolul XIX. Haremul egiptean e denaturat de acest model. Termenii egipteni traduşi prin cuvântul harem desemnează comunitatea de femei aflate sub protecţia faraonului (nu toate sunt soţii) dar, în acelaşi timp, indică o instituţie, un serviciu de stat în folosul faraonului.

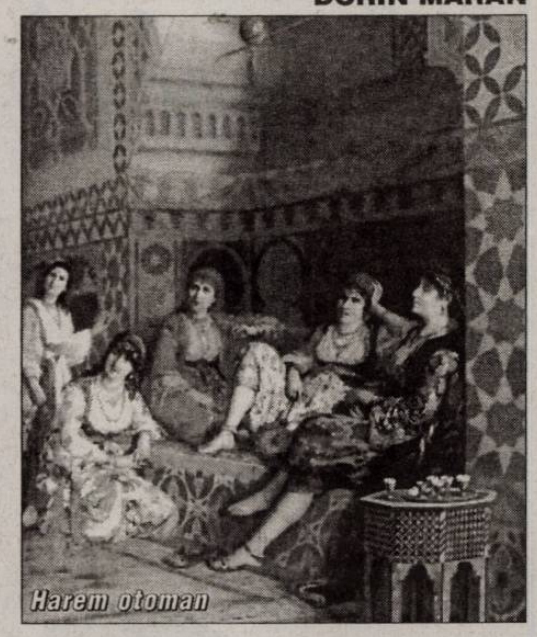
Există puţine indicii care permit egiptologilor să schiţeze contururile haremului vechiului Imperiu; o informaţie lapidară dintr-un text, o inscripţie pe un mormânt care evocă existenţa cartierelor rezervate femeilor din palat, piramide ale soţiilor regale.

Nu se cunosc motivele acestei poligamii. Un lucru e sigur: haremul constituie apanajul regal. Un semn de putere şi bogăţie? Un mijloc sigur prin care regele îşi asigură succesiunea? Oricum, nu există indicii ale unei semnificaţii religioase întrucât zeii egipteni sunt fideli soţiei lor. În papirusul Westcar (1) se aminteşte faptul că Snefru, rege din cea de-a V-a dinastie, porunceşte să i se aducă în harem 20 de fete frumoase, cu trupul acoperit doar de o plasă; fete care să aibă sânii fermi şi părul împletit.

Haremurile sunt constituite aşadar – lucru firesc – din elite ale frumuseţii. Printre ele se disting prinţese şi femei de rang înalt pe care faraonul le oferă ca soţii unor colaboratori ai săi plini de merite.

Haremul se dezvoltă în Imperiul Mijlociu, dar mai ales în Noul Imperiu. Documentele din această perioadă istorică atestă o dezvoltare fără precedent a haremului şi a structurii sale, care devine o adevărată instituţie socio-economică. Apar construcţii noi, separate de palatul regal, în interiorul aceluiaşi complex arhitectonic (la Malgatta, Amarna şi Teba), sunt construite şi palate autonome, dotate cu resurse proprii, adevărate unităţi economice, cu bunuri funciare şi personal, locuri de cult şi necropole. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN



Harem otoman

Drumeţii şi popasuri

Piramidele de pământ
de la Goranu şi Slătioara

Când ajungeţi prin Vâlcea nu ezitaţi să vă îndreptaţi paşii şi spre două zone, mai puţin cunoscute dar care sunt cu adevărat spectaculoase. Vă invit să admiraţi adevărate sculpturi în pământ realizate de puterea apei. Nu departe de oraşul Râmnicu Vâlcea, pe linia de centură a drumului E81, până la confluenţa pârâului Stăncioi cu măreţul Olt, mergeţi pe drum modernizat, apoi, pe o potecă nemarcată, cam 300 m, şi veţi vedea acea minune a naturii, numită de geologi *„piramidele de pământ de la Goranu"*.

Prima deschizătură are o lungime de 28 m şi înălţimea de 9 m. Aici se văd primele forme ale acţiunii apei care au „săpat" adâncituri ce ajung şi la 10 m, cu forme de tuburi de orgă sau septe separate de hornuri adânci. Cealaltă incintă este şi mai spectaculoasă. Are o lungime de 130 m şi lăţimea de 70 m, cu şiroiri ascuţite asemănătoare dinţilor de ferestrău. Masivele piramidale de la Goranu, stâlpii şi muchiile rămase în picioare se datorează unor bolovani imenşi ce le protejează împotriva eroziunii. Crestele gigantice de circa 80 m înălţime stăpânesc pereţii răpei, dând impresia unor turnuri ce domină toată zona. Întreg ansamblul reprezintă un fenomen spectacular, unic în ţara noastră. Din acest motiv şi din altele de specialitate, zona a fost declarată rezervaţie geologică.

Tot pe teritoriul judeţului Vâlcea, există un alt punct de atracţie, la fel de necunoscut de turişti, *„piramidele de la Slătioara"*, situate pe Măgura Slătioarei, şi se întind pe o suprafaţă de 10,5 ha. Acestea se prezintă sub diferite forme sculpturale, conglomerate, nisipuri, pietrişuri slab cimentate, toate create, de-a lungul multor ani, de eroziunea apei.

Atât „piramidele de la Goranu" cât şi cele de la Slătioara, pot deveni, dacă vom şti să exploatăm cum trebuie ceea ce natura ne oferă gratis, adevărate atracţii turistice, atât pentru iubitorii drumeţiilor din ţară cât şi pentru străini. Locuri încărcate de frumuseţi şi de un pitoresc inimaginabil, locuri unde lumina soarelui se întrepătrunde cu strălucirea apei, locuri de vis şi de popas, locuri prea puţin cunoscute dar care aşteaptă să fie descoperite în plenitudinea frumuseţii lor.

N. FLORIA

Panteon creştin

Sfântul Gheorghe

Astăzi, 23 aprilie, Biserica noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruinţă.

Patron al Angliei, dar şi al Armatei Române, este un sfânt militar venerat de toate armatele lumii. Nu întâmplător, cea mai mare decoraţie rusească pentru acte de curaj era Crucea Sfântul Gheorghe.

Viaţa sfântului este cunoscută din relatarea istorică pe care a făcut-o slujitorul său Pasicrat, dar originalul acestei scrieri s-a pierdut şi au circulat mai multe variante dintre care cea mai fidelă faţă de original pare a fi una din secolul al V-lea, atribuită francezului F. Cumont.

Sfântul s-a născut în Capadocia în secolul al III-lea şi era fiul senatorului grec Gherontie şi al Polihroniei, o creştină evlavioasă.

Moartea senatorului i-a făcut pe mamă şi fiu să se mute în Palestina de unde era originară Polichronia.

Sfântul s-a înrolat de tânăr în armată, evidenţiindu-se prin actele sale de curaj. A ajuns tribun şi apoi comandant cu titlul de comis din ceata Invincibililor din garda imperială a lui Diocleţian (284-305).

În anul 303 împăratul dă un edict de persecuţie a creştinilor, declanşând un val de violenţe greu de imaginat, totul desfăşurându-se sub lozinca „nomen christianorum deleto" (numele creştinilor să fie şters).

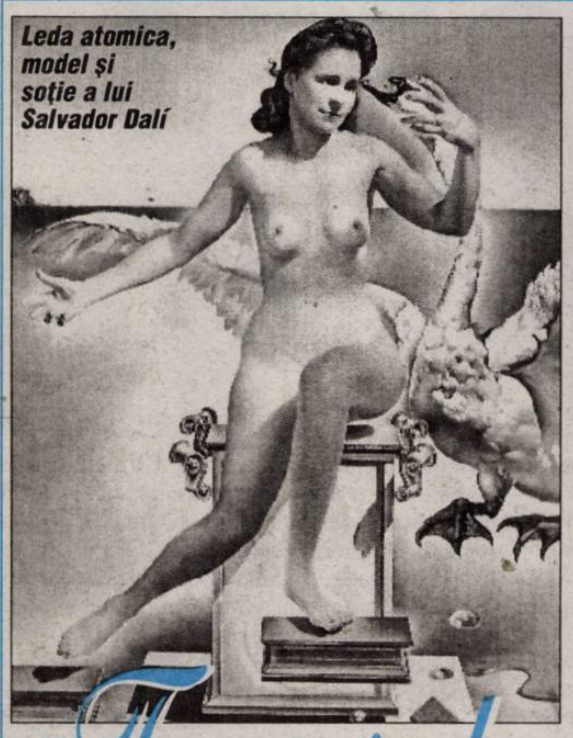
Sfântul Gheorghe, martor al cruzimilor din jurul său, se înfăţişează de bună voie înaintea lui Diocleţian, mărturisindu-şi credinţa. Este închis şi supus la chinuri groaznice. I se pun lespezi de piatră pe piept, este obligat să poarte încălţăminte cu piroane, este bătut cu biciul, este aruncat în groapa cu var. El dovedeşte multă bărbăţie în suportarea torturii şi nimic nu-l face să-şi abjure credinţa. Mulţi dintre cei care îl priveau se conving că tăria lui ţine de o putere mai presus de noi şi se convertesc la creştinism. Printre aceştia trebuie amintită împărăteasa Alexandra, care primeşte botezul o dată cu slugile ei Apollo, Isaac şi Codrat. Cu toţii sunt martirizaţi şi prăznuiţi de Biserică în 21 aprilie.

Credinţa sfântului determină şi un grup de soldaţi să primească botezul, fiind apoi martirizaţi cu toţii. Aceştia sunt: Anatolie, Protoleon, Victor şi Achindin, Zotic şi Zenon, Hristofor şi Severian, Theonas, Chesarie şi Antonie, prăznuiţi pe 20 aprilie.

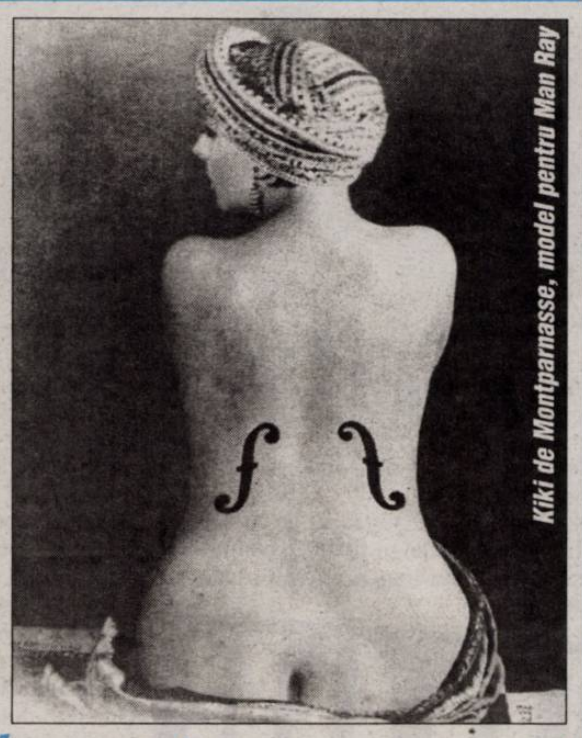
Văzând că nimic nu-l poate face pe Sfântul Gheorghe să renunţe la credinţa sa, Diocleţian îl condamnă la moarte prin decapitare, execuţia având loc în ziua de 23 aprilie 303. Sfântul a fost martirizat împreună cu mama sa, dar creştinii au luat moaştele celor doi şi le-au dus în Lidda Palestinei de unde au fost duse de cruciaţi în alte mănăstiri şi biserici.

În icoane Sfântul ne este prezentat călare, omorând un balaur, evocându-se astfel una dintre legendele privitoare la vitejia sa dinainte de matiriu.

IRINA STOICA



Leda atomica, model și soție a lui Salvador Dalí



Kiki de Montparnasse, model pentru Man Ray

Femei de pus în ramă

Una dintre farsele care mai animă încă lumea de astăzi este aceea care privește egalitatea femeii cu bărbatul. Ipocrizia sexului slab este cel mai elocvent dovedită de artele vizuale, care, prin intermediul unor bărbați cu har, au imortalizat pentru veșnicie femei banale dar care au fost iubite sau neveste ale marilor maeștri. Doamne și domnișoare despre care nimeni n-ar fi aflat nimic niciodată, căci nu s-au remarcat prin forțe proprii în nici un domeniu, au ajuns să fie cunoscute pe tot globul datorită talentului de geniu al unor mari pictori. Așa au ieșit din anonimatul pe care-l meritau cu prisosință reprezentante ale sexului frumos, care triumfă în galeriile de artă și în colecțiile particulare.

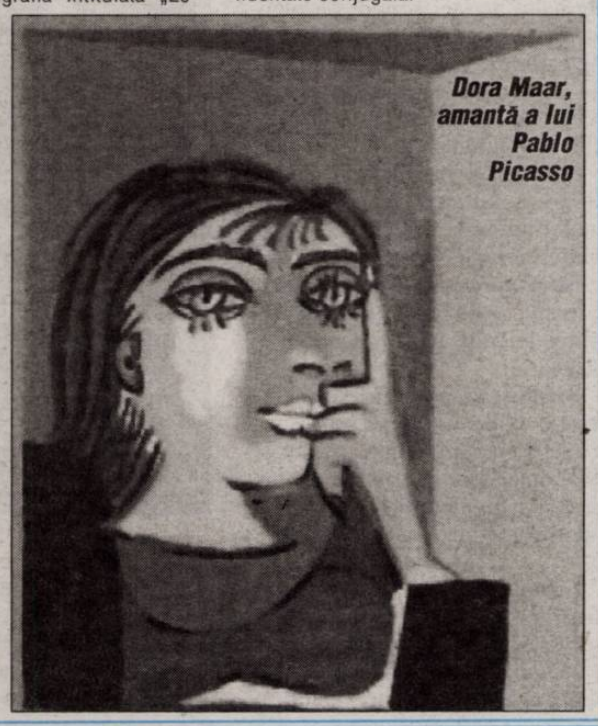
Rembrandt van Rijn

Suita unor ilustre exemple aș începe-o cu unul dintre cei mai impunători maeștri ai picturii olandeze, Rembrandt van Rijn (1606-1669). Sobrietatea personalității sale a contrastat flagrant cu viața sentimentală. El a fost căsătorit treisprezece ani cu Saskia, de la care l-a avut pe iubitul său fiu Titus. În 1642, după moartea soției, Rembrandt se îndrăgostește nebunește de doica Geertije, căreia îi dăruiește bijuteriile defunctei Saskia. Dar nu se căsătorește cu ea, căci ar fi pierdut moștenirea de la familia Saskiei. După un timp, maestrul vrea să se despartă de acea amantă, pe care o internează cu forța la ospiciu și astfel își recuperează bijuteriile. Următoarea iubită a maestrului, apetisanta Hendrickje Stoffels, devine, din menajeră, model pentru multe capodopere și pe care Rembrandt o înmormântează după ce vinde mormântul aceleiași bogate Saskia, căci era în stare de faliment... Ciudatele meandre amoroase ale maestrului din Leiden aveau să anticipeze colecțiile de labirint sentimental ale pictorilor din secolele XIX și XX, când femeia model, amantă, nevastă temporară sau menajeră avea să devină un leit-motiv al biografiilor celebre.

De la „seriosul" Rembrandt și până la rebelul de geniu Man Ray (1890-1976), campion al inteligenței creative în mișcările dadaiste și suprarealiste, novator al fotografiei și filmului, unul dintre artiștii cu cea mai mare influență în secolul XX, nu este decât un pas. Între boema pariziană din Montparnasse și cea din New York, experiențele sentimentale și amoroase ale lui Man Ray au oscilat între nevasta femeie-de-casă (Adon Lacroix) și modelul cu rol de amantă, așa cum au fost celebra Lee Miller dar mai ales misterioasa „Kiki de Montparnasse", pe numele său adevărat Alice Ernestine Prin (1901-1953), pe care Man Ray a făcut-o celebră prin fotografia intitulată „Le Violon d'Ingres". Maestrul o folosise cu genialitate pe o fostă muncitoare, devenită model la paisprezece ani. Această Kiki, considerată „prima femeie cu adevărat liberă a secolului XX" (cu o autobiografie interzisă în SUA), a fost un caz similar celui reprezentat de năbădăioasa Dora Maar pentru Pablo Picasso sau „Ultra-Violeta" (Isabelle Collin Du Fresne) pentru Salvador Dalí. La rândul său, Paul Gauguin a adus faima picantelor sale modele din Tahiti și Martinica. Femeia din Polinezia, cu simplitatea ei primitivă, a cuceit lumea post-impresionismului. Un caz aparte îl constituie consecventul Paul Cézanne, care abia după șaisprezece ani de concubinaj cu Marie-Hortense Fiquet se căsătorește cu ea, atunci când dragostea era deja ofilită. Au trăit mai mult despărțiți, dar asta nu l-a împiedicat să-i dedice douăzeci și șapte de portrete, un record în materie de fidelitate conjugală.

Rrose Sélavy, alter ego feminin al lui Marcel Duchamp

Hendrickje Stoffels, ultima amantă a lui Rembrandt



Dora Maar, amantă a lui Pablo Picasso

BAZAR bizar

Repatrierea Afroditei

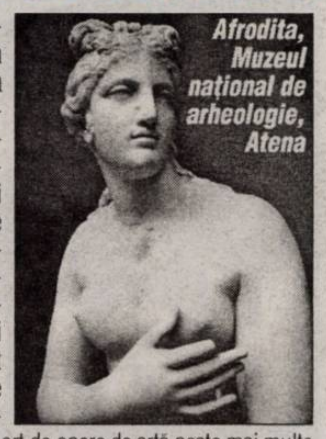
Este deja o banalitate faptul că nu numai obiceiurile pozitive se perpetuează peste generații și secole de civilizație. Anumite genuri de infracțiuni cu mare impact social au devenit, în mod peiorativ vorbind, tradiții greu de stopat. Una dintre cele mai periculoase este furtul de secrete tehnico-științifice (cu sau fără aplicații militare). Dar în textul de față voi aborda o categorie de tradiție negativă care are un grad apropiat de internaționalizare, și anume furtul obiectelor de artă. Într-unul dintre cele mai recente conflicte de această natură, o statuetă a zeiței Afrodita va trebui să fie repatriată (într-un lot de douăzeci și șase de piese). Ea va trece oceanul și va ajunge din SUA în patria mamă, Italia, în urma unui proces (2006) pe care Fundația Getty l-a pierdut în favoarea statului italian.

TRADIȚII

Cercetătorii fenomenului furtului de artefacte de mare valoare susțin că schimbările economice vor aduce, probabil, o creștere a acestor infracțiuni. Și asta pentru că investiția în opere de artă este una sigură, prețul de achiziție fiind în continuă ascensiune. Pe de altă parte, în istoria furturilor de această natură, mândria unor state de a tezauriza capodopere universale a fost satisfăcută în perioada unor conflicte militare majore. Suma tuturor „împrumuturilor" făcute de infractori individuali nu se compară cu ceea ce au „luat cu forța" reprezentanții unor armate de cucerire. Cel mai cunoscut exemplu este cel al „foamei de artă" a lui Hitler, care, artist ratat, a furat prin intermediul lui Hermann Göring peste douăzeci de mii de obiecte de artă din țările ocupate (atât din muzee, cât și de la famiile de evrei colecționari). Erau organizate grupuri de acțiune specializate în astfel de „achiziții", pentru diferite țări europene. Spre sfârșitul războiului, sute de mii de obiecte culturale fuseseră furate de naziști.

Cel mai „vibrant" furt individual este cel comis de italianul Vincenzo Peruggia (1881-1925), care a furat (fără complici) tabloul Mona Lisa din Muzeul Louvre. Fapta se petrecea la 21 august 1911, după ce Peruggia a stat ascuns peste noapte într-o debara. Motivația acestui gest „istoric" a fost emoționantă: hoțul era convins că locul capodoperei lui Leonardo da Vinci nu este în Salon Carré din Louvre, ci la Galeria Uffizi din Florența. De altfel, din cauza patriotismului său a și fost prins (pe când încerca să-l vândă la Florența, după ce a zăcut doi ani în casa sa). Peruggia a făcut numai câteva luni de închisoare. Ulterior, asupra aceleiași picturi au fost aruncate acid și apoi o piatră, vandalizări petrecute în 1956.

O „tradiție" mai nouă este aceea a furturilor programate, executate în scopul creșterii prețului de vânzare. Anumiți colecționari își regizează singuri furtul. Un alt fenomen este cel al misteriosului transport de opere de artă peste mai multe granițe, fără ca autoritățile să poată detecta prețioasa marfă. În alte cazuri, furtul este de natură patologică. Unii colecționari excentrici plătesc hoții pentru a intra în posesia unor valori artistice pe care nu le păstrează doar pentru intimitatea lor. Este și cazul loviturii date la Montreal în 1972, când băieți înarmați au furat cu sacul bijuterii și picturi, de urma cărora nu s-a dat nici astăzi. Printre slăbiciunile celor care au comandat spargerea se numără Rembrandt, Delacroix și Gaisborough.



Afrodita, Muzeul național de arheologie, Atena

Din ciclul „Paparudă de cartier"

Când spunem un NU hotărât războiului, ne referim la toate genurile de conflicte și nu glumim. Când spunem paparudă, ne înfiorăm la gândul că ploaia e un vis de vară cu snopi la subsuoară. Dar ciondănelile domestice? O aversă neobișnuită a condus la rănirea a patru persoane, într-o localitate din California. Supărată că soțul nu mai dăduse pe acasă de o săptămână, amazoana Lelia Clay a început să arunce pe fereastră bunurile consortului. Dar o făcea de la etajul nouă și printre „stropi" se aflau bibelouri, bocanci, farfurii și chiar o măsuță de telefon. Printre răniți s-a aflat și un polițist și pe care cascheta nu l-a ajutat deloc. Lelia a fost zdravăn amendată, deși nici un corp delict n-a mai fost găsit. Le uscase pământul.

Pantofi din piele de om

Cine n-a auzit de sfioasa domnișoară Lilian Heath, să bage de seamă de cine se îndrăgostește. Căci acea ființă fragilă a intrat în istorie cu ajutorul celebrului bandit american George Parrot, zis „Nas Castravete". Și nu oricum, căci Lilian s-a folosit de partea superioară a craniului lui Parrot în rol de scrumieră, suport de creioane și chiar prioneală la ușa de intrare a cabinetului său, dânsa fiind infirmieră. Dar s-o luăm cu începutul.

Mare hoț de cai și saci de bani de prin bănci, Nas Castravete (foto) a trecut prin anul 1878 la spargerea vagoanelor de tren care transportau salarii și alte valori, prin statul Wyoming. Dar cum șerifii adunaseră potere importante pentru a-l captura, s-a ajuns inevitabil la schimburi de focuri între bandiți și oamenii legii. Așa se face că la o astfel de încăierare pe viață și pe moarte, doi ofițeri au fost uciși. Parrot nu a fost prins imediat, caii lui fiind mai armăsari decât ai urmăritorilor. Abia după doi ani s-a dat de urma lui, în statul Montana. Nas Castravete, știut de frică de toată lumea, nu se temea că va fi trădat. Numai că într-o seară s-a făcut criță într-o tavernă și așa a fost legat fedeleș și predat șerifilor. Condamnat la închisoare, el a încercat să evadeze. O mulțime de peste două sute de nervoși l-a scos din închisoare și l-a spânzurat de un stâlp de telegraf (în 1881). După hoitul lui Nas Castravete a plâns doctorul John Osborne.

Acesta, după ce i-a dat o parte din craniul asistentei sale, Lilian Heath, i-a jupuit pielea de pe tors și a făcut din ea o elegantă pereche de pantofi de vară, cu șireturi și limbă. Acești pantofi au fost purtați de dr. Osborne în ziua când a devenit guvernator de Wyoming. Restul corpului lui Parrot a fost adăpostit într-un butoi plin cu whisky și sare. Culmea e că în 1950, restul craniului din butoi și „scrumiera" domnișoarei Heath (care mai trăia la vremea aceea) au fost comparate și s-au potrivit. Rămășițele acelui bandit sunt acum exponate de mare atracție la muzee din Wyoming și Nebraska. Tutankamon are un rival.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în arhitectură prin „lanternou" sau „lanternă" se înțelege unicul turn ridicat deasupra acoperișului unei hale, unei cupole etc.? Este prevăzut cu ferestre pentru ventilație și aerisire.*

◆ *...micșuneaua este originară din sudul Europei? Se cultivă și la noi ca plantă ornamentală.*

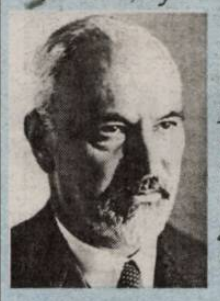
◆ *...în țările române prin „pivnicerit" se înțelegea o dare către domnie percepută din secolul al XVIII-lea, pe pivnițele de vin? Mai târziu a fost percepută pe butoaie și pe vii.*

◆ *...„ortopterele" sunt un ordin de insecte cuprinzând circa 20.000 de specii?*

Din acest ordin fac parte greierii și cosașii.

◆ *...prin „totonaci" se înțelege o populație indiană (amerindiană) din America Centrală? Limba acestora se numește mayasoke.*

◆ *...Felix Klein (1849-1925) a fost un mare matematician german? A fost profesor la universitățile din Elagen și Göttingen.*



◆ *...Walpurgia a fost o misionară creștină din secolul al VIII-lea, canonizată? Sărbătoarea ei se suprapune peste o sărbătoare păgână, potrivit căreia în noaptea de 30 aprilie – 1 mai, vrăjitoarele și demonii se întâlnesc pe muntele Brochen pentru a-l slăvi pe Satana.*

Știați că...

San Vitale

un loc de pelerinaj

Unul dintre cele mai venerate locuri ale lumii creștine este Biserica San Vitale din Ravena, un edificiu de o uluitoare simplitate exterioară, contrastând cu extraordinara strălucire a interiorului.

Aflat în nord-estul Italiei, orașul Ravena era, în urmă cu un mileniu și jumătate, unul dintre cele mai importante orașe ale Apusului. Cu toate că pentru noi cei de astăzi, Ravena este în principal orașul unde, în 1318, a fost înmormântat Dante, istoria sa a înflorit încă din secolul al V-lea când împăratul Honorius l-a ridicat la rangul de capitală a Imperiului Roman de Apus, considerând așezare protejată de mare și mlaștini și ferită astfel de înaintarea triburilor barbare.

Cupola bisericii

În anul 540 intră în stăpânirea împăratului din Constantinopol, reprezentat aici printr-un guvernator și orașul și-a menținut acest statut timp de 150 de ani. Este o epocă binecuvântată în care orașul a fost împodobit cu biserici și mausolee, cel mai vestit monument de acest fel fiind Biserica San Vitale, sfințită în anul 547 în timpul domniei lui Iustinian I.

Fiu de țăran, acesta a ajuns unul dintre cei mai vestiți conducători ai Bizanțului. A rămas în istorie atât pentru numeroasele ctitorii cât și pentru celebrul Codex Iustinianus, o codificare a legislației romane, cu o influență uriașă asupra Occidentului. Teodora, soția sa, fiică a unui ursar de circ, cunoscută ca dansatoare și actriță de moravuri îndoielnice, a avut și ea un rol important în Imperiu.

Portretele celor doi se află în biserică față în față, fiecare pe câte un perete, ambele realizate din mozaic fin. Cel al lui Justinian ni-l prezintă pe împărat înveșmântat în purpuriu, deosebindu-se astfel de ceilalți demnitari care îl însoțesc și care sunt îmbrăcați în alb.

Împăratul este înfățișat cu un nimb auriu, fiind reprezentantul lui Iisus pe pământ, după tradiția vremii. Împărăteasa este îmbrăcată cu un costum auriu și poartă în mână o cupă de aur. Are o privire tristă, intuind parcă moartea ei de cancer numai cu un an mai târziu. Cele două portrete sunt emblematice dar nu sunt singurele capodopere ale locașului.

Zidurile exterioare ale acestuia sunt de cărămidă, fără alte podoabe decât mulțimea ferestrelor. Acoperișul de formă conică, din țiglă, este ușor și nu are nevoie de susținere. Prin ferestrele boltite pătrund înăuntru razele soarelui luminând galeriile în care stăteau femeile în timpul serviciului divin și oglindindu-se în coloanele de marmură. Elementele cele mai impresionante ale bisericii San Vitale sunt absida și altarul. Mozaicurile de aici sunt considerate sacre în întreaga Italie.

Remarcabil este mozaicul din absidă reprezentându-l pe Iisus Hristos

Iisus Hristos și cei patru evanghelisti

și cei patru evangheliști: Matei, Marcu, Luca și Ioan învăluiți într-o lumină strălucitoare. Iisus este așezat, pe o sferă albastră simbolizând Raiul, are veșmânt de purpură, părul scurt și fața lipsită de barbă, semănând cu un împărat roman. Este încadrat de îngeri care îi prezintă pe episcopul local Eclesius, în timpul căruia a început construcția bisericii în anul 526, și pe Sfântul Vitalis, martir din secolul al III-lea, patronul bisericii. Mozaicul pare lucrat dintr-o singură bucată dar la o privire atentă se vede că este realizat din mii de cuburi din sticlă colorată numite tessarae, fixate în tencuiala umedă.

Remarcabil este de asemenea mozaicul tavanului absidei înfățișându-l pe Mielul lui Dumnezeu, strălucind pe un cer înstelat, încadrat de o cunună circulară susținută de patru îngeri aflați pe sfere albastre. Sunt prezentate de asemenea o serie de scene din Vechiul Testament, încadrate de frunze, flori, viță-de-vie, struguri albi și negri, păuni și păunițe.

Mielul lui Dumnezeu

După secolul al VIII-lea când a fost cucerită de lombarzi, apoi de franci, Ravena a intrat într-un con de umbră, dar rămâne, mai ales în aceste zile de sărbătoare, un loc de pelerinaj cu a sa vestită biserică San Vitale, în care arde încă flacăra credinței și artei religioase.

Casă din Sighișoara

În istoria orașului există un moment interesant și controversat din secolul al XV-lea, privitor la prezența în cetate a prințului Vlad Dracul, tatăl lui Vlad Țepeș. Există trei documente (scrisori) care atestă că el a locuit aici între 1431-1436. Era membru al Ordinului Dragonului, întemeiat de împăratul Sigismund de Luxemburg cu scopul alungării turcilor din Europa. Principele a venit în 1431 de la Nürnberg și s-a stabilit într-o casă care nu se cunoaște cu precizie.

Totuși un anumit portret găsit în fosta „Casă Paulini" și anumite raționamente au dus la concluzia că aceasta a fost reședința temporară a principelui. Ideea a fost susținută de medicul sighișorean Al. Culcer dar nu poate fi demonstrată documentar.

Cu toate acestea locuința repectivă se numește acum „Casa lui Vlad Dracul" și este cea mai veche construcție civilă de piatră din oraș.

Grădina

Simboluri ale umanității

În simbolistica tradițională grădina se află la capătul unui drum care pornește din pădurea sălbatică și trece prin dumbrava sacră.

Este un colț de natură aranjat, încărcat de semnificații pozitive așa cum este Grădina Paradisului, sugerând Creatorul. Aici i-a așezat El pe primii oameni pe care i-a înconjurat de verdeață și i-a ferit de pericole.

Grădină în stil chinezesc

Alchimiștii considerau că în grădină se poate pătrunde printr-o poartă îngustă după ce au fost depășite toate obstacolele. Zidurile mănăstirilor medievale înconjurau grădini minunate considerate o reproducere a Paradisului pierdut.

Grădină în stil englezesc

În antichitate Grădina Hesperidelor, în care creșteau mere de aur, era considerată prototipul unei Lumi de Dincolo deosebit de luminoasă.

În creștinism grădina devine un simbol al Fecioarei Maria prezentată adesea lângă o tufă de trandafiri.

Grădinile renascentiste erau considerate expresia supremă a unei vieți civilizate, în acest sens remarcându-se grădinile franceze. Grădinile englezești însă mult mai „sălbatice" reprezentau o reîntoarcere la natura neîmblânzită de mâna omului. Grădinile japoneze se remarcă prin eforturile de armonizare a elementelor. La originea lor se află simbolistica chineză a grădinilor care consideră că elementele naturii ca „piatra, lemnul, muntele, lacul și insula" sunt expresia divinității.

În jurul anului 50 î.Hr. era vestită Marea Grădină Imperială din Chang'an care, prin dispunerea elementelor, reprezenta întregul imperiu.

În general grădinile din estul Asiei erau înțelese ca o copie perfectă a armoniei cosmice, influențând favorabil oamenii. Grădina are o semnificație pozitivă și în simbolistica viselor, mai ales atunci când în ea apare o fântână sau un izvor.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

HARRY POTTER
micuţul creştin

După ce ani de zile s-au străduit să ne arate că Harry Potter, personajul scriitoarei britanice J.K. Rowling, este un mic vrăjitor implicat în tot felul de chestiuni mai mult sau mai puţin oculte, chiar sataniste, liderii Bisericii Anglicane au dat-o cotită, dornici să-l folosească pe micul erou pe post de ghid biblic. Astfel, Harry va explica prichindeilor, prin intermediul unei cărţi scrise de Owen Smith, poveştile descrise în Biblie.

Atacaţe cu vehemenţă de evanghelişti, cărţile cu Harry Potter au sfârşit prin a fi acceptate de chiar fostul arhiepiscop de Canterbury, dr. George Carey, care consideră că prin intermediul lor copiii vor putea face diferenţa dintre Bine şi Rău. Un alt „convertit" la cauza lui Harry Potter este episcopul de Oxford, reverendul John Pritchard, care a ţinut să reamintească faptul că şi Iisus obişnuia să spună poveşti şi pilde, pentru a capta atenţia ascultătorilor săi şi a-i provoca la discuţii. *(G.T.)*

Picturi din păr!

În numele artei moderne, unii „maeştri" apelează la tot felul de inovaţii şi soluţii menite a impresiona privitorii sau chiar a-i şoca. Este şi cazul operelor de artă realizate de artistul avangardist Wenda Gu. De origine coreeană, acest straniu creator a ales să-şi exprime opiniile artistice apelând nu la tradiţionalele vopsele, ci la un material ieşit din comun: părul uman. El susţine că „picturile" realizate din smocuri de păr îmbinate între ele cu ajutorul unui adeziv special au ca scop sensibilizarea opiniei publice în privinţa educaţiei, a globalizării şi a distrugerii spiritului uman. „Iniţial, mulţi consideră picturile mele drept ceva dezgustător. Dar, la o privire mai atentă, îşi schimbă optica şi înţeleg mesajul pe care eu am dorit să-l transmit", spune Gu. Cea mai impresionantă lucrare este, fără îndoială, „tunelul iubirii", alcătuit din şuviţe de păr împletite una de alta, formând un fel de tunel pe pînză. Şuviţele au o lungime totală de 10 kilometri şi artistul a fost ajutat, la unirea lor, de alţi patru asistenţi. „Am folosit pentru această lucrare păr de la oameni din toate ţările lumii, a fost o muncă dificilă şi îndelungată; lucrez la Tunelul iubirii din anul 2003 şi majoritatea firelor de păr provin de la fabrici de peruci din India şi China". *(G.T.)*

Şi elefanţii au îngeri păzitori

Potrivit presei britanice, o femeie deosebit de sufletistă a crescut un elefant, numit Sheila, în curtea din spatele casei sale, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, deoarece personalul grădinii zoologice se temea că elefantul va fi ucis în timpul bombardamentelor. Sheila a locuit la Grădina Zoologică din Belfast până în anul 1941 când a fost mutată în noua sa locuinţă. Ea a făcut parte din puţinele animale care au avut şansa să scape cu viaţă în acea perioadă.

Ministerul Securităţii Publice a dat un ordin conform căruia 23 de animale din grădina zoologică să fie ucise, deoarece în cazul în care acestea ar fi scăpat, ar fi reprezentat un pericol pentru locuitorii din Belfast. Printre aceste animale ucise s-au numărat un tigru, un urs brun, o hienă, doi urşi polari şi şase lupi. Acum, cu ocazia aniversării a 75 de ani de la înfiinţarea grădinii zoologice, managerul încearcă să o identifice pe femeia care i-a oferit protecţie elefantului în timpul războiului, cunoscută de toţi doar ca „îngerul elefantului". „Grija pe care a avut-o această femeie misterioasă faţă de Sheila este un lucru unic. Acum încercăm să luăm legătura cu familia femeii pentru a umple golul din trecutul nostru", a declarat Mark Challis, managerul grădinii zoologice din Belfast.

Cu ajutorul femeii misterioase, Sheila a supravieţuit războiului şi a mai trăit încă 25 de ani, până în 1966, când a murit în prima sa locuinţă, grădina zoologică din Belfast. La urma-urmei, de ce nu ar avea fiecare făptură îngerul său păzitor? *(A.N.P.)*

Femeia-lup

O chinezoaică în vârstă de 42 de ani din Fuzhu, urlă de 26 de ani, periodic, ca un lup, fără să se poată controla. Uneori, când o apucă crizele, în plină stradă, trecătorii se îndepărtează de ea crezând că e nebună. Femeia e însă cât se poate de normală, exceptând aceste... defulări.

Totul a început când avea 16 ani. Suferea de dureri de spate şi şi-a dat seama că, urlând, durerile încetau. La început, urla rareri, o dată sau de două ori pe lună, când durerile deveneau insuportabile. Cu timpul, urletele au început să semene tot mai mult cu cele de lup. Simţea nevoia să facă asta tot mai des, deşi durerile acute de spate dispăruseră la un moment dat. În aceste momente se eliberează de o energie negativă, resimţind o senzaţie de bine, de euforie. Hong a devenit dependentă de urletele pe care nu şi le poate reprima... *(D.M.)*

Satul cu nume norocos

Chiar dacă se află de aproape şase decenii sub orânduirea comunistă, chinezii continuă să fie la fel de superstiţioşi ca şi strămoşii lor. Bunăoară, peste 50 de locuitori ai unui cătun din regiunea Wenchang, de pe insula Hainan, au cerut schimbarea denumirii aşezării lor, Tianmeidong, pe motiv că le aduce ghinion. Acum, satul se numeşte Tianwei, plus o ideogramă pe care nici măcar ziarele locale nu au putut-o traduce, deoarece caracterul respectiv nu se afla în memoria computerelor. Schimbarea le-a dat bătăi de cap şi autorităţilor locale, din acelaşi motiv: nu se mai pot elibera certificate de naştere sau căsătorie pentru că ideograma „norocoasă" nu există în programele de calculator.

„Am hotărât să cerem schimbarea denumirii satului fiindcă în ultima vreme ne-am confruntat numai cu probleme: inundaţii, secete, incendii.

Acum, la sfatul unui clarvăzător, am ales acest nume norocos. Dezastre naturale în ultima vreme nu au mai fost, dar acum avem probleme cu actele", recunoaşte primarul aşezării. Dacă s-ar lua după aceleaşi superstiţii, jumătate din satele româneşti ar trebui să-şi schimbe numele... *(G.T.)*

Vacile bătăuşe

În fiecare an, începând din anul 1920, în cantonul elveţian Valois se organizează o întrecere numită „Combats de reines" – „Duelul reginelor", care atrage anual zeci de mii de spectactori. La ediţia de anul trecut, desfăşurată în octombrie, au fost prezenţi nu mai puţin de 50.000 de localnici şi turişti, dornici să le vadă în „ring" pe simpaticele ierbivore. Spre deosebire de sângeroasele lupte cu tauri din ţările latine, încheiate de obicei cu uciderea taurilor (dar nu o dată şi cu cea a matadorilor!), disputele elveţiene sunt, în ton cu firea locuitorilor acestei ţări veşnic neutre, mult mai paşnice. De obicei, văcuţa învinsă iese doar bine „scărmănată" din luptă (deşi coarnele animalelor sunt pilite) dar în câteva zile se pune pe picioare, fiind aptă să se dueleze din nou. Competiţia exploatează tendinţele naturale ale vacilor din rasele Herens şi Eringer, de a lupta pentru dominaţie socială. Aşa cum doar un singur lup poate conduce haita, doar o vacă poate fi „regină" pentru toată cireada, şi va face tot posibilul pentru a obţine acest rol.

Desigur, stimulând caracterul agresiv al vacilor, fermierii din regiune au început să le separe de restul turmei pe cele care nu dădeau lapte mult şi erau mai îndărătnice, mai „masculine", antrenându-le special pentru lupte, aşa cum se antrenează taurii pentru coride. Bătăliile sunt foarte aprige şi adesea durează peste o jumătate de oră, până când una dintre combatante începe să fugă, urmărită de vaca învingătoare, în aplauzele spectatorilor, care fac pariuri asupra câştigătoarelor. În canton se organizează lupte, pe sistemul eliminator folosit şi în cupele sportive, din primăvară până în toamnă, urmând ca cele mai puternice concurente să se întâlnească în finala din octombrie, disputată în cadrul târgului tradiţional Foire du Valais. Evenimente similare au loc şi în Franţa, în Haute-Savoie, şi în valea Aosta din Italia, dar nu cunosc amploarea celor desfăşurate la elveţieni. *(G.T.)*

Străina de pe autostradă

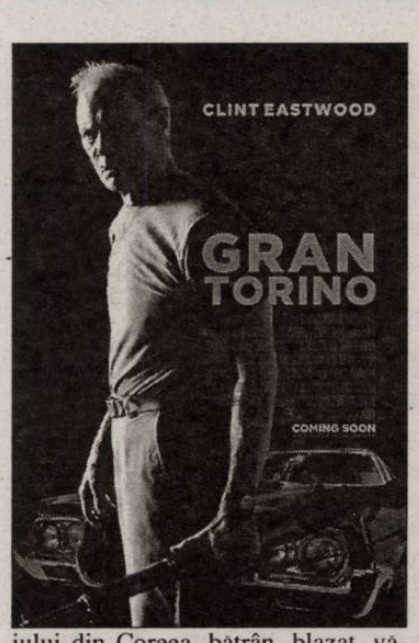
O întâmplare stranie s-a petrecut de curând pe autostrada Bucureşti-Piteşti, punând o patrulă de poliţie într-o situaţie cu totul neobişnuită. O tânără care parcase maşina pe banda de urgenţă a autostrăzii, care le-a spus poliţiştilor că a fost să culeagă un buchet de flori pentru a-l duce la mormântul tatălui său, îmbrăcată într-o cămaşă de noapte, a fost dusă la spitalul din Găeşti pentru a fi evaluată medical. Poliţiştii rutieri au găsit la kilometrul 35, pe sensul dinspre Piteşti spre Capitală, o conducătoare auto cu un comportament nefiresc. Mai întâi, ei au depistat în trafic un autoturism marca „Ford" înmatriculat în Bucureşti, parcat pe banda de urgenţă a autostrăzii, dar fără şofer înăuntru. După 20 de minute de aşteptare, la maşină a apărut o tânără în vârstă de 34 de ani, îmbrăcată în cămaşă de noapte, care le-a spus poliţiştilor că a oprit autoturismul pentru că voia să culeagă un buchet de flori pe care să-l ducă la mormântul tatălui său, mort în urmă cu câţiva ani.

Fata a avut un comportament ciudat, astfel că a fost dusă cu maşina Poliţiei la sediul Dispeceratului A1 de la kilometrul 73, ca şi maşina ei, care a fost condusă de un poliţist. Fata nu era în stare de ebrietate, nu a fost irascibilă, era îmbrăcată sumar şi murdară, iar la sediu a răspuns la toate întrebările. Fata le-a spus poliţiştilor că are 34 de ani, că este din Bucureşti şi că a obţinut permisul de conducere categoria „B" în 1993, în Capitală.

De asemenea, ea a declarat că a abandonat Facultatea de Medicină în anul şase, din anumite motive. În sediu s-a îmbrăcat tot cu cămaşa de noapte şi s-a acoperit cu o pelerină galbenă. Conducătoarea auto a fost condusă la Spitalul Orăşenesc din Găeşti pentru investigaţii medicale suplimentare, tânăra urmând să fie evaluată din punct de vedere al sănătăţii. *(A.N.P.)*

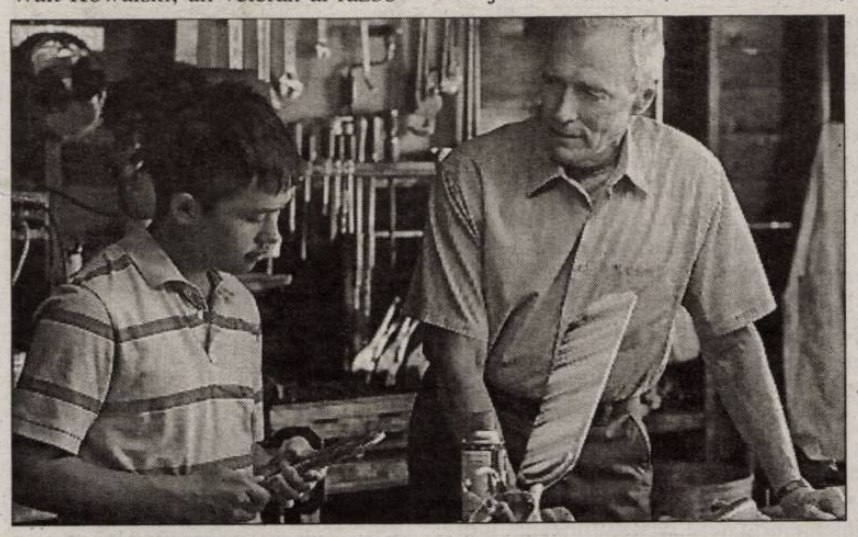
CINE N-ARE BĂTRÂNI, să-şi cumpere

O zicală care se potriveşte de minune atunci când e vorba de cea de-a şaptea artă. Desigur, nu spune nimeni că „lupii tineri" precum Brad Pitt, Johnny Depp sau Jim Carrey n-ar avea talent cu carul, dar parcă n-au dobândit încă acel şarm, acea „patină a vremii" specifică monştrilor sacri, precum Clint Eastwood, bunăoară. L-am dat de exemplu pe el fiindcă ultimul său film, Gran Torino, ***ne reaminteşte, o dată în plus, că actorii sunt ca şi vinul: cu cât îmbătrânesc, cu atât devin mai buni.***



Un justiţiar patriot şi... rasist!

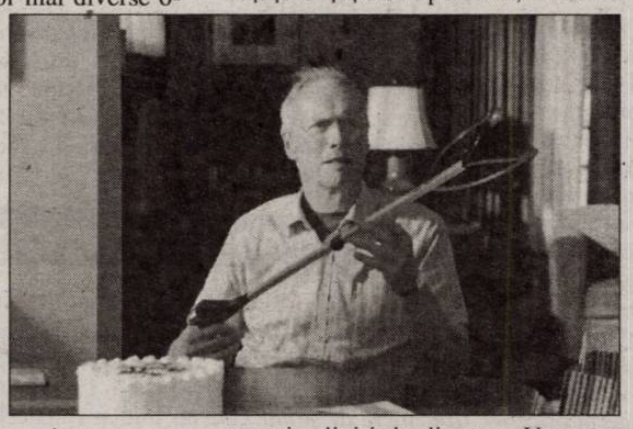
La 78 de ani, fostul justiţiar din filmele western ale anilor '60-'70 nu pare deloc dispus să-şi fredoneze cântecul de lebădă, dovedind că are încă multe de spus. În *Gran Torino*, el este Walt Kowalski, un veteran al războiului din Coreea, bătrân, blazat, văduv, cu o grămadă de tabieturi, aparent rasist până-n măduva oaselor dar, în adâncul sufletului său, un om de o rară sensibilitate. Kowalski trăieşte de decenii într-un orăşel american de provincie, care resimte din plin efectele globalizării: schimbările etnice sunt radicale, astfel încât acum eroul nostru e nevoit să trăiască înconjurat de asiatici, afro-americani, hispanici şi alte naţii pe care nu prea le înghite. În curtea casei sale fluturã, mândru, steagul american, iar Walt preferă să-şi petreacă după-amiezele singuratice pe terasa casei sale, sorbind o bere, fumând o ţigară, citind ziarele şi având alături labradorul favorit, Daisy. Casa este la fel de bătrână ca şi el şi la drept vorbind toate uneltele şi lucrurile de care Walt se foloseşte par de-a dreptul „antice" – mai ales o gălăgioasă maşină de tuns iarba.



În căutarea adevăratelor valori ale vieţii

Un trai banal al unui personaj morocănos, a cărui singură plăcere pare să fie repararea celor mai diverse obiecte casnice cu putinţă şi îngrijirea, până la adorare, a vechii sale maşini de culoare roşie, marca Ford Gran Torino model 1972. Aceasta este însă privită cu admiraţie nu doar de el ci şi ochi străini. Ochi oblici mai precis: un puşti pe nume Thao, copilul vecinilor săi, o familie de refugiaţi vietnamezi, încearcă, într-o noapte, să pătrundă în garajul bătrânului, pentru a-i fura maşina, ca parte din iniţierea sa în tainele meseriei de hoţ, spre a putea intra într-o bandă de mafioţi de origine asiatică. Atunci, liniştea aparentă a vieţii lui Walt se tulbură. Prinzându-l pe Thao în flagrant, el nu se răzbună însă, deşi are degetul pe trăgaciul puştii sale de asalt M1, nici nu-l dă pe mâna poliţiei, ci îl ia sub aripa sa ocrotitoare şi încearcă să-i explice adevăratele valori ale vieţii.

Încet-încet, cei doi se vor apropia foarte mult unul de celălalt: Thao va găsi în el părintele înţelept, sfătos şi priceput, pe care nu l-a avut, iar Walt îşi va da seama că are mai multe în comun cu acest băieţandru pripăşit de pe meleagurile Asiei, decât cu famiile celor doi băieţi ai săi, ipocrite şi fade. Însă lucrurile capătă o altă întorsătură în momentul în care planurile lui Walt de a-l transforma pe Thao într-un om util societăţii se ciocnesc cu ale bandei asiatice care-l vrea un executant obedient ale planurilor sale criminale. Va reuşi bătrânul veteran să le facă faţă bandiţilor? Nu vă rămâne decât să vedeţi filmul şi veţi afla. Noi spunem că face toţi banii!

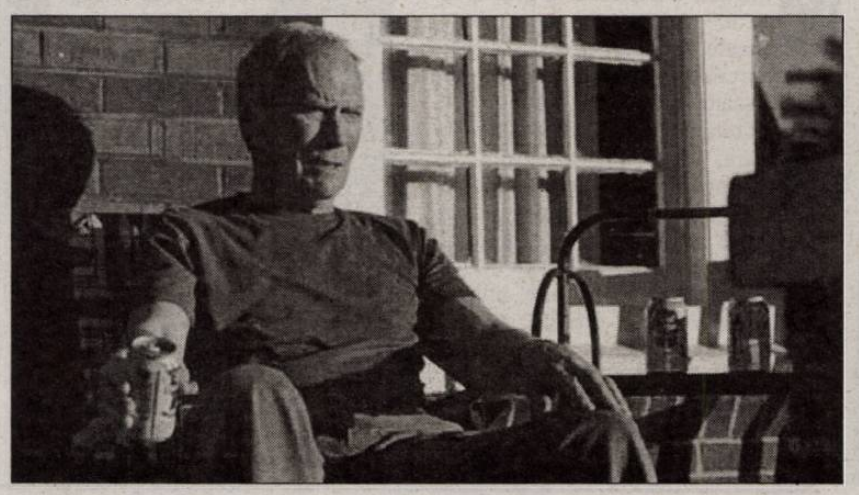


Apreciat de critici

Criticii sunt de acord că în *Gran Torino*, Clint Eastwood s-a depăşit pe sine, realizând o performanţă aproape tot atât de bună precum cea din *Million Dolar Baby*. Nici fiul său mezin, Scott, de asemenea distribuit, nu joacă rău – în vreme ce fiul mai mare al actorului, Kyle, care a participat la realizarea coloanei sonore, a fost nominalizat la Globul de Aur pentru cel mai bun cântec original! Totuşi, patriarhul clanului Eastwood are partea leului în reuşita acestui film. Din scaunul de regizor, el mânuieşte cu abilitate o distribuţie formată în mare parte din actori cvasinecunoscuţi şi reuşeşte să-i polizeze, dându-le uneori sclipiri de diamant. Un mare merit îl are şi scenaristul Nick Schenk, care a creat o poveste excepţională.

Dialogul este remarcabil şi fiecare scenă este meşteşugit realizată. Eastwood e un expert recunoscut în replicile cu substrat şi reuşeşte să creeze un alt personaj de neuitat, un dur cu inimă de aur, aşa cum o făcea în urmă cu patru decenii, în western-uri. De altfel, mulţi critici au comparat performanţa lui de acum cu cea din *Dirty Harry* şi *The Man with No Name*. Dirty Harry s-a întors, am putea spune, în *Gran Torino,* nu ca personaj, ci ca prezenţă spirituală.

El transpare în film, în temele lui şi în imaginea de înaltă clasă dar mai ales în chipul lui Clint Eastwood, care, brăzdat de riduri dar cu aceiaşi ochi de un albastru tăios, pare de lemn pietrificat. Criticul de la *Los Angeles Times,* Kenneth Turan, crede că „este genul de film pe care nu ţi-l poţi imagina fără un anumit actor în rolul principal – în cazul de faţă fără Eastwood. Noţiunea de erou la 78 de ani poate să pară o contradicţie de termeni dar el reuşeşte să o facă deosebit de credibilă, chiar dacă duritatea sa este în egală măsură verbală, nu doar fizică."



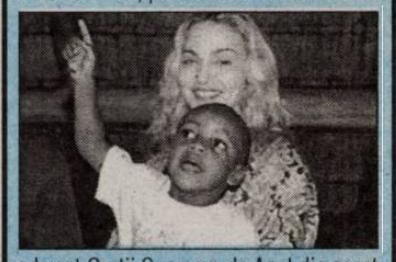
PRIN GAURA CHEII

Ei, ăsta da Robin Hood!

Scriam, în unul din numerele anterioare ale revistei noastre, despre încredinţarea rolului faimosului „prinţ al hoţilor" – Robin Hood, actorului australian Russell Crowe, în ciuda faptului că, la data respectivă, starul în vârstă de 44 de ani aducea mai degrabă a luptător de sumo decât a haiduc zvelt. Şi totuşi, dovedind o voinţă ieşită din comun, Crowe a urmat un program intensiv de slăbire, dând jos 24 kilograme şi arată astăzi mai bine ca niciodată şi chiar mai în formă decât a fost în urmă cu opt ani, când câştiga Oscarul pentru rolul principal din „Gladiator". Producătorul Brian Gazer a dezvăluit că protagonista feminină a filmului despre Robin Hood, care are un buget destul de modest, de doar 20 milioane dolari, ar putea fi actriţa Cate Blanchett. Se speră că pelicula va fi un succes, mai ales că regizor este acelaşi redutabil „as" din spatele succesului cu „Gladiator" – Ridley Scott, aflat la a cincea colaborare cu Russell Crowe.

Madonna nu se lasă

Când nativii Lei îşi pun ceva în cap, ne avertizează astrologii, cu greu îi faci să se răzgândească sau îi poţi împiedica să-şi ducă planul la îndeplinire. Iar Madonna este un exemplu tipic: dată afară pe uşă din Malawi, unde i s-a refuzat adoptarea unui copil, ea pare să intre acum iar, pe fereastră. Artista s-a



adresat Curţii Supreme de Apel din acest stat african, care i-a interzis, în urmă cu câteva luni, să înfieze un copil african, iar recursul se va judeca pe 4 mai. Decizia celor trei judecători va stabili dacă micuţul Chifundo James va fi încredinţat sau nu Madonnei. Chifundo, care are 3 ani, trăieşte în acelaşi orfelinat de unde Madonna l-a luat pe celălalt fiu adoptiv, David Banda, în 2006. Cântăreaţa de 50 de ani, mai are doi fii naturali, Lourdes – care seamănă leit cu ea, la vârsta adolescenţei – şi Rocco. Avocatul malawian al Madonnei, Alan Chinula, speră că va reuşi să convingă judecătorii asupra justeţei cauzei clientei sale: „Legea prin care un viitor părinte adoptiv trebuie să fie rezident în Malawi cel puţin un an şi jumătate este arhaică şi absurdă. Sunt sigur că vom avea câştig de cauză.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Carmen Tănase

Cunoscută celor mai mulţi dintre noi din serialul „Inimă de ţigan" unde întruchipează un personaj plin de savoare, *Flăcărica*, actriţa *Carmen Tănase* are un ceva anume care o scoate în evidenţă, chiar dacă joacă alături de Gheorghe Visu, un actor cu o forţă creatoare deosebită.

Născută la Ploieşti, absolventă a I.A.T.C.-ului, unde a avut-o ca profesoară pe Olga Tudorache, şi care i-a marcat definitiv cariera, actriţa *Carmen Tănase*, şi-a „construit" o lume a ei, cu roluri, animale, copil şi pasiuni. După absolvirea institutului a plecat la Iaşi unde a jucat în „Steaua fără nume" şi „Jocul vieţii şi al morţii", roluri de care-şi aminteşte cu nostalgie şi unde s-a căsătorit cu criticul de teatru Victor Parhon, plecat dintre noi.

Venind în Capitală, *Carmen Tănase* a avut norocul să joace alături de Olga Tudorache în piesele „Fluturi, fluturi", „Sărutul" şi „Noiembrie".

Remarcată pentru naturaleţea expresivă de care a dat dovadă de-a lungul anilor, actriţa a fost distribuită în pelicule precum „Legături periculoase", „Crucea de piatră" sau „Înnebunesc, şi-mi pare rău", unde a jucat firesc, intrând în pielea personajelor într-un mod cu totul special, creând astfel, din personaje mai puţin interesante, adevărate minuni.

Fiind, în general, o actriţă de teatru, *Carmen Tănase* a demonstrat, în momentul când a fost distribuită în serialele de televiziune, „Lacrimi de iubire" şi „Inimă de ţigan" că telenovela bună poate să capteze atenţia marelui public. *(N. Floria)*

Autoapărarea organismului

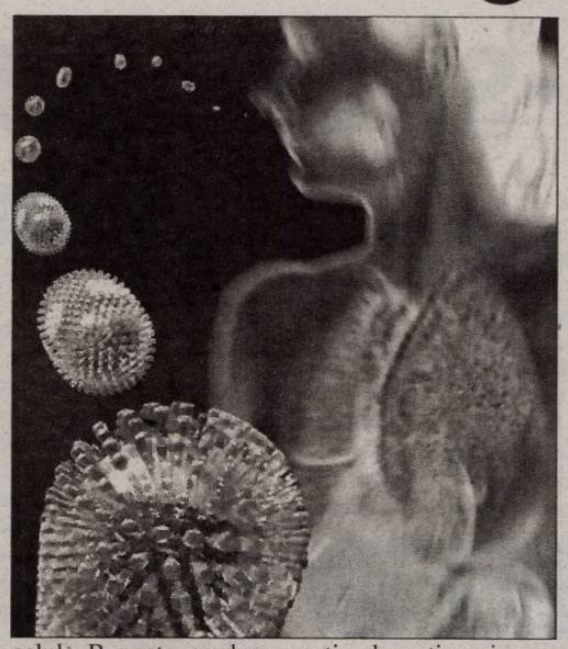
Corpul uman are o inteligenţă proprie bine dezvoltată, care face ca, de cele mai multe ori, să reacţioneze singur la agresiunile din exterior, în scopul menţinerii sănătăţii. Abia după ce răul s-a produs, acţionează şi raţiunea umană, stabilind strategii şi tratamente medicamentoase ori naturale.

Modul de reacţie spontană, în asemenea cazuri, este totodată spectaculos, aşa cum vom arăta mai departe. Limfocitele B vânează germeni precum bacteriile sau virusurile libere, care plutesc în afara celulelor, în sânge sau în alte fluide corporale. Alertate de prezenţa invadatorilor, limfocitele şi celulele plasmatice vin pe câmpul de luptă şi instalează aici o adevărată uzină moleculară din care vor ieşi milioane de anticorpi identici, într-un ritm extrem de rapid – 2000 de astfel de molecule pe secundă!

„Militarii" din sângele nostru

Cele mai eficiente răspunsuri ale sistemului imunitar au loc atunci când sunt implicate şi celulele ucigaşe şi anticorpii. Să luăm cazul unei contaminări cu virusul gripei. Când o persoană „ia gripa", celulele ucigaşe intervin pentru a distruge celulele infectate cu virusul gripei, dar anticorpii sunt esenţiali pentru a împiedica răspândirea virusului prin fluxul de sânge care circulă prin tot corpul. Anticorpii acţionează ca un fel de cercetaşi care patrulează în tot corpul în căutarea intruşilor şi îi imobilizează, rămânând cu ei până sosesc celulele ucigaşe, artileria grea a sistemului imunitar, pentru a-i nimici. Celulele B, în afară de fabricarea anticorpilor, mai au şi funcţia de a alerta sistemele de proteine letale prezente în fluxul de sânge în orice moment, în aşteptarea ordinului de înrolare. Luate fiecare în parte, aceste proteine sunt lipsite de orice putere, însă împreună declanşează o reacţie chimică în lanţ, devenind o armă redutabilă de distrugere a microbilor.

Cele 10 mii de miliarde de celule B din corpul uman sunt capabile să producă mai mult de 100 de milioane de anticorpi diferiţi, permiţându-i organismului să se apere împotriva unei armate întregi de microbieni. O



celulă B poate produce un tip de anticorpi care luptă împotriva unei bacterii ce provoacă pneumonie, în timp ce altele produc anticorpi împotriva gripei sau a malariei. Din nefericire, această luptă a sistemului imunitar împotriva invadatorilor se traduce, când infecţia este puternică, într-o serie de simptome supărătoare. Aproape fiecare maladie are acelaşi fel de simptome: febră, dureri de cap, dureri în articulaţii, oboseală, lipsa poftei de mâncare, apatie sexuală.

Corpul uman – un câmp minat

Arsenalul nostru de luptă împotriva microbilor este atât de puternic şi implică atât de multe mecanisme de apărare, încât uneori ne pune în pericol mai mult decât invadatorii. Unul dintre marii oameni de ştiinţă care au studiat viaţa celulelor, Lewis Thomas, afirma: „Trăim în mijlocul unor dispozitive explozive; suntem un câmp minat". Din cauza reacţiei reflexive a organismului care se apără, uneori sistemul imunitar se străduieşte atât de tare să protejeze organismul imunitar de o infecţie încât îi provoacă simptome mult mai grave decât i-ar fi produs invadatorul antigen. Bolile nu sunt, de fapt, altceva decât răspunsul sistemului nostru imunitar la prezenţa unui invadator care reprezintă o ameninţare. Dar uneori ameninţarea este absolut insignifiantă în comparaţie cu reacţia sistemului imunitar. Să ne imaginăm un nor de polen plutind deasupra unui oraş şi ajungând să fie inhalat de un copil al cărui organism nu a mai fost expus niciodată la această substanţă. Particulele de polen o dată ajunse în corp declanşează o reacţie imunitară care constă în producerea unui mare număr de anticorpi dintr-o clasă particulară: Imunoglobulina E (IgE). Aceşti anticorpi sunt făcuţi pentru a ataca antigenii, dar în mod inexplicabil o parte dintre ei se ataşează de anumite celule situate în căile nazale şi în gât şi aşteaptă acolo până data viitoare când în aer pluteşte acest tip de polen. Atunci eliberează în organism substanţe chimice puternice, numite histamine, care distrug micile particule de polen însă cu preţul unor simptome supărătoare: strănut, nas înfundat, senzaţie de sufocare şi umflare pronunţată a ţesuturilor.

Gafe ale sistemului imunitar

Deşi extrem de sofisticat, sistemul imunitar poate comite erori. Într-un fel necunoscut încă, sistemul imunitar al persoanelor alergice a învăţat ceva care nu este adevărat – şi anume că o substanţă străină inofensivă este periculoasă pentru organism. În mod normal, corpul învaţă să se apere prin experienţă – întâlneşte un antigen, luptă împotriva lui, învaţă totul despre el şi apoi îşi aminteşte aceste informaţii următoarea dată când se confruntă cu el. Reacţiile alergice intervin atunci când memoria sistemului imunitar devine confuză, iar un intrus inocent este identificat drept o ameninţare. Alergeni de tip diferit determină organimul să acţioneze în mod diferit. Pot apărea reacţii alergice la anumite feluri de mâncare, la înţepături de insecte sau la medicamente. Urticaria este o reacţie alergică obişnuită la mâncare, care apare şi dispare apoi brusc.

Pentru unii oameni, alergiile sunt o problemă de sănătate minoră, altora le provoacă, însă, simptome foarte grave, uneori mortale. Expunerea la un antigen care în prealabil a provocat sensibilizare, cum ar fi veninul de albină sau de viespe, poate duce la o reacţie absolut exagerată numită anafilaxie (şoc anafilactic). La câteva minute după ce un individ a fost înţepat de o albină, limba şi buzele se umflă foarte tare, apar umflături dureroase şi mâncărime puternică a pielii, tensiunea arterială scade foarte mult. În cazurile extreme, dacă nu se intervine imediat pentru a ajuta persoana alergică, o simplă înţepătură de albină îi poate fi fatală. În prezent, numeroase cercetări urmăresc obţinerea unui control mai mare împotriva alergiilor. Cercetarea se îndreaptă în două direcţii principale: pe de o parte, se urmăreşte controlarea producţiei de anticorpi IgE, resposabili de alergii; pe de altă parte tehnicile medicale urmăresc desensibilizarea individului la un anumit alergen. Metoda de desensibilizare constă în injectarea alergenului sub o formă diferită pentru ca organismul să producă anticorpi din clasa IgE, în speranţa ca, atunci când alergenul când va pătrunde în corp, va fi imediat neutralizat şi nu va avea timpul să ajungă la anticorpii fixaţi în zonele din gât şi din căile nazale care provoacă simptomele alergice.

Factori de risc în stenoza mitrală

Dintre factorii de risc pentru apariţia stenozei mitrale amintim: ◆ istoricul de febră reumatică (reumatism articular acut), secundar infecţiei streptococice faringiene; din păcate, de cele mai multe ori infecţia rămâne nediagnosticată şi deci netratată, astfel că persoanele în cauză nu ştiu că au risc de a dezvolta în timp stenoza mitrală; ◆ vârsta înaintată, deoarece în timp valvele inimii se fibrozează şi devin rigide, făcând ca orificiul mitral să se îngusteze; ◆ sexul feminin: mai mult de 70% dintre pacienţii cu stenoză mitrală sunt femei.

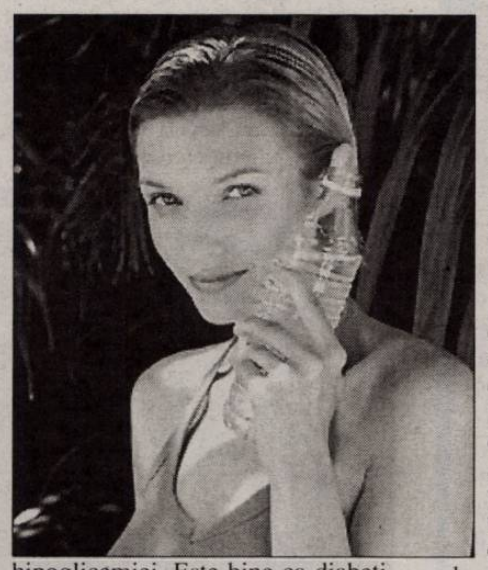
Nu există metode specifice eficiente, de a preveni apariţia stenozei mitrale. Totuşi, există anumite metode care pot încetini evoluţia bolii şi apariţia complicaţiilor (evitarea factorilor agravanţi ai bolii, enumeraţi anterior). Complicaţiile sunt numeroase şi apar de obicei în stadiul al doilea şi al treilea: recrudescenţă a infecţiei reumatice, endocardită lentă, insuficienţă cardiacă, tulburări de ritm, infarct pulmonar, accidente tromboembolice etc. Evoluţia este lentă şi progresivă. Evoluţia şi prognosticul depind de apariţia complicaţiilor, în primul rând de frecvenţa recidivelor reumatismale şi de starea miocardului, dar şi de asocierea cu alte boli valvulare, de gradul stenozei, de modul de viaţă al bolnavului. Uneori stenoza rămâne uşoară şi staţionară, astfel că bolnavii pot duce o viaţă aproape normală.

Remedii naturale

Obosind, alungăm diabetul

Efortul fizic este o componentă importantă a tratamentului diabetului, alături de regim şi de medicaţie. El acţionează crescând, în special, utilizarea periferică a glucozei, scade necesarul de insulină, scade trigliceridele şi colesterolul circulant, creşte capacitatea de efort, scade greutatea, ameliorează funcţia respiratorie şi pe cea cardiovasculară, reduce stările depresive. Nu se recomandă exerciţii fizice grele. Exerciţiul fizic moderat se realizează prin plimbări, alergări, înot, călărit etc. Solicitările fizice uşoare, ca statul în picioare, îmbrăcatul, dezbrăcatul, scrisul, cusutul etc., nu pun probleme.

Un exerciţiu fizic chiar moderat, datorită efectului său hipoglicemiant, necesită ca bolnavul să ia cu el 10-20 g glucide pentru prevenirea



hipoglicemiei. Este bine ca diabeticul să folosească în aceste împrejurări, glucide uşor absorbabile şi să practice exerciţiile fizice după masă. Exerciţiile fizice sunt cu atât mai necesare, cu cât combat şi sedentarismul sau obezitatea (când e cazul), factori favorizanţi ai aterosclerozei. Vârstnicii trebuie să evite exerciţiile fizice obositoare, dar mişcările, plimbările, diferite îndeletniciri sunt indispensabile.

Cura balneoclimaterică încheie arsenalul terapeutic al diabeticului. Este contraindicată la diabeticul decompensat, la copilul şi tânărul până la 20 de ani şi vârstnicii după 65 de ani, precum şi la diabeticii având complicaţii cardiace, hepatice sau renale. Se recomandă ape carbogazoase (Bodoc), alcaline clorurate (Sângeorz), sulfuroase (Olăneşti, Călimăneşti), carbogazoase (Vatra Dornei, Covasna) etc.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Toate femeile din România vor fi testate gratuit, cel puţin cinci ani, începând din toamnă, pentru depistarea leziunilor pre-canceroase la colul uterin, printr-un program al Ministerului Sănătăţii. Pacientele vor face un test Babeş-Papanicolau, fie la unii dintre medicii de familie, fie direct la ginecologi. Investigaţiile vizează toate femeile care sunt activ sexual. În prima fază vor fi chemate la medici până la sfârşitul anului câteva mii de femei, cele la care au apărut suspiciuni de boală la evaluarea naţională.

Restul femeilor vor fi programate la medicii de familie pentru recoltarea unei probe din colul uterin. Dacă investigaţia va arăta suspiciunea de boală, femeile vor fi trimise mai departe la specialiştii ginecologi şi oncologi.

Românce, la testul Babeş-Papanicolau

Pe durata programului, femeile vor face trei citologii Babeş-Papanicolau, iar dacă toate trei ies negativ, atunci femeile sunt excluse din categoria cu risc.

Preşedintele Societăţii Române de Obstetrică-Ginecologie, prof. dr. Gabriel Bănceanu, a anunţat că testul Babeş-Papanicolau este cea mai uşoară metodă, cea mai puţin costisitoare şi nedureroasă, care poate determina riscul de cancer de col uterin.

Programul de screening ar putea dura între trei şi opt ani, timp în care vor fi realizate trei teste, iar dacă toate vor ieşi bine, femeile vor fi scose din grupa cu risc. Programul va începe până la sfârşitul anului, dar nu se poate face o estimare a numărului de femei vizate. Conducerea Ministerului Sănătăţii susţine că există bani pentru acest program, dar ar mai trebui stabilite centrele unde vor fi realizate corect aceste teste. Mai mult, toate cabinetele trebuie dotate corespunzător, iar medicii şi asistentele instruiţi să facă recoltarea corect. O altă preocupare a ministerului este să fie găsiţi specialişti care să interpreteze corect testele Babeş-Papanicolau. În opinia unui membru al Comisiei de anatomie patologică a Ministerului Sănătăţii, prof. dr. Maria Sajin, lamelele cu probe trebuie citite, dar după 1990 nu mai există decât foarte puţini citologi. „Sunt foarte puţini specialişti, trebuie reînfiinţată această meserie. Înainte de '90 existau centre de citologie care citeau testele, iar anatomopatologii aveau cuvântul final. Specialitatea citologie nu există în nomenclatorul de meserii. În România sunt 348 de specialişti anatomopatologi care pot da verdicte pe lamele de citologie şi 716 medici de laborator, întrucât la noi nu există laboratoare de citologie", a mai spus medicul.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

30 de arme contra durerilor de şale!

Deşi îi torturează în special pe oamenii bătrâni, durerea de mijloc apare şi la vârste mai mici. Oricum, nu e deloc uşor de suportat, aşa că e nevoie să găsim urgent cele mai potrivite remedii. Nu neapărat medicamente. Pentru tratarea durerilor lombare, există foarte multe metode populare eficiente. Iată câteva reţete de acest fel.

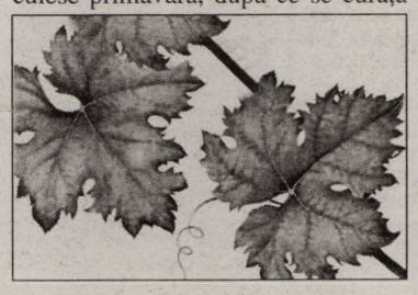
■ Contra durerilor lombare şi de articulaţii, se fac băi cu frunze de hrean. În 3 litri de apă fierbinte se pun 4 **frunze de hrean,** se acoperă cu un capac şi se lasă 24 ore. Se toarnă această infuzie în apa din cadă şi se stă în ea 20-30 minute. Procedura se repetă 3 zile la rând. După prima procedură puteţi avea transpiraţii abundente, se modifică tensiunea şi pulsul, dar se vor normaliza toate în scurt timp.

● Se dă prin răzătoarea mică **sfeclă roşie,** se scurge sucul, se amestecă cu gaz (petrol lampant) în proporţie de 2:1. În acest amestec se înmoaie un tifon, se pune pe locul bolnav, se acoperă cu celofan şi se leagă cu un bandaj cald. Se ţine astfel cât mai mult schimbându-se de 3-4 ori pe zi.

◆ Peste un pahar de **albine moarte** se toarnă **rachiu** şi se lasă 6 zile la întuneric. Se unge regiunea lombară cu grăsime animală. Se înmoaie o bucată de pânză de in în maceratul de albine şi se pune pe regiunea lombară, apoi se înfăşoară cu un material mai dur, iar deasupra se pune un brâu de lână.

❑ Pentru ca durerea să treacă în timp scurt, se topeşte 0,5 pahar de **untură,** se adaugă 1,5-2 linguri de **soluţie de clorură de amoniu în alcool** (dar nu mai mult, pentru că pot apărea arsuri pe piele). Se ia o bucată de tifon, se împătureşte în patru, se înmoaie în amestecul format şi se aplică pe locul bolnav, se acoperă cu celofan şi se leagă cu un brâu de lână. Deasupra se pune o pernă electrică.

● Durerile se ameliorează dacă se fac băi cu **frunze de viţă-de-vie** sau chiar cu coarde de viţă-de-vie, culese primăvara, după ce se curăţă via. Toamna se foloseşte boasca rezultată în urma fabricării vinului. Ea se încălzeşte în cuptor, se pune într-o pungă din tifon sau în dresuri din mătase (folosite de femei) şi se leagă peste locul bolnav.



◆ Un efect deosebit îl are tratamentul cu **rumeguş de pin.** Se ia rumeguş proaspăt de pin, se pune într-un vas şi se stropeşte cu apă. Se pune în cuptorul fierbinte, unde se ţine timp de 4-5 ore. Rumeguşul se pune pe un celofan, bolnavul se culcă pe el (în dreptul locului dureros) şi se înveleşte cu o plapumă călduroasă. Trebuie să stea aşa până când se răceşte rumeguşul.

■ Se face un praf din **castane** comestibile coapte, se amestecă bine cu untură, se unge pe pâine neagră (de secară) şi se pune pe locul bolnav.

❑ În 500 ml **petrol lampant** se pun **3 ardei iuţi roşii.** Se freacă locul bolnav cu o mănuşă de lână.

● Opăriţi o lingură mare cu **flori de liliac** cu un pahar de apă, lăsaţi-l acoperit o oră şi apoi strecuraţi. Se bea câte o lingură de 4 ori pe zi. Se poate, de asemenea, să se pună o lingură cu flori la 5 linguri de rachiu şi să se lase 7 zile la macerat. Se iau câte 30 de picături, de 3 ori pe zi.

◆ Se amestecă 1 pahar de **miere** cu 1 pahar de suc de **brusture.** Se lasă 7 zile. Se bea câte o lingură de 2-3 ori pe zi.

■ Se prepară **suc de urzică vie,** se dizolvă cu alcool de 90º în proporţie de 1:1, se ţine în frigider timp de 2 săptămâni. Se beau câte 2 linguri, cu 30 minute înainte de masă. Dacă nu vă place gustul leacului, în el se poate adăuga miere sau zahăr. Se ia timp de 2 săptămâni, apoi se face o pauză de 4-5 zile şi se repetă tratamentul, timp de 4 luni.

❑ Dacă vă dor ligamentele puteţi să le frecaţi cu ulei mineral (de maşină).

● De asemenea se pot folosi comprese din **praf de cretă amestecat cu iaurt** până când se obţine o pastă ca cea de dinţi. Acest leac ajută şi contra mastopatiei la femei.

◆ Se amestecă **2 pahare cu suc de ridiche neagră cu 1 pahar de rachiu şi 1/2 pahar apă.** Se freacţionează locul bolnav.

■ Se taie mărunt **tulpini de pojarniţă (sunătoare),** se pun într-o sticlă cu terebentină, care nu este plină (lipsesc circa 50-100 ml). Se pun atâtea tulpini câte încap în sticlă şi se completează eventual cu terebentină, astfel ca să se umple sticla. Se păstrează sticla astupată la întuneric timp de 6 zile. Când veţi folosi maceratul, puneţi pe gura sticlei o bucată de tifon şi prin el turnaţi preparatul în palmă. Frecaţi energic, până când pielea se înroşeşte. Maceratul trebuie păstrat acoperit cu un dop.

❑ **Argila** obişnuită se amestecă bine cu apă caldă ca din ea să se facă o pastă. Vasul cu argilă se pune în alt vas cu apă fierbinte şi se încălzeşte până la o temperatură suportabilă pentru piele. Se unge argila pe un celofan, într-un strat gros, şi se pune pe locul bolnav, se leagă cu un brâu şi se acoperă astfel ca să se păstreze căldura cât mai mult timp.

Această procedură se efectuează din două în două zile, alternând-o cu reţeta precedentă.

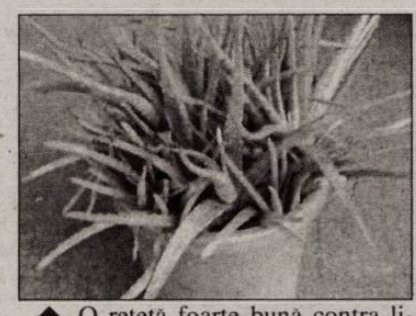
● Celor care merg mult sau stau mult în picioare, şi seara au dureri de picioare le este indicat ca, înainte de culcare, să fiarbă **coji de cartofi** şi să spele picioarele cu fiertură. Dimineaţa se ung tălpile cu suc de lămâie şi se lasă să se usuce, fără a le şterge.

◆ Dacă vă obosesc picioarele, este indicat ca timp de 2-3 săptămâni să le spălaţi cu infuzie din **coji de ceapă.** O jumătate de găleată cu coji de ceapă se opăresc cu apă. Găleata se umple până la margini. Se aşteaptă până se răceşte suficient ca să puteţi băga picioarele în ea. Deasupra picioarelor şi a găleţii se pune o plapumă astfel ca apa să nu se răcească prea repede.

■ Contra durerilor de picioare fierbeţi într-un vas mare **lucernă,** adăugaţi o lingură de petrol lampant şi o mână de sare. Se ţin picioarele în fiertură timp de 20-30 minute. Fiertura se poate folosi de mai multe ori.

❑ Pentru a elimina sărurile din ligamente se amestecă sucuri din: **ridiche neagră, sfeclă roşie, morcov, aloe** (câte un pahar din fiecare), se adaugă un pahar de rachiu. Se bea câte o lingură de 3 ori pe zi. Soluţia se păstrează în frigider.

● O altă compresă pentru eliminarea lichidului din articulaţia genunchiului se poate prepara din **10 castane, 300 g aloe, o sticlă de bilă farmaceutică şi 500 ml de alcool de** 96º. Castanele se dau prin răzătoare sau se taie mărunt, aloea se spală şi se dă prin maşina de tocat carne, sau se sfărâmă cu furculiţa. Totul se amestecă şi se lasă timp de 7 zile la macerat, la cald. Se fac comprese din această soluţie şi se aplică timp de 3-4 săptămâni pe genunchiul bolnav. După ce genunchiul nu mai are lichid, e bine să se continue tratamentul timp de 3-4 luni, o dată pe săptămână.



◆ O reţetă foarte bună contra lichidului la genunchi şi pentru întinderile de ligamente se prepară din **100 flori de păpădie** peste care se toarnă o sticluţă de **apă de colonie,** se lasă timp de 7 zile la macerat. Se pot pune 300 flori într-o sticlă de vin spumos peste care se toarnă 3 sticluţe cu apă de colonie. Cu maceratul preparat astfel se fac frecţii şi comprese.

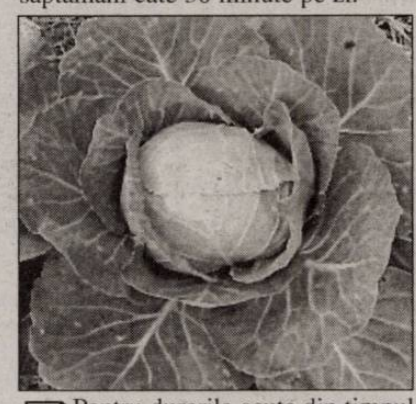
■ În cazul inflamării articulaţiilor, în afara tratamentului de bază, este bine să se mănânce **vişine cu lapte.**

❑ Durerile în cazul artritei reumatoide trec dacă se freacă locul bolnav cu **balsam vietnamez** iar deasupra se pune **o frunză de brusture** cu partea albă pe corp şi se înveleşte cu ceva cald.

◆ La cei bolnavi de podagră, adesea se inflamează articulaţiile degetelor mari de la picioare. Pe timp de iarnă se poate face următorul tratament. La **un pahar de zăpadă** se pune **o lingură de sare grunjoasă,** se amestecă şi se pune într-o pungă de celofan apoi se aplică pe degetele bolnave. Tratamentul începe de la 2 minute şi, în fiecare zi, se adaugă câte 1-2 minute. Durerea va fi neplăcută dar dacă aveţi răbdare îşi va face efectul.

■ Dacă aveţi dureri acute în zona lombară, coaseţi un brâu cu buzunare, umpleţi-le cu **castane coapte,** şi purtaţi brâul până când durerea va trece.

● Dacă aveţi dureri de picioare fără cauze cunoscute, tăiaţi mărunt 3 kg de **varză** proaspătă şi opăriţi-o cu 5 litri apă. „Opăriţi" cu această infuzie picioarele timp de 3 săptămâni câte 30 minute pe zi.



❑ Pentru durerile acute din timpul nopţii aplicaţi comprese din: **1 lingură cu miere de albine, 2 linguri cu rachiu, 4 fiole de novocaină 2%, 2 fiole de analgină 50%, 2 linguri de dimetilsulfoxid, 1 lingură cu apă distilată.** Compresa se aplică timp de 12 ore, apoi două ore repaus şi din nou 12 ore se lasă compresa.

● Contra durerilor din zona lombară puteţi aplica **o piele de iepure** care nu a fost spălată sau prelucrată, legată cu un fular sau cu un brâu de lână. Se poartă timp de 4 zile.

◆ Încă o modalitate de a trata durerea din zona lombară: se culeg în zori **frunze înrourate de mesteacăn,** se pun în săculeţ de pânză cusut pe măsura dumneavoastră. Săculeţul se leagă pe timpul nopţii cu un brâu de lână. A doua zi se rearanjează frunzele în săculeţ şi se leagă din nou pe timpul nopţii, repetându-se tratamentul timp de 6 nopţi.

■ Durerile lombare mai pot fi calmate astfel: **o sticlă cu terebentină** (dizolvant pentru vopsea extras din răşină de pin) se amestecă bine cu **5 ouă, 5 ace de cusut, o sticlă cu esenţă de oţet.** Se lasă să stea 2 săptămâni. Cu această infuzie se maseaza coloana vertebrală, picioarele şi articulaţiile bolnave. Se înfăşoară în jurul brâului o sârmă de cupru de trei ori sau se face un brâu dintr-o fâşie (bandă) de cupru. Se poartă în fiecare zi. O dată la 10 zile, se spală verdeaţa (cocleala) formată pe brâu şi pe piele.

Curăţarea organismului

Pentru curăţarea generală a organismului: se amestecă 2 linguri de măceşe mărunţite cu 2 linguri de troscot şi 2 linguri de frunze de mesteacăn; se opăresc cu 1 litru de apă fiartă, se acoperă şi se lasă 20 minute pe baie de abur. Se strecoară după ce se răceşte. Se bea un pahar de infuzie timp de o oră cu înghiţituri mici, de dorit în prima jumătate a zilei. Infuzia are efect diuretic, de aceea trebuie să luaţi pastile cu microelemente pentru că organismul pierde mult calciu, sau se ia câte o linguriţă cu praf de coajă de ou amestecat cu o lingură de suc de lămâie.

Turmeric pentru dantură

Turmericul este o plantă înrudită cu ghimbirul, care este folosită nu numai în bucătăria indiană ca şi condiment, ci şi în tratarea diverselor boli şi afecţiuni. De la acest produs se folosesc rădăcinile care au un conţinut bogat în uleiuri volatile, zinziberen şi curcumina, un colorant ce împiedică formarea cancerului. Turmericul este de ajutor şi pentru frumuseţea pielii, fiind întrebuinţat deseori ca un ingredient de bază în produsele dedicate protecţiei solare. Turmericul este antiseptic, proprietăţile sale curative recomandându-se în prevenirea şi tratarea coşurilor. În plus, măştile cu turmeric ajută la restabilirea echilibrului pielii, curăţând-o într-un mod eficient. Pentru netezirea pielii şi pentru eliminarea toxinelor din piele pot fi efectuate împachetări ale braţelor, mâinilor şi ale picioarelor cu iaurt şi pudră de turmeric. De asemenea, pielea tenului va deveni mai netedă şi suplă dacă se aplică pe ten o mască obţinută prin amestecul câtorva grame de pudră de turmeric cu 1 lingură de smântână. Perierea dinţilor cu un amestec de turmeric, cenuşă şi sare previne căderea dinţilor. Pe de altă parte, acest condiment îmbunătăţeşte circuitul sangvin, ajută la hematoame şi diminuează riscul trombozei şi al infarctului.

VINERI - 24 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Oamenii Deltei 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne priveşte 18.40 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.20 Film: „Ţara minunilor" (SUA, 2005). Cu: Jeff Bridges, Jodelle Ferland 2.30-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Dincolo de aparenţe" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Specialişti în divorţ" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.00 Film: „Viktor Vogel şi regulile de aur ale publicităţii" (Germania, 2001) 4.15 Serial (r) 5.15 Happy Hour (r) 6.15 Film: „Specialişti în divorţ" (r).

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Rapid - Pandurii Tg. Jiu 23.15 Film: „Anihilare totală" (SUA, 2004). Cu: Dolph Lundgren 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film (r) 4.00 Stilul perfect.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Călătoria" (coprod., 1976). Cu: Sophia Loren 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours, 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Aventurile lui Super Dave" (SUA, 2000) 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila. cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Clona" 0.30 Reţeta de ACASĂ 0.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.05 Film: „Cronicile lui Huadu" (r) 9.55 Poate nu ştiai! 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Teleshopping 14.15 Utopia 14.45 Polo 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Beijing 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.00 Accidente 23.30 Doc: „Focul minţii" 0.30 Film: „Frăţia crimei" (SUA, 1999). Cu: William Baldwin 2.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorului lui Dexter" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 2: Moartea vine prin poştă" (coprod., 1985) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Aventură de o noapte" (SUA, 1997). Cu: Wesley Snipes 0.15 Serial: „Prison Break" 1.15 Serial: „South Park" 1.45-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 25 aprilie

TVR 1

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Start Gală Oamenii Deltei 9.00 Serial: „Cu Tippi în jurul lumii" 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT (r) 11.30 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 13.55 Formula 1 – Calificări Bahrain 15.10 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Oamenilor Deltei 0.10 Drumul spe Moscova 0.15 Film: „Cât îmi dai ca să te împuşc?" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis, Mathiew Perry 1.50-5.50 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumuseţe pe muchie de cuţit 23.00 Film: „Penumbra" (coprod., 2006). Cu: Demi Moore 1.15 Film: „Circul" (coprod., 2000). Cu: John Hannah 3.15-7.00 Reluări.

a

7.00 Observator 8.00 Film: „Heidi" (SUA, 1993) 10.00 Film: „Ca un bumerang" (Franţa, 1976) 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Senator fără scrupule" (SUA, 1973) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986). Cu: Noriuky „Pat" Morita 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Film: „Jocul morţii II" (Hong Kong, 1981). Cu: Bruce Lee 1.00 Serial: „Benny Hill" (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Camera de râs 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 13.30 S.O.S. salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Harriet sub acoperire" (SUA, 1996) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Jack" (SUA, 1996) 22.30 Mondenii Show 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.15 Serial: „Iubire cu chip rebel" 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „O dată în viaţă" (SUA, 1994) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Clona" 0.45 Serial: „Dragostea nu moare" 2.00 Serial: „Micuţa domnişoară" (r) 3.30 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 4.15 Serial: „Clona" (r).

TVR 2

7.00 Accidente (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 10.30 Doc.: „Un strop de energie" 11.00 Rugby 12.45 Un zâmbet pe... 4 roţi! 13.15 Atenţie, se cântă! (r) 14.45 Polo 16.00 Între cer şi pământ 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Doc.: „Viaţa lumii" 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" 22.00 Ora de ştiri 22.30 Film: „Malena" (coprod., 2000). Cu: Monica Bellucci 0.45-5.45 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorului lui Dexter" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluare 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Glumă mortală" (SUA, 2001) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-4.45 Reluări.

DUMINICĂ - 26 aprilie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Studio Formula 1 14.55 Formula 1 – Marele Premiu al Bahrainului 17.10 Dănuţ S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. (II) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Labirintul trecutului" (SUA, 2004). Cu: Sharon Stone 23.10 Garantat 100% 0.35 Serial: „Battlestar Galactica" 1.25-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „O formaţie clonată" (coprod., 2003) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Din junglă în junglă" (SUA, 1997). Cu: Tim Allan 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007). Cu: Mark Wahlberg 23.15 Film: „Bani de-a gata" (Canada, 1998). Cu: Marlon Brando, Donald Sutherland 1.15-6.00 Reluări.

a

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Karate Kid II" (r) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Film: „Uite cine cu cine vorbeşte" (SUA, 1990). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.30 Film: „În luptă cu timpul" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts 0.30 Film: „Dracula" (SUA, 1979). Cu: Frank Langella.

PRIMA TV

7.30 Desene animate 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" (ultimul ep.) 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu" (r) 1.30 Film: Frumuşică foc" (SUA, 2000). Cu: Kathleen Turner 2.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Belissima" (r) 8.15 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" (r) 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „O dată în viaţă" (r) 16.30 Film: „Umbrele fericirii" (SUA, 1995) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Raţiune şi simţire" (coprod., 1995). Cu: Kate Winslet, Emma Thompson, Hugh Grant 0.15-3.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Ulița spre Europa 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Liderii de mâine 13.05 Film: „Anne de la Green Gables: Un nou început" (Canada, 2008) 14.30 Poate nu ştiai! 14.45 Polo 16.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Doc.: „Ultima prescură" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Noaptea dinaintea examenului" (Italia, 2006) 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

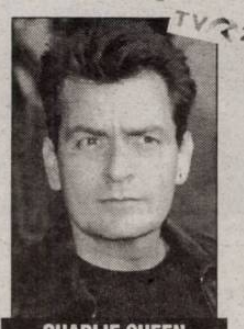
8.45 Icstrim tivi 9.15 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 9.45 Pro Motor 10.30 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Cuibul de viespi" 17.00 Film: „Ziua cărtiţei" (SUA, 1993). Cu: Billy Murray 19.00 Serial: „Blue Collar TV" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Lighioane cu 8 picioare" (SUA, 2002) 22.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.30 Film: „Câinele problemă" (SUA, 2006) 1.30-3.45 Reluări.

RICHARD GERE
– marți, 21.10 –

BILLY MURRAY
– duminică, 17.00 –

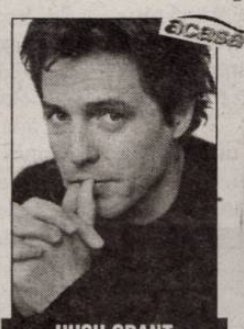
BRUCE LEE
– sâmbătă, 23.00 –

KATE HUDSON
– luni, 20.30 –



CHARLIE SHEEN
– joi, 23.10 –

MARLON BRANDO
– duminică, 23.15 –



HUGH GRANT
– duminică, 21.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 27 aprilie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Actul e sfânt 10.10 Profesioniştii... (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 11.50 Desene animate 12.00 Serial (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Gala UNITER (partea I) 22.25 Filler UNITER 22.35 Gala UNITER (partea a II-a) 0.00 Telejurnal 0.20 Fotbal – Premiere League, rezumatul etapei 1.15-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Frumuseţe pe muchie de cuţit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Din junglă în junglă" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fantoma" (coprod., 1996). Cu: Billy Zane 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Dexter" 0.45-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Frankie şi Hazel" (coprod., 2000) 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniți din N.A.T.O." (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (coprod., 2003). Cu: Kate Hudson 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliția în acțiune 0.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 8.15 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Umbrele fericirii" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.30 Atlas (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Atena 19.10 Film: „Agentul Smart şi bomba secolului" (SUA, 1980) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.20 Film: „E periculos să te numeşti Walter Woods" (SUA, 1997). Cu: Rob Lowe.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluare 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Glumă mortală" (SUA, 2001) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30 Film: „În vreme de război" (SUA, 2002).

MARȚI - 28 aprilie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Actul e sfânt 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Toamnă la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Winona Ryder 23.00 Nocturne 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.20-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Un copil deosebit" (SUA, 2001) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Dragoste în fuga mare" (Canada, 2000) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Inelul nibelungilor" (Germania, 2004, partea I) 21.45 UEFA Champions League ● Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 1992). Cu: Al Pacino 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Mizerabilii" (Anglia, 1978) 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „RoboCop 3" (SUA, 1993). Cu: Robert John Burke 1.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Dovadă de iubire" 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Hawaii 19.05 Film: „De vorbă cu Dumnezeu" (SUA, 2006) 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Beau Brummell" (M. Britanie, 2006) 0.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Câtătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Experimentul" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30 Film: „Revenire la viaţă"(SUA, 1990).

MIERCURI - 29 aprilie

TVR 1

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Încă o dată" (SUA, 1991). Cu: Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Danny Aiello 23.00 Bancomatul de scos bani 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.20-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Dragoste în fuga mare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Misterul Insulei comorii" (SUA, 2004) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Inelul nibelungilor" (partea a II-a) 21.45 UEFA Champions League ● Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Cine e Michelle" (SUA, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiații" 0.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Helsinki 19.10 Film: „Dorinţa lui Annie" (SUA, 2005) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „De dragul lui Patsy Cline" (Australia, 1997) 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" (ep.1) 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" (ultimul ep.) 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Trei fraţi" (Franţa, 1995) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Câtătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Însetaţi de sânge" (Canada, 2005) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30 Film: „În vreme de război" (SUA, 2002).

JOI - 30 aprilie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Actul e sfânt 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Drumul spre Moscova 0.20 Unora le place... 1.30-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Misterul Insulei comorii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „O viaţă nouă" (SUA, 2003). Cu: Katherine Heigl 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Film: „Blestemul comorii" (coprod., 2007). Cu: Dolph Lundgren, Dale Midkiff 21.45 Fotbal Cupa UEFA 23.45 Serial „Dexter" 0.45-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Agenții zero-zero" (coprod., 2004) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Căldura focului" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Evadare" (SUA, 1998) 1.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Clona" 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Desene animate 8.10 Film (r) 9.50 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Toronto 19.05 Film: „Beția puterii" (Franta, 2006). Cu: Isabelle Huppert 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Sosirea" (SUA, 1996). Cu: Charlie Sheen 1.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Rule